SONY

PROFESSIONAL MEDIA STATION

XDS-PD1000
XDS-PD2000

XDCAM SxS Professional Disc XL-QD MPEG HD422

MPEG HD MPEG IMX DVCAM XAVC

OPERATION MANUAL Italian

1st Edition (Revised 8)

Leggere attentamente questo manuale prima di utilizzare l'unità, e conservarlo per riferimenti futuri.

AVVERTENZA

Per ridurre il rischio di incendi o scosse elettriche, non esporre questo apparato alla pioggia o all'umidità.
Per evitare scosse elettriche, non aprire l'involucro. Per l'assistenza rivolgersi unicamente a personale qualificato.

QUESTO APPARECCHIO DEVE ESSERE COLLEGATO A MASSA.

Durante l'installazione dell'apparecchio, incorporare un dispositivo di scollegamento prontamente accessibile nel cablaggio fisso, oppure collegare la spina di alimentazione ad una presa di corrente facilmente accessibile vicina all'apparecchio. Qualora si verifichi un guasto durante il funzionamento dell'apparecchio, azionare il dispositivo di scollegamento in modo che interrompa il flusso di corrente oppure scollegare la spina di alimentazione.

AVVERTENZA

1. Utilizzare un cavo di alimentazione (a 3 anime)/connettore per l'apparecchio/spina con terminali di messa a terra approvati che siano conformi alle normative sulla sicurezza in vigore in ogni paese, se applicabili.
2. Utilizzare un cavo di alimentazione (a 3 anime)/connettore per l'apparecchio/spina confrmi alla rete elettrica (voltaggio, ampere).

In caso di domande relative all'uso del cavo di alimentazione/ connettore per l'apparecchio/spina di cui sopra, rivolgersi al personale qualificato.

Questo Professional Media Station è classificato come PRODOTTO LASER DI CLASSE 1.

Proprietà del laser a diodo

Lunghezza d'onda: da 400 a 410 nm
Durata emissione: Continua
Potenza d'emissione del laser: 280 mW (mass. a picco di impulso), 150 mW (mass. di CW)
Norma: IEC60825-1 (2007)

Attenzione

L'uso di comandi o regolazioni o l'esecuzione di procedimenti diversi da quelli specificati in questo manuale possono causare esposizione a radiazioni pericolose

L'uso di strumenti ottici con questo prodotto aumenta il rischio di danni alla vista.

Per i clienti in Europa

Questo prodotto recante il marchio CE è conforme sia alla direttiva sulla compatibilità elettromagnetica (EMC) emesse dalla Commissione della Comunità Europea.
La conformità a queste direttive implica la conformità alle seguenti normative europee:
o EN55103-1 : Interferenza elettromagnetica (Emissione)
o EN55103-2 : Sensibilità ai disturbi elettromagnetici (Immunità)
Questo prodotto è destinato all'uso nei seguenti ambienti elettromagnetici: E1 (residenziali), E2 (commerciali e industriali leggeri), E3 (esterni urbani) e E4 (ambienti EMC controllati, ad esempio studi televisivi).

Questo prodotto è stato fabbricato da o per conto di Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Giappone. Eventuali richieste in merito alla conformità del prodotto in ambito della legislazione Europea, dovranno essere indirizzate al rappresentante autorizzato, Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Germania. Per qualsiasi informazione relativa al servizio o la garanzia, si prega di fare riferimento agli indirizzi riportati separatamente sui documenti relativi all'assistenza o sui certificati di garanzia.

Tabella dei contenuti

Capitolo 1 Presentazione

Caratteristiche 7
Caratteristiche di questo apparecchio 7
Configurazioni di sistema 11
Sistema SNG (Satellite News Gathering) 13
Sistema di ingesting/montaggio 13
Sistema di produzione live 14
Sistema di trasmissione 14

Capitolo 2 Denominazione e funzioni dei componenti

Pannello anteriore 15
Schermata di visualizzazione 21
Pannello posteriore 26

Capitolo 3 Preparazione

Alimentazione 31
Configurazione iniziale 31
Meccanismo di inclinazione del pannello anteriore 33
Collegamenti e impostazioni 34
Collegamenti per l'utilizzo di Content Browser ed editor non lineari non Sony 34
Connessioni per montaggio con taglio 35
Segnali di riferimento sincronizzazione 39
Impostazione della frequenza di sistema 40
Impostazione dei dati temporali 40
Impostazione del codice temporale 40
Impostazione dei bit dell'utente 42
Informazioni di testo sovrapposto 43
Operazioni di base del menu funzione 45
Operazioni del menu funzione 45
Impostazioni del menu funzione 46
Gestione dei dischi 49
Dischi utilizzati per la registrazione e la riproduzione 49

Note sull'uso ... 50
Dischi protetti da scrittura ... 50
Inserimento ed estrazione di un disco ... 50
Formattazione di un disco ... 50
Utilizzo delle schede di memoria ... 51
Informazioni su schede di memoria ... 51
Inserimento/rimozione di una scheda di memoria SxS ... 52
Passaggio tra le schede di memoria SxS ... 53

Capitolo 4 Registrazione, riproduzione e copia

Registrazione ... 54
Preparazione per la registrazione ... 54
Esecuzione della registrazione ... 54
Registrazione mixata di clip di diversi formati nello stesso disco ... 57
Editing lineare ... 58
Presentazione ... 58
Collegamenti ... 58
Preparazione al montaggio ... 58
Operazioni di montaggio ... 59
Montaggio a prelettura ... 60
Riproduzione ... 61
Selezione di una clip o di un EDL ... 62
Operazione di riproduzione ... 63
Operazioni di riproduzione utilizzando le miniature ... 65
Riproduzione con registrazione ... 65
Come raggiungere il punto desiderato con una tastiera USB ... 65
Copia ... 66
Presentazione ... 66
Operazioni di copia ... 66
Copia con registrazione ... 71
Copia con transcoding ... 72
Gestione della memoria interna/Professional Disc quando la registrazione non termina normalmente (funzione del recupero) ... 73

Capitolo 5 Operazioni nelle schermate dell'elenco di clip

Presentazione ... 74
Passaggio da una schermata di visualizzazione all'altra ... 74
Informazioni e comandi nelle schermate dell'elenco di clip ... 75

Menu Clip 79
Menu Clip F 80
Operazioni con le clip 82
Selezione delle clip 82
Ricerca con le miniature 82
Riproduzione di una clip tramite la funzione di ricerca miniature 83
Impostazione delle flag delle clip 83
Bloccaggio (protezione da scrittura) delle clip 84
Eliminazione delle clip 84
Copia delle clip 85
Impostazione del fotogramma dell'immagine indice 85
Editing EDL 86
Cosa è l'editing EDL? 86
Creazione e modifica di EDL 87
Operazioni sui supporti di memoria 90
Controllo delle informazioni dei supporti di memoria 90
Operazioni su Professional Disc 91
Operazioni su schede di memoria SxS 92
Disconnessione della connessione remota ai supporti 93

Capitolo 6 Operazioni sui file

Presentazione 94
Struttura delle directory 94
Limitazioni delle operazioni sui file 95
Operazioni sui file con FTP 100
Connessioni FTP 100
Elenco dei comandi 101
Registrazione di un codice temporale continuo con connessione FTP 105
Operazioni sui file con CIFS 106
Effettuare connessioni CIFS 106

Capitolo 7 Menu

Configurazione del sistema dei menu 107
Menu di configurazione 107
Voci nel menu d'impostazione di base 108
Uso del menu di base 112
Utilizzo delle banche di menu (voci di menu da B01 a B13) 114
Voci nel menu d'impostazione esteso 115

Uso del menu esteso 133
Menu di manutenzione 134
Voci nel menu di manutenzione 134
Uso del menu di manutenzione 139

Appendice

Note importanti sul funzionamento 142
Informazioni sul pannello LCD 142
Condensa 143
Precauzioni per i prodotti con HDD integrato 143
Manutenzione periodica 144
Contatore ore di funzionamento 144
Risoluzione dei problemi 145
Allarmi 145
Messaggi di errore 153
Specifiche tecniche 154
Informazioni sull'ingresso/uscita DVB-ASI (quando si utilizza il PDBK-202 opzionale) 158
Uso dei dati UMID 159
Dati supplementari 161
Dati supplementari nei segnali HDSDI/SDSDI 161
Dati supplementari nei file MXF 162
Metadata MXF generali 162
Dati di sottotitolaggio codificato 162
Corrispondenza tra le voci di impostazione di HKDV-900 e il menu di impostazione dell'apparecchio 164
Marchi di fabbrica e licenze 165
Licenza MPEG-4 Visual Patent Portfolio 165
Licenza MPEG-2 Video Patent Portfolio 165
Informazioni su IJG (Independent JPEG Group) 165
Software di visualizzazione carattere "iType" 165
Licenza del software aperto 165
Per ottenere software con licenza GPL/LGPL/GPL V3 165
Glossario 166

Indice 168

Presentazione

Capitolo 1

Caratteristiche

L'XDS-PD1000/PD2000 è un deck multimediale ibrido Full HD (1920 × 1080 e 1280 × 720) in grado di utilizzare una memoria interna, Professional Disc e schede di memoria SxS come supporti di registrazione.
L'XDS-PD1000 è dotato di dischi rigidi (di seguito "HDD") come memoria interna.
L'XDS-PD2000 è dotato di unità a stato solido (di seguito "SSD") come memoria interna.

Rispetto agli studio deck convenzionali, le caratteristiche dell'XDS-PD1000 offrono un maggiore supporto per le operazioni multitasking, di rete e altre funzioni IT. È altamente compatibile con i sistemi di montaggio non lineare e sistemi di produzione in rete, consentendo il funzionamento efficiente basato su file.
È inoltre possibile impostare la modalità operativa dei menu sulla modalità VTR per consentire il funzionamento in modo identico a quello dei deck VTR da studio convenzionali.
È possibile collegare questo apparecchio tramite connettori di I/O HD-SDI standard a dispositivi dotati di interfacce HD-SDI, compresi editor non lineari convenzionali, monitor e altre apparecchiature video. Questo permette di utilizzare questo apparecchio sia come riproduttore per editing video o playout che come registratore per l'editing video.

Caratteristiche di questo apparecchio

Le principali caratteristiche di questo apparecchio sono le seguenti.

Codec MPEG HD422 1)

Video, registrazione e riproduzione audio ad alta qualità

Il codec MPEG HD422 effettua la compressione video in conformità con lo standard MPEG-2 422P@HL. Permette di effettuare la registrazione del file componente digitale HD 4:2:2 (50 Mbps) in formato 1080i (1080 linee di scansione effettive interlacciate) o 720P (720 linee di scansione effettive progressive).
Supporta la registrazione audio a 8 canali in formato PCM non compresso a 24 bit e 48 kHz per una elevata qualità audio.

1) MPEG HD422 è un marchio registrato di Sony Corporation.

PD2000

Codec XAVC 1)

Il codec XAVC offre una compressione video compatibile con lo standard MPEG-4 AVC/H.264. Permette la registrazione di file componenti digitali HD 4:2:2 (CLASS 100) in formato 1080i (1080 linee di scansione effettive).
Supporta la registrazione audio a 8 canali in formato PCM non compresso a 24 bit e 48 kHz per una elevata qualità audio.

1) Richiede l'installazione dell'opzione XDBK-106.

PD1000

HDD per memoria interna

Tempi di registrazione lunghi

Questo apparecchio è dotato di dischi rigidi (HDD) per memoria interna. Tali HDD garantiscono 1 terabyte (TB) di archiviazione dati, consentendo la registrazione fino a 30 ore in formato di registrazione HD422 50 Mbps.

Elevata affidabilità

Questo apparecchio è dotato di tre dischi rigidi (dati: 2 HDD; tolleranza di errore: 1 HDD), configurati per l'elevata affidabilità come array RAID-4 1).
Può essere inoltre dotato di alimentazione ridondante. 2)

1) RAID -4: acronimo di Redundant Arrays of Inexpensive Disks livello 4
2) Quando è installato l'XDBK-101 opzionale. (È necessario impostare la voce del menu di manutenzione M22: OPTION SETTING >REDUNDANT PSU su "ON".)

PD2000

SSD per memoria interna

Tempi di registrazione lunghi

Questo apparecchio è dotato di SSD come memoria interna. Tali SSD garantiscono 512 GB di archiviazione dati, consentendo la registrazione fino a 16 ore [1)] in formato di registrazione HD422 50 Mbps.

1) Con due o più unità opzionali XDBK-107 è possibile registrare fino a circa 30 ore.

Elevata affidabilità

Questo apparecchio è dotato di due SSD, configurabili per l'elevata affidabilità come array RAID-4 [1), 2)].
Può essere inoltre dotato di alimentazione ridondante. [3)]

1) RAID -4: Redundant Arrays of Inexpensive Disks (Insieme ridondante di dischi economici) 4
2) Quando è installata l'unità opzionale XDBK-102 o tre unità opzionali XDBK-107. (È necessario impostare la voce del menu di manutenzione D11: RAID su "on".)
3) Quando è installata l'unità opzionale XDBK-101. (È necessario impostare la voce del menu di manutenzione M22: OPTION SETTING >REDUNDANT PSU su "ON".)

Prestazioni elevate

Questo apparecchio, dotato di SSD alta velocità come memoria interna e CPU a prestazioni elevate, presenta i seguenti vantaggi rispetto all'XDS-1000/XDS-PD1000.

- Risposta più rapida durante la riproduzione
- Maggiore velocità in operazioni multitasking
- Controllo diretto per l'editing da editor non lineare mediante protocollo CIFS.

Funzionamento analogo a un VTR

Operatività analoga a deck VTR

La modalità di funzionamento dei menu [1)] può essere impostata su VTR per una operatività identica a quella dei deck VTR da studio convenzionali.

1) Impostando la voce del menu di manutenzione M397 PORT CONFIGURATION su "VTR mode".

Operazione di multitasking

Riproduzione con registrazione

È possibile eseguire la riproduzione con registrazione del materiale registrato.

Supporto per varie sessioni di connessione di rete e funzione di trasferimento con registrazione

È possibile controllare singolarmente varie sessioni tramite protocollo FTP/CIFS (XDS-PD2000: fino a otto sessioni; XDS-PD1000: fino a quattro sessioni).
È possibile utilizzare il protocollo FTP/CIFS per trasferire il materiale registrato (funzione di trasferimento con registrazione).
L'XDS-PD2000 consente l'accesso diretto al materiale sull'SSD tramite protocollo CIFS. Dispone inoltre di una funzione di "montaggio con registrazione", che consente al materiale registrato di trovarsi sulla timeline.

Operazioni multifunzione

È possibile eseguire le seguenti funzioni in parallelo con clip individuali.

- Registrare segnali in ingresso dal connettore HD/SD-SDI INPUT su memoria interna / Professional Disc / schede di memoria SxS
- Copiare tra supporti (memoria interna, Professional Disc, schede di memoria SxS)
- Riprodurre clip registrate su memoria interna / Professional Disc / schede di memoria SxS
- Eseguire upload e download tramite connessioni FTP/CIFS

L'XDS-PD2000 consente di eseguire un'operazione di copia/trasferimento in rete a velocità più elevate rispetto all'XDS-1000/XDS-PD1000.

Funzioni di registrazione e riproduzione

Supporto di diversi codec SD/HD

Oltre al codec MPEG HD422, questo apparecchio supporta il codec MPEG HD.[1)] Permette di effettuare la registrazione del file componente digitale HD 4:2:0 in formato 1080i (35/25/18 Mbps [2)]) e 720P (35/25 Mbps [2)]), consentendo la modalità di funzionamento HD in un'ampia gamma di tempi di registrazione e obiettivi applicativi.
Permette di effettuare la registrazione anche di file SD (a IMX50/40/30 Mbps [3)] o con codec DVCAM).

PD2000

Supporta anche il codec XAVC [1) 4)] (CLASS 100/50).

1) MPEG HD e XAVC sono marchi registrati di Sony Corporation.
2) La registrazione SDI è supportata solo a 35 Mbps, mentre la registrazione solo a 25 Mbps e 18 Mbps.
3) La registrazione SDI è supportata solo a 30/50 Mbps.
4) Richiede l'installazione dell'opzione XDBK-106.

Supporto per frequenze di fotogramma multiple

Questo apparecchio supporta la registrazione e la riproduzione a diverse frequenze di fotogramma: 1080/59.94i, 50i, 29.97P, 25P e 23.98P o 720/59.94P e 50P (per MPEG HD422).

Supporto per la registrazione in formati diversi

Si possono registrare clip sulla memoria interna a diverse frequenze di sistema e in diversi formati (MPEG2 HD422/HD420, XAVC AI422/AI420 [1)]).
Fintanto che il gruppo di frequenza di fotogramma è uguale, sarà possibile registrare o scrivere sullo stesso Professional Disc clip o schede di memoria SxS caratterizzate da formati di registrazione differenti. [2) 3)]

1) **PD2000**
Richiede l'installazione dell'opzione XDBK-106.

2) Il formato di registrazione viene considerato differente in caso di mancata corrispondenza di frequenza di sistema, risoluzione video, codec video/velocità bit, o numero di canali audio o di bit non corrisponde.
3) Nella cartella Clip di Professional Disc non possono essere presenti contemporaneamente clip in formato XAVC e in altri formati.

Le frequenze di sistema supportate da questa unità sono suddivise in gruppi di frequenze di fotogrammi, come indicato nella tabella seguente.

Gruppo di frequenza di fotogrammi	Frequenza di sistema
59,94 Hz	59.94P
	59.94i
	29.97P
50 Hz	50P
	50i
	25P
23,98 Hz	23.98P

Nota

La riproduzione continua può non essere possibile nel punto di transizione tra due clip dai formati di registrazione differenti.

Registrazione contemporanea su memoria interna e disco rimovibile

L'apparecchio consente la registrazione contemporanea su memoria interna e su Professional Disc o schede di memoria SxS *(vedere pagina 54)*.

Funzione di editing lineare 1)

L'apparecchio può essere utilizzato come registratore per consentire l'editing in inserimento e l'editing in montaggio di clip registrate.

1) Richiede l'installazione del componente opzionale XDBK-105.

Funzione di aumento di conversione SD

L'apparecchio è provvisto della funzione di aumento della conversione.

È possibile immettere segnali SD al connettore HD/SD-SDI INPUT e registrarli come segnali HD.

Funzione di riduzione di conversione HD

L'apparecchio è provvisto della funzione di riduzione della conversione. I segnali di riproduzione di clip HD possono essere convertiti a segnali SD e successivamente emessi come segnali SD-SDI o compositi. Ciò consente l'utilizzo di questo apparecchio per il montaggio e l'uscita di programmi in un ambiente SD.

Conversione incrociata 1080/720

L'apparecchio supporta l'uscita con conversione incrociata. Può emettere in 720 durante la riproduzione di file multimediali registrati come 1080, ed emettere in 1080 durante la riproduzione di file multimediali registrati come 720.

Registrazione di dati proxy AV

I dati proxy AV sono una versione a bassa risoluzione (video 1,5 Mbps, 64 kbps per ciascun canale audio), basata su MPEG-4, di uno stream di dati a piena risoluzione. Durante la registrazione di segnali video in ingresso sul connettore HD/SD-SDI INPUT, il trasferimento di file a memoria interna tramite la rete, oppure la copia di file dalla memoria interna a schede di memoria SxS, ecc., l'apparecchio genera e registra allo stesso tempo anche dati proxy AV a bassa risoluzione *(vedere pagina 117)*.

Ricerche ad alta velocità tramite il comando shuttle/jog

Il comando shuttle/jog può essere utilizzato per cercare delle scene all'interno di clip nella memoria interna/nei Professional Disc, proprio come nei comandi jog e shuttle presenti sui comuni VTR.

La modalità velocità variabile supporta la ricerca nelle unità di campo a velocità da –2 a +2 volte rispetto alla velocità normale. La modalità Shuttle consente di eseguire ricerche ad alta velocità, a ±20 volte la velocità normale.

Comode funzioni di riproduzione e ricerca

Come i precedenti prodotti della serie XDCAM, questo apparecchio supporta diverse comode funzioni di ricerca, tra cui la ricerca di miniature.

Gestione della rete

Funzioni di trasferimento file

L'unità principale è dotata di un connettore Gigabit Ethernet, che consente il trasferimento ad alta velocità di video, audio e metadati sulla memoria interna tramite FTP e altri protocolli standard.

Controllo di rete

È possibile controllare questo apparecchio tramite una rete utilizzando la connessione remota alla rete. L'apparecchio supporta un telecomando tradizionale tramite connettori di controllo remoto, quali i connettori RS422 e GPIO. Inoltre, l'interfaccia di rete ad alta velocità per i dispositivi esterni consente il controllo da varie altre applicazioni per l'acquisizione di elenchi di file e la visualizzazione delle miniature.

Miglioramento dell'utilizzo e ricca selezione di interfacce

Display LCD a colori

L'unità principale è dotato di un LCD a colori 16:9 da 4,3"; questo display permette di controllare il contenuto dei file multimediali e di usare il sistema di menu senza collegarsi ad un monitor esterno.

Pannello anteriore inclinabile

Il pannello anteriore è inclinabile per una facile sistemazione su rack e desktop. È possibile regolare il

pannello secondo l'angolazione che rende i tasti più facili da usare.

Supporto di diverse interfacce

Questo apparecchio supporta le diverse interfacce.

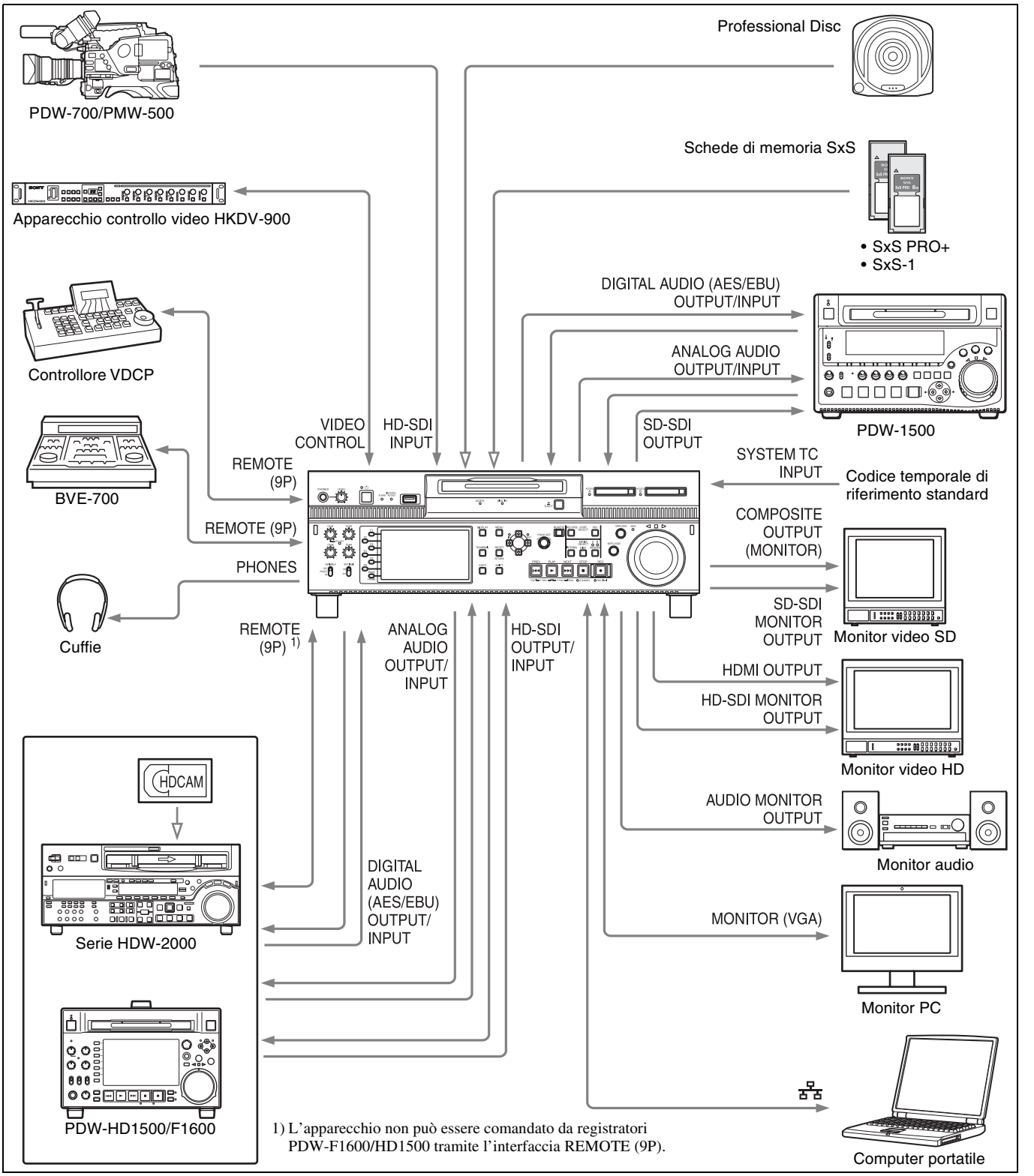
- Video HD-SDI, ingresso e uscita audio a 8 canali [1)]
- Video HD-SDI, uscita del monitor audio a 8 canali [1)]
- Video SD-SDI, ingresso e uscita audio a 8 canali [1)]
- Video SD-SDI, uscita del monitor audio a 8 canali [1)]
- Uscita composita SD
- Uscita del monitor composita SD
- Ingresso e uscita DVB-ASI TS [2)]
- Ingresso e uscita a 8 canali audio digitali AES/EBU
- Ingresso e uscita a 2 canali audio analogici
- Uscita del monitor a 2 canali audio analogici
- Uscita HDMI
- Uscita del monitor (VGA)
- Ingresso e uscita del codice temporale
- Ingresso di codice temporale del sistema
- Comando a distanza
  - RS-422A (D-sub a 9 pin) (2)
    (Oltre al protocollo VTR a 9 pin Sony, l'apparecchio supporta il VDCP (Video Disk Control Protocol).)
  - Video comando a distanza (D-sub a 9 pin) (1)
  - GPIO (D-sub a 15 pin) (1)
    (4 ingresso e 4 uscita)

1) Il connettore HD/SD-SDI INPUT funge anche da connettore di ingresso HD-SDI e da connettore di ingresso SD-SDI.
2) Con PDBK-202 opzionale installato.

Configurazioni di sistema

La seguente figura mostra i dispositivi e i supporti che possono essere utilizzati con questo apparecchio.
È possibile utilizzare questo apparecchio e questi dispositivi per configurare i seguenti sistemi.

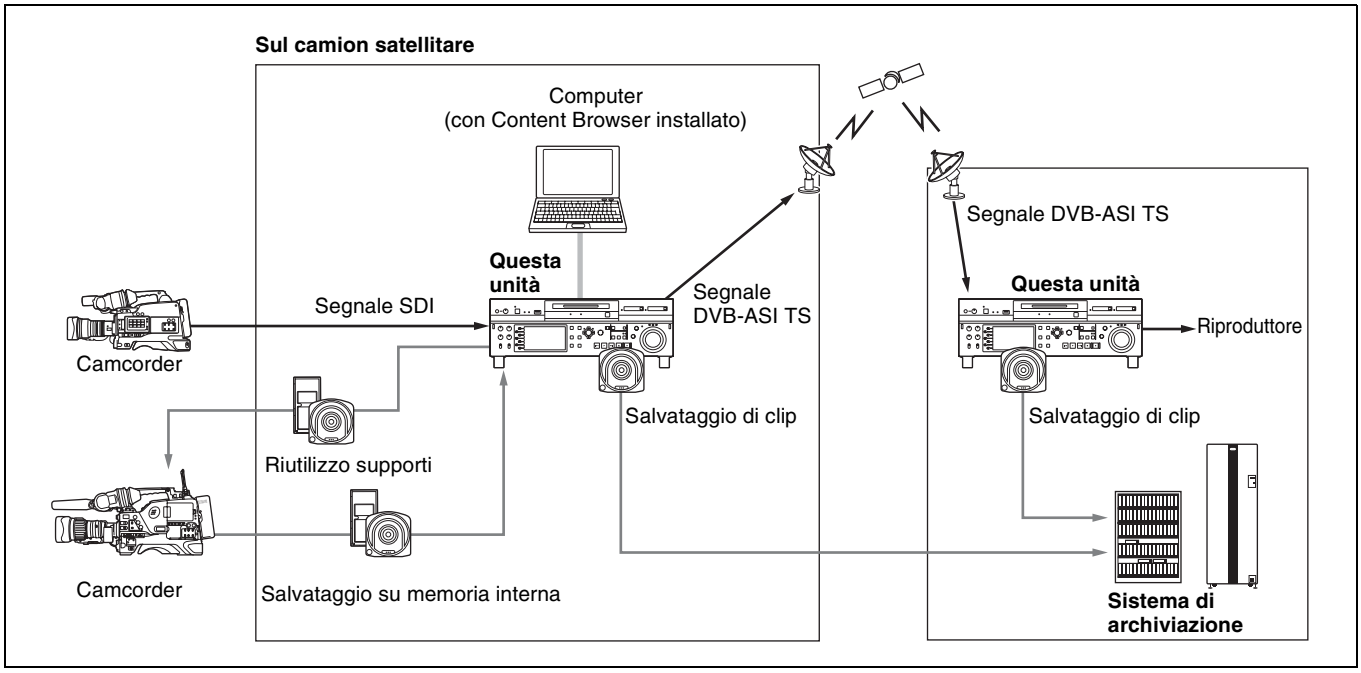
- Sistema SNG (Satellite News Gathering) *(vedere pagina 13)*
- Sistema di ingesting/montaggio *(vedere pagina 13)*
- Sistema di produzione live *(vedere pagina 14)*
- Sistema di trasmissione *(vedere pagina 14)*



1) L'apparecchio non può essere comandato da registratori PDW-F1600/HD1500 tramite l'interfaccia REMOTE (9P).

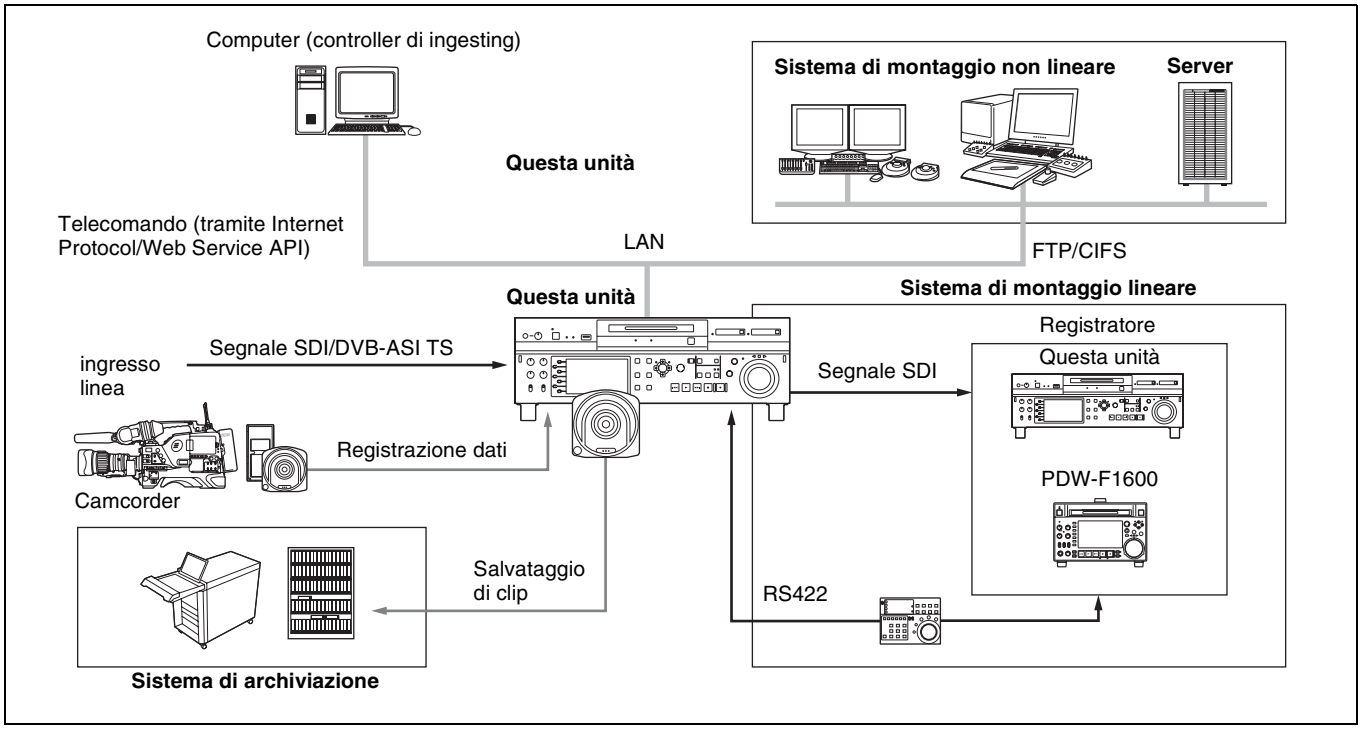
Sistema SNG (Satellite News Gathering)

La seguente figura mostra un esempio di sistema SNG in cui questo apparecchio viene utilizzato come server e come registratore di backup.



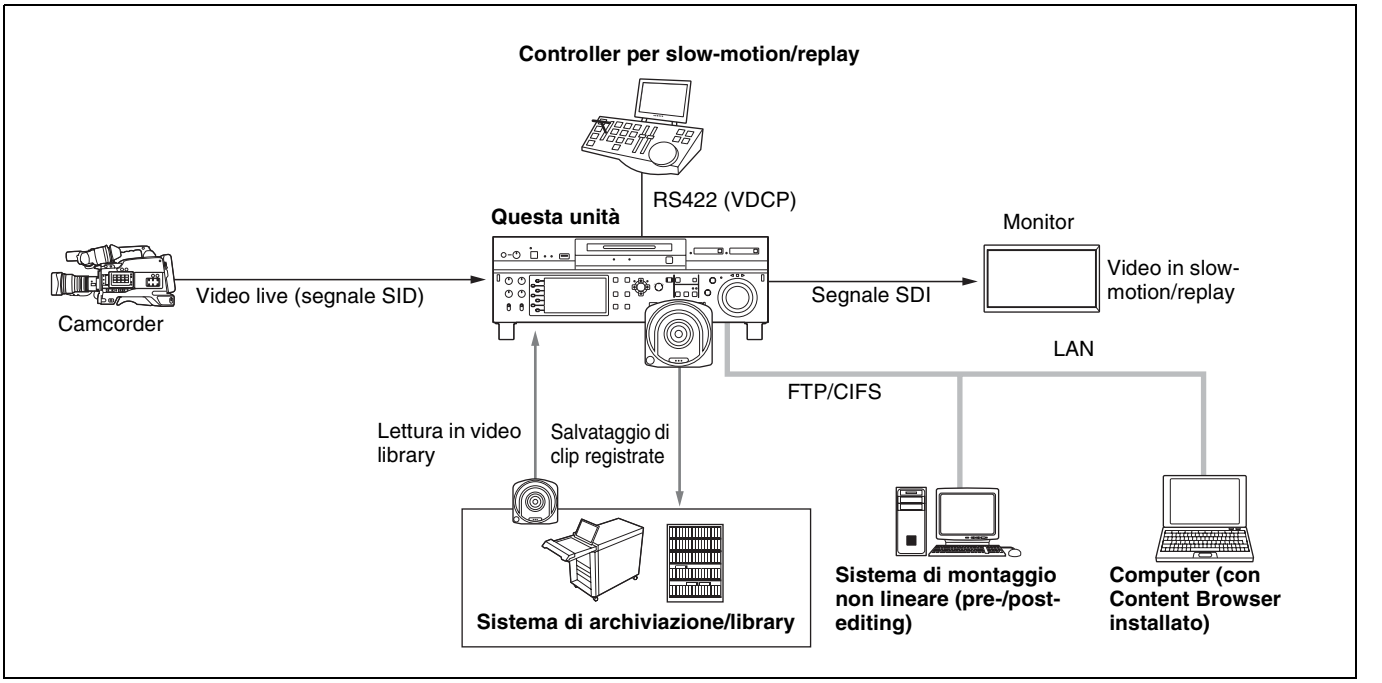
Sistema di ingesting/montaggio

La seguente figura mostra un esempio di sistema in cui questo apparecchio viene utilizzato come alimentatore per montaggio e come registratore di backup.



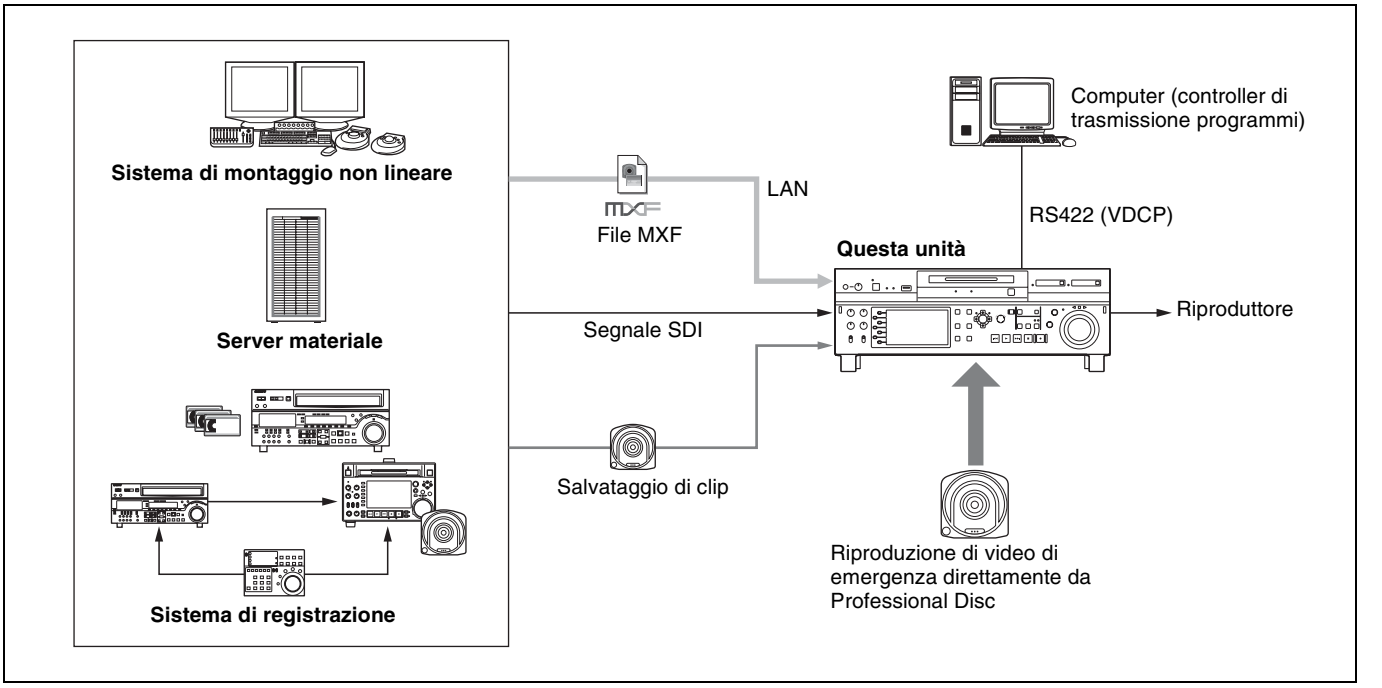
Sistema di produzione live

La seguente figura mostra un esempio di sistema di registrazione per azioni sportive o live in cui questo apparecchio viene utilizzato come alimentatore per montaggio e come registratore di backup.



Sistema di trasmissione

La seguente figura mostra un esempio di sistema di trasmissione dei programmi in cui viene utilizzato questo apparecchio come server e come lettore di backup.



Denominazione e funzioni dei componenti

Capitolo 2

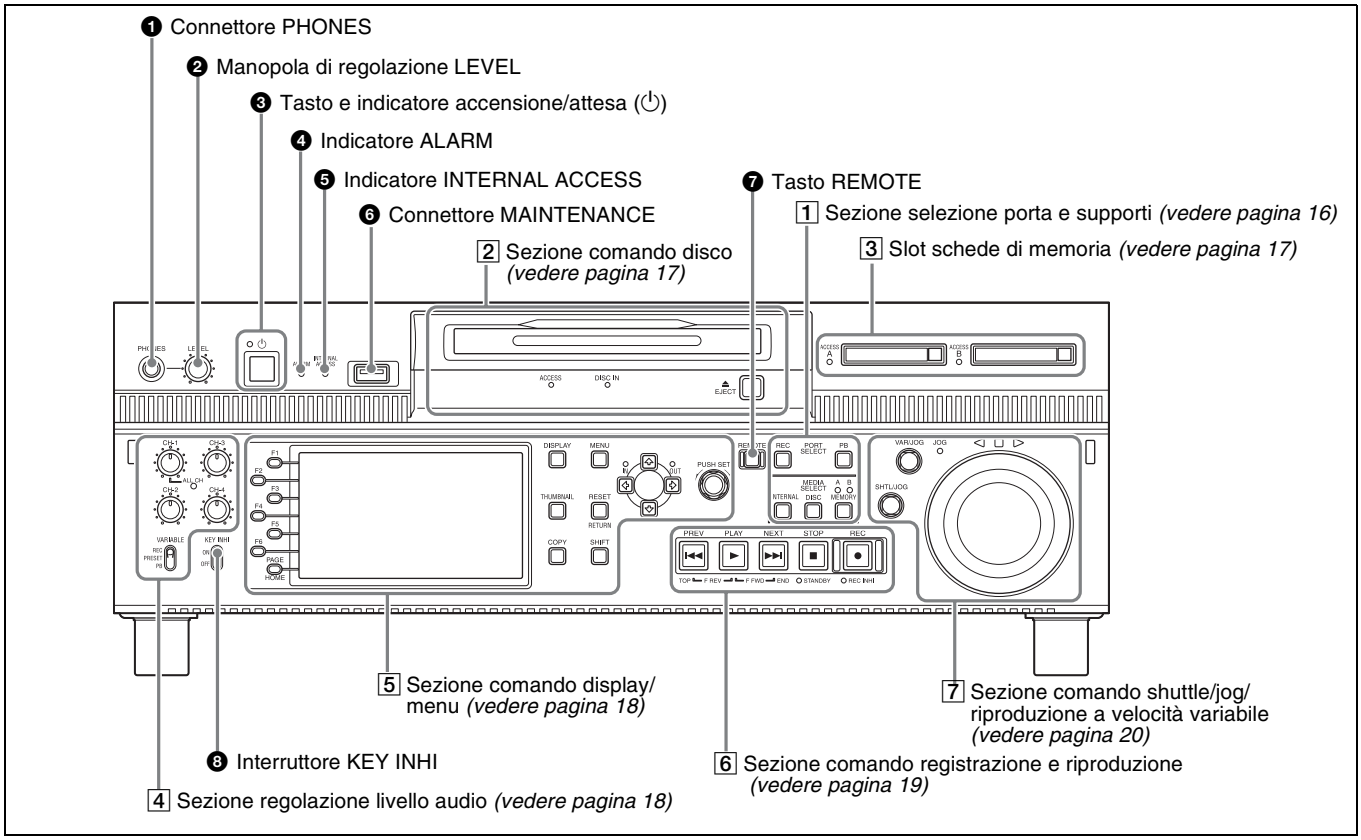
Pannello anteriore

I nomi e simboli dei tasti e manopole del pannello anteriore sono codificati a colori in base alla loro funzione.

Bianco: indica quando il tasto o manopola vengono usati in maniera indipendente.

Arancione: indica quando il tasto viene usato con il tasto SHIFT premuto.

Blu: indica le operazioni svolte con le miniature.


❶ Connettore PHONES
❷ Manopola di regolazione LEVEL
❸ Tasto e indicatore accensione/attesa (⏻)
❹ Indicatore ALARM
❺ Indicatore INTERNAL ACCESS
❻ Connettore MAINTENANCE
❼ Tasto REMOTE
1 Sezione selezione porta e supporti (vedere pagina 16)
2 Sezione comando disco (vedere pagina 17)
3 Slot schede di memoria (vedere pagina 17)
5 Sezione comando display/ menu (vedere pagina 18)
7 Sezione comando shuttle/jog/ riproduzione a velocità variabile (vedere pagina 20)
❽ Interruttore KEY INHI
6 Sezione comando registrazione e riproduzione (vedere pagina 19)
4 Sezione regolazione livello audio (vedere pagina 18)

❶ Connettore PHONES

Si tratta di un connettore stereo standard. Collegare delle cuffie stereo per monitorare l'audio durante la registrazione e la riproduzione. (I segnali non audio non vengono riprodotti.) Il canale monitorato viene selezionato tramite le voci MONITR L e MONITR R a pagina HOME del menu funzione *(vedere pagina 46)*.

❷ Manopola di regolazione LEVEL (volume)

Utilizzare questa manopola per regolare il volume delle cuffie. È possibile anche utilizzare questa manopola per regolare simultaneamente il volume dell'uscita dai connettori ANALOG AUDIO MONITOR/OUTPUT2 R/1, L/2 sul pannello posteriore. Per farlo, impostare la voce del menu di configurazione 114 AUDIO MONITOR OUTPUT LEVEL su "variable".

❸ Tasto e indicatore accensione/attesa (⏻)
Quando l'interruttore di alimentazione principale sul pannello posteriore è in posizione di inserimento, commuta l'apparecchio dallo stato operativo (indicatore illuminato in verde) allo stato di attesa (indicatore illuminato in rosso) e viceversa.
Per commutare l'apparecchio allo stato operativo, tenere premuto questo tasto per un breve periodo (almeno 0,25 secondi) quando l'indicatore è illuminato in rosso. L'indicatore si illumina in verde e l'apparecchio entra in stato operativo.
Per commutare l'apparecchio allo di attesa, tenere premuto questo tasto per un periodo prolungato (almeno 1 secondo) quando l'indicatore è illuminato in verde. L'indicatore diventa verde lampeggiante, quindi si illumina in rosso e l'apparecchio entra in stato di attesa.
Quando si utilizza l'apparecchio, lasciare l'interruttore di alimentazione principale del pannello posteriore nella posizione di inserimento e utilizzare questo tasto per commutare l'apparecchio tra lo stato operativo e lo stato di standby.

Nota

Per portare l'apparecchio dallo stato di standby (interruttore di alimentazione principale sul pannello posteriore in posizione di inserimento) allo stato operativo, attendere almeno tre secondi dal momento in cui l'apparecchio entra in standby, quindi premere il tasto accensione/attesa sul pannello anteriore.

❹ Indicatore ALARM
Lampeggia per avvisare di un errore nell'apparecchio e scompare quando si rimuove la causa dell'errore.
Rosso lampeggiante: si è verificato un errore che richiede assistenza, nella maggior parte dei casi un errore di hardware.
Arancione lampeggiante: si è verificato un errore di livello di avviso.

Un messaggio viene visualizzato sul display quando questo indicatore inizia a lampeggiare. Per ulteriori informazioni, vedere "Risoluzione dei problemi" (pagina 145).

❺ Indicatore INTERNAL ACCESS (memoria interna)
Si illumina quando si accede alla memoria interna.

Nota

Non disinserire l'interruttore di alimentazione principale sul pannello posteriore o scollegare il cavo di alimentazione quando l'indicatore INTERNAL ACCESS è illuminato. Così facendo si potrebbero danneggiare i dati contenuti nella memoria.

❻ Connettore MAINTENANCE
Si tratta del connettore USB per la manutenzione.

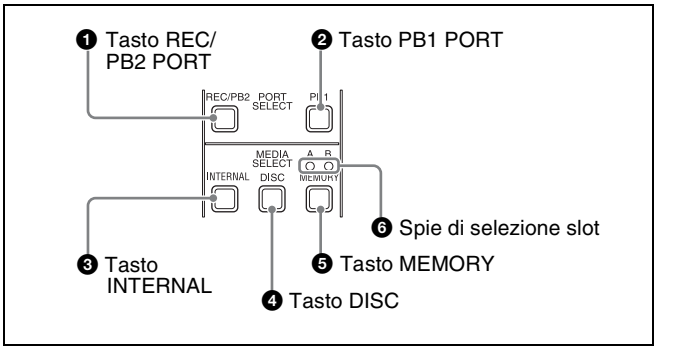
❼ Tasto REMOTE
Premere e attivare questo tasto per eseguire il controllo a distanza di questo apparecchio da un dispositivo collegato ai connettori REMOTE (9P) R/P2 e P1.
Consente di controllare in modo individuale le porte di registrazione e di riproduzione.
Premere questo tasto contemporaneamente al tasto SHIFT per visualizzare una finestra di dialogo che consente di stabilire o interrompere una connessione remota. Questa funzione è identica a "F6: NET ENA" nel menu CLIP F.

Per informazioni dettagliate su come stabilire o interrompere connessioni remote, fare riferimento alla pagina "P2 OTHER" nel menu "Menu Clip F" (pagina 80).

❽ Interruttore KEY INHI (inibizione)
Accende o spegne la modalità di inibizione del funzionamento del tasto.

1 Sezione selezione porta e supporti

Questo apparecchio dispone di una porta di registrazione e una porta di riproduzione. È possibile controllare queste porte in modo indipendente selezionando una di esse con il tasto REC/PB2 PORT o PB1 PORT.
Quando la voce del menu di manutenzione M397 PORT CONFIGURATION è impostata su "VTR mode", le porte operano insieme in unisono e non possono essere selezionate.



❶ Tasto REC/PB2 PORT (porta di registrazione)
Per eseguire le operazioni di registrazione sul pannello anteriore di questo apparecchio, premere questo tasto per selezionare la porta di registrazione.
I segnali E-E (video dei segnali di ingresso) vengono emessi sul display e sui connettori di uscita monitor video.

Nota

Quando viene visualizzata una schermata dell'elenco di clip, premendo questo tasto non vengono emessi segnali E-E sul display. Per azionare questo tasto, prima premere il

tasto THUMBNAIL per passare alla schermata delle operazioni di base o alla schermata del monitor video. Anche quando viene visualizzata una schermata dell'elenco di clip, premendo questo tasto vengono commutati i segnali di uscita dei connettori di uscita monitor video sui segnali E-E.

❷ Tasto PB1 PORT (porta di riproduzione)
Per eseguire le operazioni di riproduzione sul pannello anteriore di questo apparecchio, premere questo tasto per selezionare la porta di riproduzione.
La riproduzione video viene emessa sul display e sui connettori di uscita video/monitor video.

Nota

Quando viene visualizzata una schermata dell'elenco di clip, premendo questo tasto non vengono emessi segnali di riproduzione sul display o sui connettori di uscita video. Per azionare questo tasto, prima premere il tasto THUMBNAIL per passare alla schermata delle operazioni di base o alla schermata del monitor video.
Anche quando viene visualizzata una schermata dell'elenco di clip, premendo questo tasto vengono commutati i segnali di uscita dei connettori di uscita monitor video sui segnali di riproduzione video.

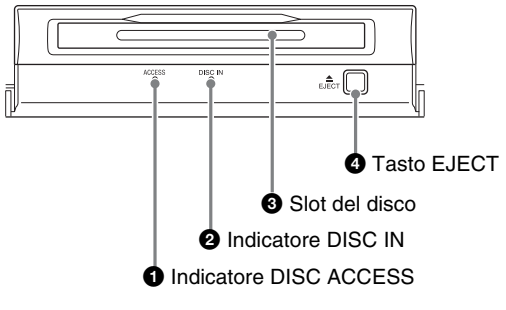
❸ Tasto INTERNAL (memoria interna)
Questo tasto seleziona la memoria interna come supporto target di funzionamento.

❹ Tasto DISC
Questo tasto seleziona un Professional Disc come supporto target di funzionamento.

❺ Tasto MEMORY
Questo tasto seleziona un scheda di memoria SxS come supporto target di funzionamento.

❻ Spie di selezione slot
Si illuminano per indicare lo slot per schede di memoria selezionato.

2 Sezione comando disco



❶ Indicatore DISC ACCESS
Si illumina quando si accede al Professional Disc.

Nota

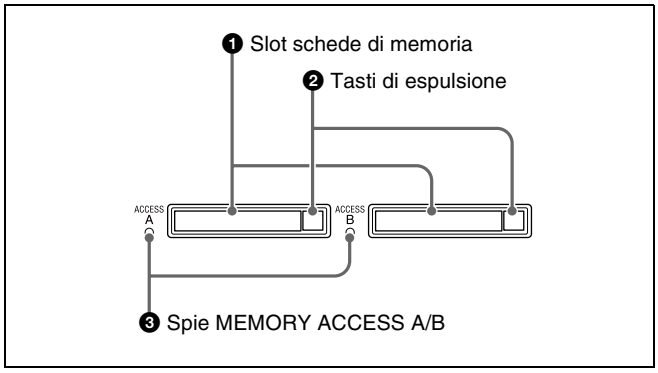
Non disinserire l'interruttore di alimentazione principale sul pannello posteriore o scollegare il cavo di alimentazione quando l'indicatore DISC ACCESS è illuminato.
Tale procedura potrebbe provocare la perdita dei dati sul disco.

❷ Indicatore DISC IN
Si illumina quando si inserisce un Professional Disc.

❸ Slot del disco
Inserire un Professional Disc nello slot *(vedere pagina 50)*.

❹ Tasto EJECT
Per rimuovere il Professional Disc, premere questo tasto *(vedere pagina 50)*.

3 Slot schede di memoria

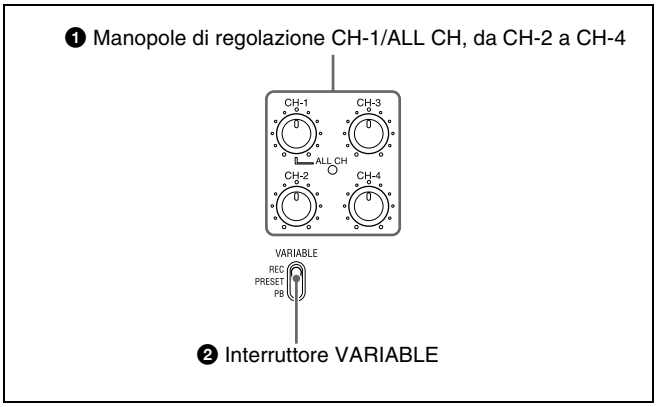


❶ Slot schede di memoria
Questi due slot (A e B) possono ricevere schede di memoria SxS *(vedere pagina 52)*.

❷ Tasti di espulsione
Per rimuovere la scheda di memoria SxS dallo slot, premere il tasto di espulsione per sbloccare, quindi premere il tasto nuovamente. Ciò permette che il supporto esca parzialmente dallo slot *(vedere pagina 53)*.

❸ Spie MEMORY ACCESS A/B
Indicano lo stato degli slot A e B *(vedere pagina 52)*.

4 Sezione regolazione livello audio



❶ Manopole di regolazione CH-1/ALL CH, da CH-2 a CH-4 (livello audio)

A seconda dell'impostazione dell'interruttore VARIABLE, questi comandi regolano i livelli audio di ingresso o riproduzione dei canali da 1 a 4.

È possibile regolare i livelli dei canali da 5 a 8 utilizzando il menu funzione. Per informazioni dettagliate, vedere "Pagina P3 AUDIO" (pagina 47).

Impostando la voce del menu di configurazione 131 AUDIO VOLUME, è possibile attivare la manopola di regolazione CH-1/ALL CH in maniera da regolare simultaneamente tutti e otto i canali. Quando la regolazione simultanea è attivata, l'indicatore ALL CH si illumina.

❷ Interruttore VARIABLE (selettore regolazione livello audio)

Questo interruttore seleziona se i livelli dell'audio di ingresso o dell'audio di riproduzione sono regolati dalle manopole di regolazione CH-1/ALL CH e da CH-2 a CH-4 per i canali da 1 a 4, o dall'impostazione del menu funzione per i canali da 5 a 8.

REC: regolare i livelli audio di ingresso. I livelli audio di riproduzione sono fissati sui loro valori preimpostati.

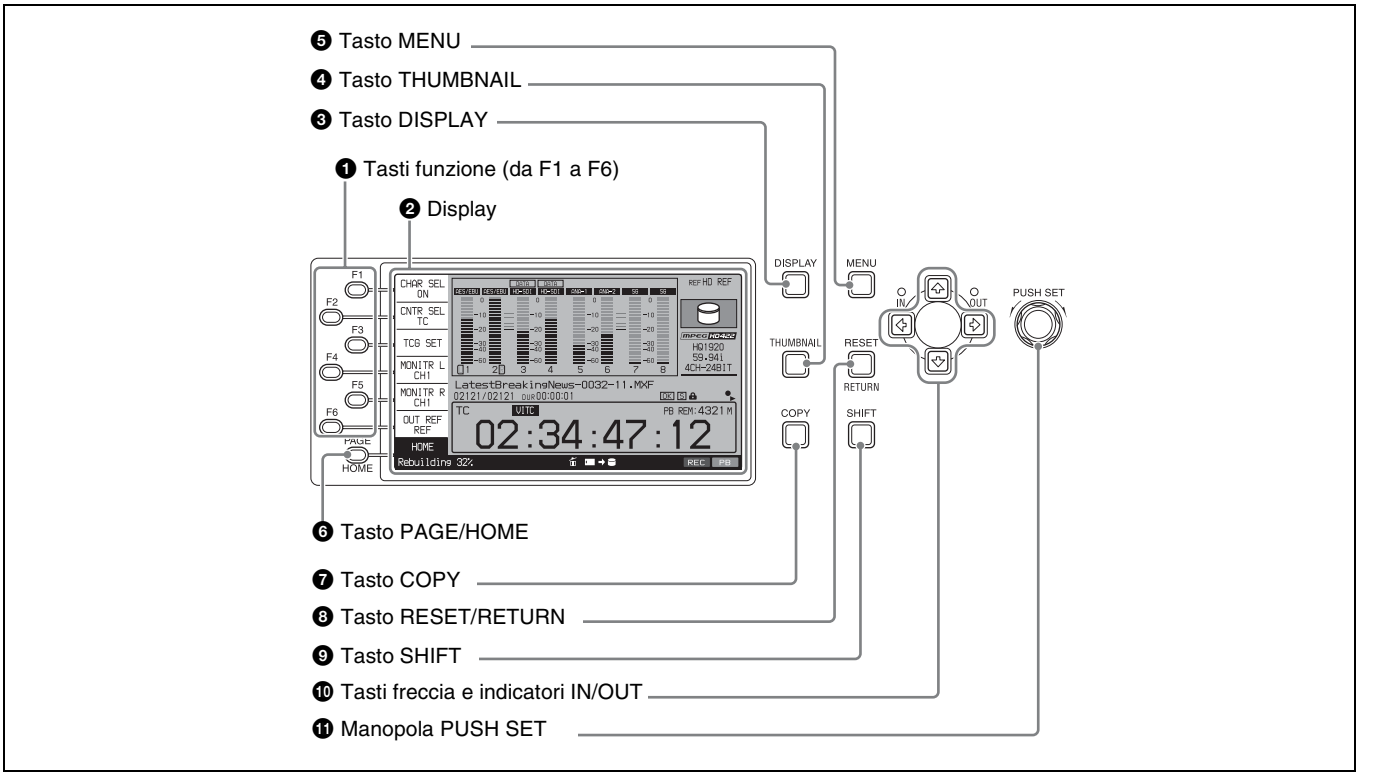
PRESET: i livelli audio sono fissati sui loro valori preimpostati.

PB: regolare i livelli audio di riproduzione. I livelli audio di ingresso sono fissati sui loro valori preimpostati.

Nota

Non è possibile regolare contemporaneamente i livelli audio delle porte di registrazione e di riproduzione. Per impostare il livello audio di ciascuna porta separatamente, regolare l'uno o l'altro tramite un dispositivo audio esterno collegato ad un connettore REMOTE (9P) (R/P2 o P1).

5 Sezione comando display/menu



❶ Tasti funzione (da F1 a F6)
Questi tasti sono attivati quando è visibile il menu di funzione *(vedere pagina 45)*. Ciascuna pressione di tasto cambia l'impostazione della voce corrispondente nel menu.
Quando si visualizza il menu di configurazione *(vedere pagina 112)*, questi tasti funzionano come tasti di controllo del menu.
Per comodità, questo manuale fa riferimento a questi tasti come tasti da F1 a F6, elencati in ordire dall'alto.

❷ Display
Visualizza il video registrato, il video E-E, la riproduzione video, i menu, i misuratori di livello audio e dati come informazioni sul codice temporale o sulle clip. È possibile passare tra una schermata delle operazioni di base *(vedere pagina 21)*, una schermata del monitor video *(vedere pagina 25)* e una una schermata dell'elenco di clip *(vedere pagina 75)*.

Per ulteriori informazioni, vedere pagina 74.

❸ Tasto DISPLAY
Ciascuna pressione di questo tasto commuta tra la schermata delle operazioni di base, la schermata del monitor video e la schermata dell'elenco di clip *(vedere pagina 74)*.
Quando viene visualizzata la schermata dell'elenco di clip, questo tasto commuta il display tra la visualizzazione miniature e la visualizzazione dettagli.

❹ Tasto THUMBNAIL
Quando si preme questo tasto durante la visualizzazione della schermata delle operazioni di base o della schermata del monitor video, viene visualizzato un elenco delle clip o degli EDL (Edit Decision Lists) salvati sul supporto attualmente selezionato (ovvero la schermata attuale passa ad una schermata dell'elenco di clip). Se premuto di nuovo, torna alla schermata delle operazioni di base o alla schermata del monitor video.

❺ Tasto MENU
Avvia il menu di configurazione e avvia menu Clip da una schermata dell'elenco di clip *(vedere pagina 78)*. Le stesse informazioni vengono anche sovrapposte sul display di un monitor video collegato all'apparecchio. Premendo nuovamente questo tasto, il menu di configurazione o menu Clip scompare.

❻ Tasto PAGE/HOME
Se premuto da solo, funziona come il tasto PAGE. Se premuto insieme al tasto SHIFT, funziona come il tasto HOME.
Tasto PAGE: visualizza il menu funzione, se non è visibile. (Appare l'ultima pagina visualizzata del menu funzione.)
Tasto HOME: quando viene premuto con il menu funzione visibile, torna alla pagina HOME del menu funzione.

❼ Tasto COPY
Visualizza la schermata Clip Copy. *(vedere pagina 69)*.

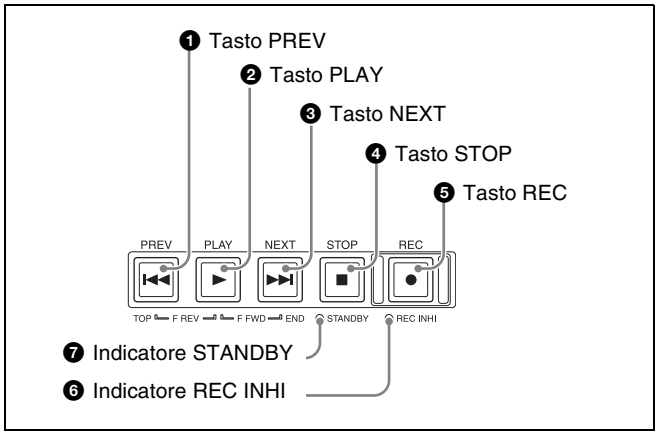
❽ Tasto RESET/RETURN
Funziona come il tasto RESET o quello RETURN.
Tasto RESET: consente di ripristinare i contatori o i valori di impostazione del generatore di codici temporali.
Tasto RETURN: nelle schermate dell'elenco di clip, riporta alla procedura precedente.

❾ Tasto SHIFT
Commuta tra le funzioni in ogni tasto dotato di due funzioni.

❿ Tasti freccia e indicatori IN/OUT
I tasti freccia vengono utilizzati per la selezione di clip, le operazioni di impostazione del menu e così via.
Dopo aver utilizzato i tasti freccia sinistro e destro per impostare un punto IN e OUT sulla clip, è possibile copiare solo la parte definita dai punti IN e OUT *(vedere pagina 70)*. Quando si impostano i punti IN e OUT nella clip, gli indicatori IN e OUT si illuminano.
È possibile utilizzare i tasti freccia su e giù per impostare gli indicatori di ripresa 1 e 2 *(vedere pagina 56 e pagina 65)*.

⓫ Manopola PUSH SET
Viene utilizzato per operazioni di menu e operazioni con le miniature in una schermata dell'elenco di clip. Ruotare la manopola per selezionare le voci, e premerla per confermare la selezione. Questo tasto viene usato anche per impostare i valori numerici e di codice temporale.

6 Sezione comando registrazione e riproduzione



❶ Tasto PREV (precedente)
Premere questo tasto per attivarlo e visualizzar il primo fotogramma della clip corrente. Quando viene visualizzato il primo fotogramma, premere questo tasto per passare all'inizio della clip precedente.
Questo tasto viene usato anche in combinazione con altri tasti per le seguenti operazioni.
Ricerca ad alta velocità all'indietro: tenere premuto il tasto PLAY e premere questo tasto. Verrà eseguita una ricerca ad alta velocità (50 volte la velocità normale) all'indietro.
Visualizzazione del primo fotogramma della prima clip: tenere premuto il tasto SHIFT e premere questo tasto.

❷ Tasto PLAY
Per avviare la riproduzione, premere questo tasto per attivarlo.

❸ Tasto NEXT
Premere questo tasto per attivarlo, passare alla clip successiva e visualizzare il primo fotogramma. Durante la riproduzione con registrazione, la riproduzione salta all'ultimo fotogramma riproducibile in quel momento.
Questo tasto viene usato anche in combinazione con altri tasti per le seguenti operazioni.
Ricerca ad alta velocità in avanti: tenere premuto il tasto PLAY e premere questo tasto. Verrà eseguita una ricerca ad alta velocità (50 volte la velocità normale) in avanti.
Visualizzazione dell'ultimo fotogramma dell'ultima clip: tenere premuto il tasto SHIFT e premere questo tasto.

❹ Tasto STOP
Premere questo tasto per attivarlo e interrompere la registrazione o riproduzione. Verrà visualizzato il fotogramma al punto di interruzione.
Se la voce del menu di configurazione 105 REFERENCE ALARM è impostata su ON, il tasto STOP lampeggerà se la clip non è sincronizzata con il segnale di riferimento.

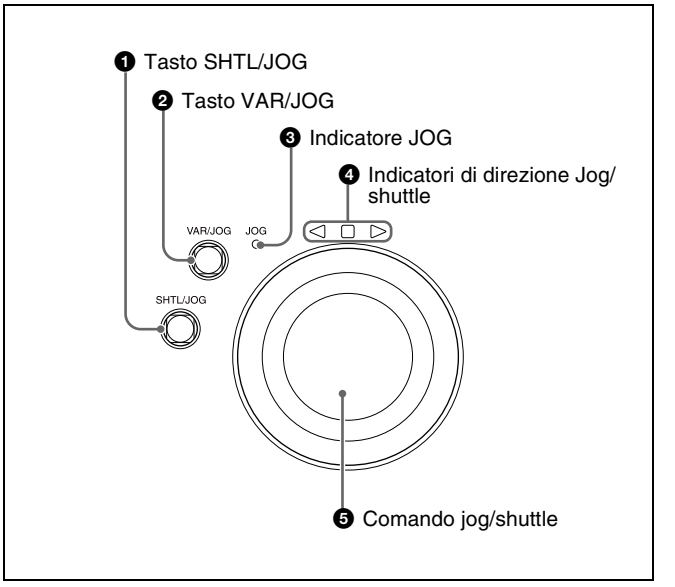
❺ Tasto REC (registrazione)
Per avviare la registrazione, tenere premuto questo stato e premere il tasto PLAY. La registrazione viene effettuata su una parte del supporto non registrata.
Per interrompere la registrazione premere il tasto STOP.
In modalità VTR, è possibile monitorare il segnale di ingresso in modalità E-E premendo questo tasto mentre l'apparecchio è in condizione di arresto. Per tornare all'immagine originale, premere il tasto STOP. Premendo questo tasto durante la riproduzione o la ricerca, verrà emessa un'immagine in modalità E-E per tutto il tempo in cui si mantiene premuto il tasto.

❻ Indicatore REC INHI (inibizione della registrazione)
Si illumina quando è stato selezionato un Professional Disc o una scheda di memoria SxS come supporto di destinazione dell'operazione e il supporto è caricato in una condizione che non permette la registrazione (vedere *pagina 50* e *pagina 52*).

❼ Indicatore STANDBY
Si illumina quando l'apparecchio entra in modalità di arresto del supporto di memorizzazione. Dopo un certo periodo in modalità di arresto del supporto di memorizzazione, l'apparecchio entra automaticamente in modalità attesa disattivata e l'indicatore si spegne.

È possibile specificare il tempo dopo il quale l'apparecchio entra in modalità di standby disattivato.
Per informazioni dettagliate,vedere la descrizione della voce del menu di configurazione 501 STILL TIMER (vedere pagina 120).

7 Sezione comando shuttle/jog/ riproduzione a velocità variabile



❶ Tasto SHTL/JOG
Premere e attivare questo tasto per eseguire la riproduzione shuttle o jog con il comando shuttle/jog.

❷ Tasto VAR/JOG
Premere e attivare questo tasto per eseguire la riproduzione a velocità variabile o jog con il comando shuttle/jog.

❸ Indicatore JOG
Si illumina di verde quando il comando shuttle/jog è in modalità jog.

❹ Indicatori di direzione Jog/shuttle

Mostrano la direzione di riproduzione in modalità jog, shuttle o variabile.

◄ **(verde):** si illumina durante la riproduzione all'indietro.

► **(verde):** si illumina durante la riproduzione in avanti.

■ **(rosso):** si illumina durante la visualizzazione dei fermi immagine.

❺ Comando shuttle/jog

Il comando passa tra la modalità shuttle/velocità variabile e la modalità jog ogni volta che si preme completamente.

Modalità shuttle/velocità variabile: il comando si trova in posizione.

Modalità jog: il comando si trova nella posizione di partenza (l'indicatore JOG è acceso).

Girare il comando a destra per riprodurre in avanti, e girarlo a sinistra per riprodurre all'indietro.

- Nella modalità jog, la velocità di riproduzione varia in una gamma tra –1 e +1 volte rispetto alla velocità normale, in base alla velocità di rotazione del comando. Non vi sono punti di bloccaggio.
- In modalità shuttle, la velocità di riproduzione varia in una gamma compresa tra ±20 volte la normale velocità, in base alla posizione angolare del comando. Il comando shuttle ha un punto di bloccaggio nella posizione centrale, per la riproduzione dei fermi immagine.
- In modalità velocità variabile, si può regolare con precisione la velocità di riproduzione da –2 a +2 volte la velocità normale, in base alla posizione angolare del comando. Il comando shuttle ha un punto di bloccaggio nella posizione centrale, per la riproduzione dei fermi immagine.

A prescindere dalla modalità di riproduzione, di norma si preme il tasto SHTL/JOG o VAR/JOG prima di girare il comando. Ma è possibile anche mettere l'apparecchio in modalità shuttle, jog o velocità variabile semplicemente girando il comando (impostando la voce del menu di configurazione 101 SELECTION FOR SEARCH DIAL ENABLE su "dial").

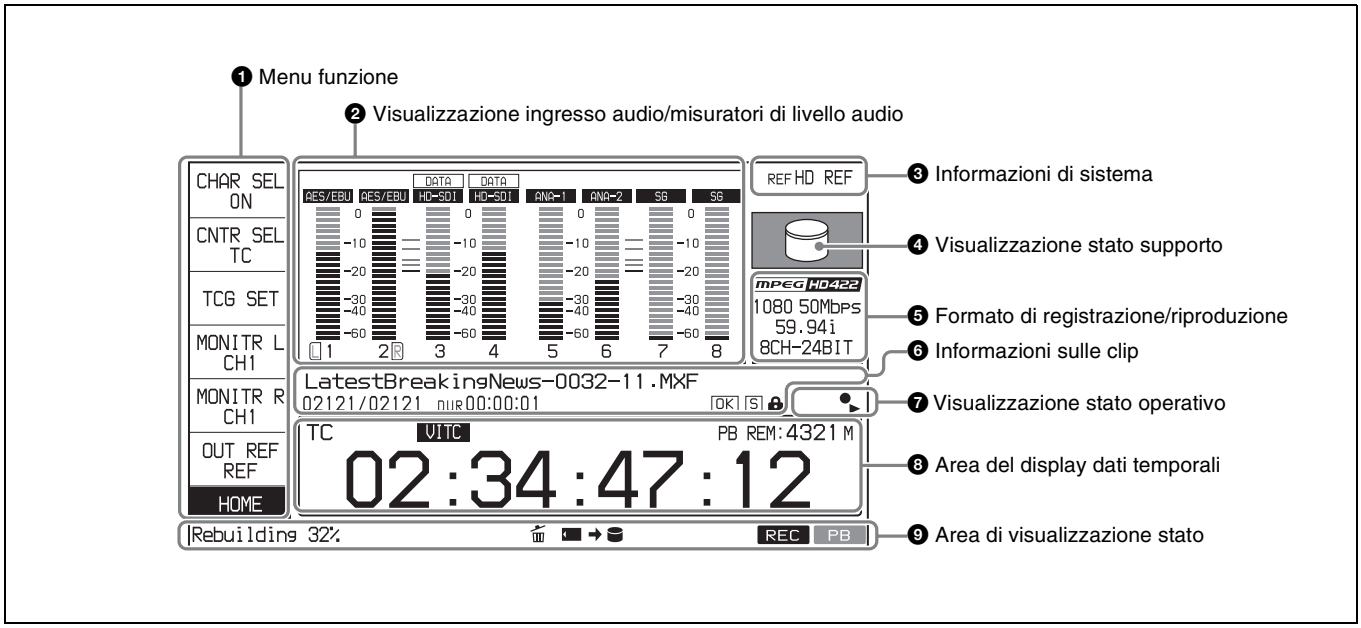
Nota

Se si imposta la voce di cui sopra su "dial", bisogna quindi riportare il comando shuttle/jog in posizione centrale dopo avere effettuato una riproduzione shuttle o a velocità variabile. Se non si riporta il comando in posizione centrale, potrebbe avviarsi la riproduzione in modalità shuttle o velocità variabile a causa delle vibrazioni durante l'esecuzione di altre operazioni.

Schermata di visualizzazione

Schermata delle operazioni di base

Questo apparecchio può operare in "1-in/1-out mode" e "VTR mode". La schermata di visualizzazione varia a seconda della modalità operativa. La seguente figura mostra la schermata in modalità 1-in/1-out come esempio.



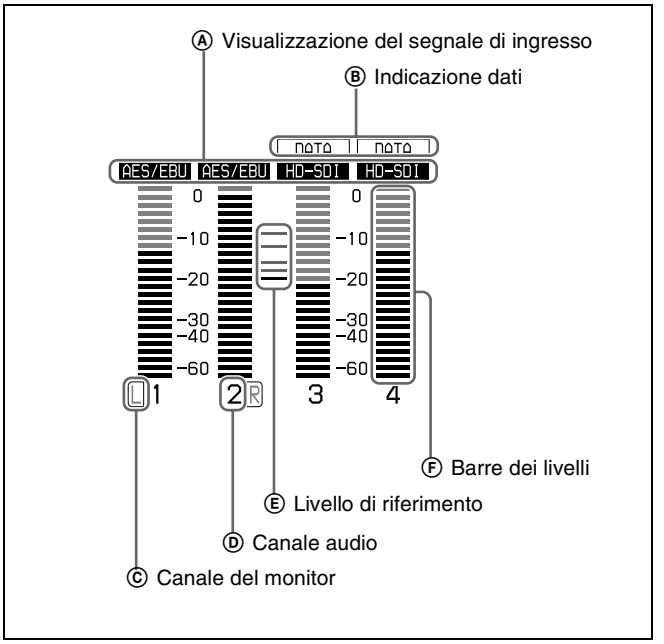
❶ Menu funzione

Usare il tasto PAGE/HOME per visualizzare questo menu e per commutare tra le pagine (HOME, da P1 a P5) del menu. Ogni pagina conta da una a sevi voci di impostazione. Premere il tasto funzione corrispondente per cambiare un'impostazione.

Per ulteriori informazioni, vedere "Operazioni di base del menu funzione" (pagina 45).

❷ Visualizzazione ingresso audio/misuratori di livello audio

Visualizza le informazioni sull'audio.



Ⓐ **Visualizzazione del segnale di ingresso:** visualizza il segnale di ingresso audio.

Display	Segnale di ingresso	
ANA-1	Segnale audio analogico	Canale 1, 3, 5, 7
ANA-2		Canale 2, 4, 6, 8
AES/EBU	Segnale audio digitale in formato AES/EBU (lampeggia quando non c'è segnale di ingresso)	
HD-SDI	Segnale audio HD-SDI (lampeggia quando non c'è segnale di ingresso)	
SD-SDI	Segnale audio SD-SDI (lampeggia quando non c'è segnale di ingresso)	
SG	Segnale di prova dal generatore di segnali interno	
DVB-ASI	Segnale DVB-ASI TS (lampeggia quando non c'è segnale di ingresso) Quando il segnale video in ingresso è impostato su "DVB-ASI", da A1 INPUT a A8 INPUT vengono automaticamente impostati su "DVB-ASI".	

Ⓑ **Indicazione dati:** viene visualizzata quando i segnali di ingresso sono segnali non audio.

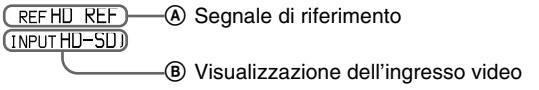
Ⓒ **Canale del monitor:** visualizza i canali di monitoraggio dell'audio impostati con MONITR L e MONITR R a pagina HOME del menu funzione *(vedere pagina 46)*.

Ⓓ **Canale audio:** visualizza i canali audio.
Indica anche la modalità preimpostata o velocità variabile in base al colore *(vedere pagina 18)*.
Bianco: modalità preimpostata
Verde: modalità velocità variabile

Ⓔ **Livello di riferimento:** visualizza il livello di riferimento della registrazione impostato nel menu di manutenzione.

Ⓕ **Barre dei livelli:** visualizza i livelli di registrazione o riproduzione audio dei canali da 1 a 8. Gli indicatori OVER si illuminano quando il livello audio supera 0 dB.

❸ Informazioni di sistema



Ⓐ **Segnale di riferimento:** Questo mostra il tipo di segnale di riferimento su cui questo apparecchio è sincronizzato.
Quando non appare nulla, l'apparecchio si sta sincronizzando con il segnale di riferimento interno.
INPUT: video di ingresso
HD REF: segnale di riferimento del formato HD
SD REF: segnale di riferimento del formato SD

Ⓑ **Visualizzazione ingresso video:** Visualizza il segnale di ingresso video selezionato.

Visualizzazione ingresso video

HD-SDI: ingresso video HD-SDI
SD-SDI: ingresso video SD-SDI
SG: segnale video di prova dal generatore di segnali interno
DVB-ASI [1]: Segnale DVB-ASI TS

1) Quando la voce del menu di manutenzione M22: OPTION SETTING >DVB-ASI I/O è impostata su "on" con PDBK-202 opzionale installato *(vedere pagina 134)*.

L'ingresso del segnale video viene selezionato con V INPUT a pagina P1 INPUT del menu funzione *(vedere pagina 46)*.

Nota

Il display lampeggia quando non c'è segnale video in ingresso, e quando il segnale video in ingresso non corrisponde alla frequenza di sistema dell'apparecchio.

❹ Visualizzazione stato supporto

Visualizza le icone nella seguente tabella per indicare lo stato del supporto di registrazione selezionato.

Icone		Professional Disc		Stato
Memoria interna	Scheda di memoria (slot A selezionato)	PFD23A/ PFD50DLA/ PFD100TLA	PFD128QLW	
—	A No Media	No Media		Non caricato
	A			Montato
	A		WRITE ONCE	Stato normale
	A		WRITE ONCE	Si è verificato un errore di livello di avviso (non è possibile eseguire la finalizzazione)
	A		WRITE ONCE	Si è verificato un errore (non è possibile eseguire il ripristino. Il ripristino, tuttavia, è supportato tramite Update/Restore Media *(vedere pagina 93)*.)
—			Finalized	Finalizzato
—				Espulso

La visualizzazione stato supporto PFD128QLW cambia in base alla capacità residua dello spazio di registrazione (per la scrittura dei dati di gestione del disco, ecc.).

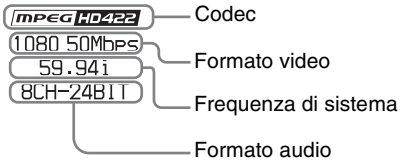
Icona	Stato
Barra gialla	Lo spazio di registrazione disponibile sta esaurendo.
Barra rossa	Non c'è spazio di registrazione disponibile sul disco.

Nota

La capacità residua dello spazio di registrazione non equivale alla capacità residua di registrazione. Quando non è disponibile spazio di registrazione sul disco, la scrittura di file potrebbe essere disattivata nonostante sia disponibile uno spazio di archiviazione sufficiente.

❺ Formato di registrazione/riproduzione

In modalità 1-in/1-out, visualizza il formato di registrazione quando è selezionata una porta di registrazione oppure il formato di riproduzione clip quando è selezionata una porta di riproduzione. In modalità VTR, visualizza il formato della clip riprodotta.

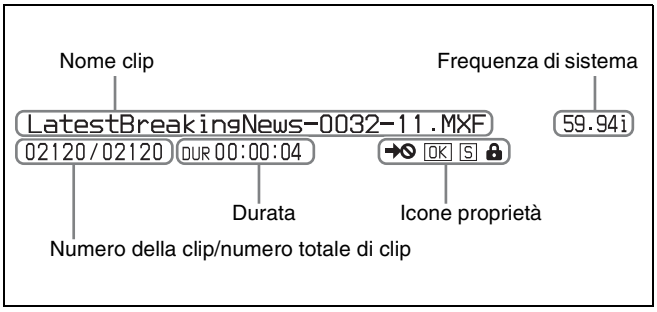


❻ Informazioni sulle clip

Visualizza le informazione della clip. I dati visualizzati variano a seconda della modalità di riproduzione della clip. [1)]

1) La modalità riproduzione clip viene selezionata tramite la voce del menu di manutenzione M397 PORT CONFIGURATION.

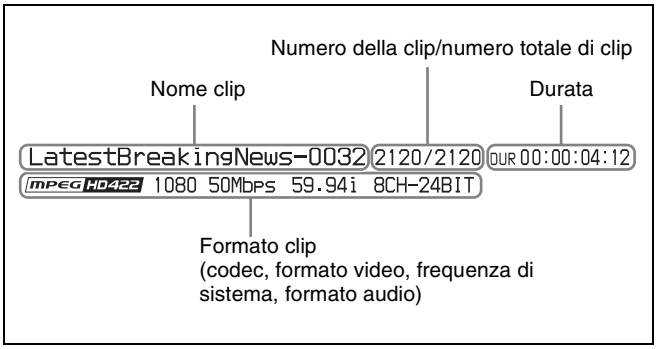
In modalità 1-in/1-out



Durante la riproduzione, le icone nella seguente tabella appaiono per indicare le proprietà impostate in una clip.

Icona	Descrizione
	Limitazioni alla copia
OK	Viene impostata una flag OK
NG	Viene impostata una flag NG
KP	Viene impostata una flag KEEP
S	Viene impostato un indicatore di ripresa
	La clip è bloccata (protetta).

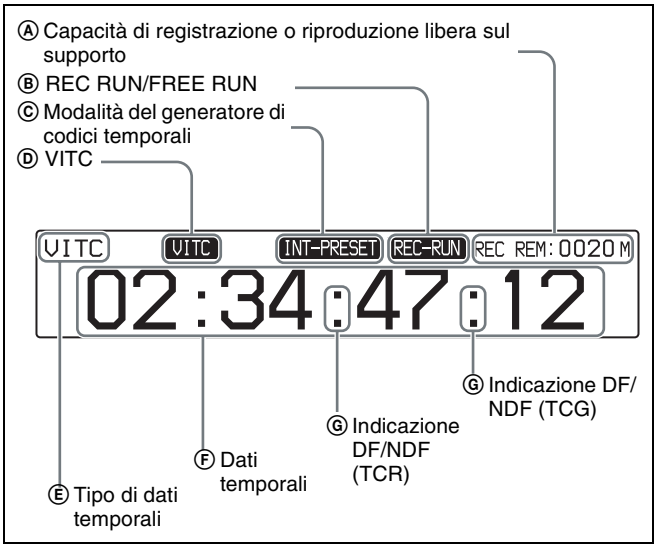
In modalità VTR



❼ Visualizzazione stato operativo
Visualizza icone di indicazione dello stato operativo dell'apparecchio

Icona	Descrizione
FC	Uscita conversione incrociata 1080/720
	Ripetizione della riproduzione
	Registrazione su memoria interna
	Riproduzione differita da memoria interna

❽ Area del display dati temporali



Ⓐ Capacità di registrazione o riproduzione libera sul supporto: visualizza la capacità di registrazione o riproduzione libera sul supporto.

Ⓑ REC RUN/FREE RUN: visualizza la modalità di avanzamento del codice temporale. La modalità viene impostata con RUN MODE, a pagina P4 TC del menu funzione *(vedere pagina 48)*.

Ⓒ Modalità del generatore di codici temporali: visualizza la sorgente del codice temporale e il metodo di generazione (preimpostato o rigenerazione). Queste voci vengono impostate con TCG e PRST/RGN, a pagina P4 TC del menu funzione *(vedere pagina 48)*.

Ⓓ VITC: si illumina nei seguenti casi.
- Quando la lettura VITC viene eseguita in modalità di riproduzione. (Ciò non ha alcun rapporto con la visualizzazione nell'area del display dati temporali.)
- Quando è possibile eseguire la registrazione VITC.

Ⓔ Tipo di dati temporali: visualizza il tipo di dati temporali visualizzati nell'area del display dati temporali. Il tipo di dati temporali viene selezionato con CNTR SEL nella pagina HOME del menu funzione *(vedere pagina 46)*.

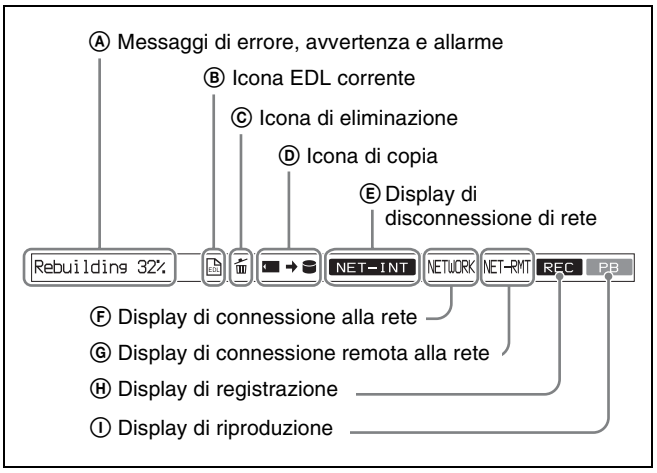
Display	Tipo di dati temporali
TC	Codice temporale
COUNTER	Tempo di registrazione/riproduzione trascorso
UB	Bit dell'utente
VITC	VITC
VIUB	VIUB
TCG	Valore del generatore di codici temporali
UBG	Valore del generatore di bit dell'utente

Ⓕ Dati temporali: visualizza generalmente il codice temporale o il VITC, a seconda delle selezione effettuata con TCR a pagina P4 TC del menu funzione. In modalità di editing Pre-read, la visualizzazione è presentata su due righe con il messaggio "PREREAD" nella riga inferiore.

Ⓖ Indicazione DF/NDF: visualizza la modalità di conteggio del fotogramma per il lettore di codici temporali interno (TCR) e il generatore di codici temporali interno (TCG). La modalità di conteggio del fotogramma viene impostata con DF/NDF, a pagina P4 TC del menu funzione *(vedere pagina 48)*.

Display	Modalità di conteggio del fotogramma
.	DF (modalità drop frame)
:	NDF (modalità non drop frame)

❾ Area di visualizzazione stato



Ⓐ **Messaggi di errore, avvertenza e allarme:** vengono visualizzati i messaggi relativi alle operazioni e allo stato dell'apparecchio. La gravità dei messaggi viene indicata dal colore, come segue.
Rosso: Messaggio di errore (lampeggiante)
Arancione: Messaggio di avvertenza
Bianco: Messaggio di allarme

Ⓑ **Icona EDL corrente:** si illumina quando è specificato un EDL corrente.

Ⓒ **Icona di eliminazione:** lampeggia quando viene eseguita l'eliminazione di una clip.

Ⓓ **Icona di copia:** un'icona che rappresenta sorgente e destinazione della copia si illumina quando si esegue un'operazione di copia tra i supporti.

Icona	Descrizione
	Copiare dalla scheda di memoria alla memoria interna
	Copiare dal Professional Disc alla memoria interna
	Copiare dalla memoria interna ai Professional Disc
	Copiare dalla scheda di memoria ai Professional Disc
	Copiare dalla memoria interna alla scheda di memoria
	Copiare dal Professional Disc alla scheda di memoria
	Copiare dalla memoria interna alla memoria interna

Ⓔ **Display di disconnessione di rete:** si illumina quando la connessione remota da un dispositivo esterno a un Professional Disc o una scheda di memoria SxS non è consentita. I permessi alla connessione remota o alla disconnessione della connessione remota sono impostati nel menu funzione.

Per ulteriori informazioni, vedere "Disconnessione della connessione remota ai supporti" (pagina 93).

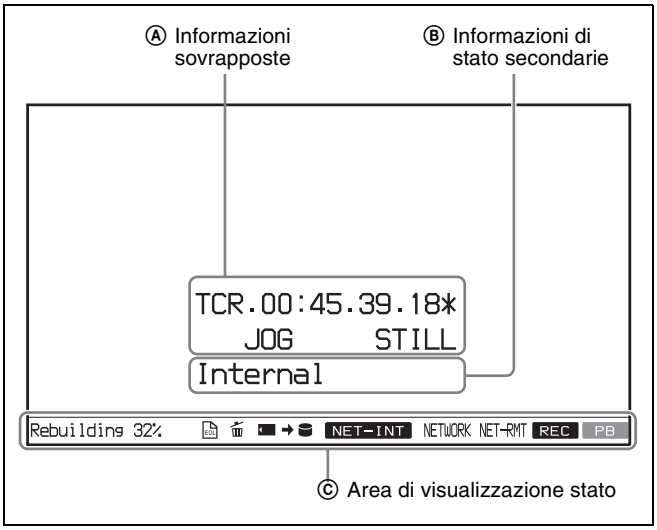
Ⓕ **Display di connessione alla rete:** si illumina quando si scambiano i dati con un dispositivo esterno connesso ad una rete.

Ⓖ **Display di connessione remota alla rete:** si illumina durante una connessione di controllo a distanza alla rete ad un dispositivo esterno.

Ⓗ **Display di registrazione:** si illumina durante la registrazione sulla memoria interna o su disco.

Ⓘ **Display di riproduzione:** si illumina quando la clip su memoria interna, disco o scheda di memoria si trova in stato di apertura.

Schermata del monitor video

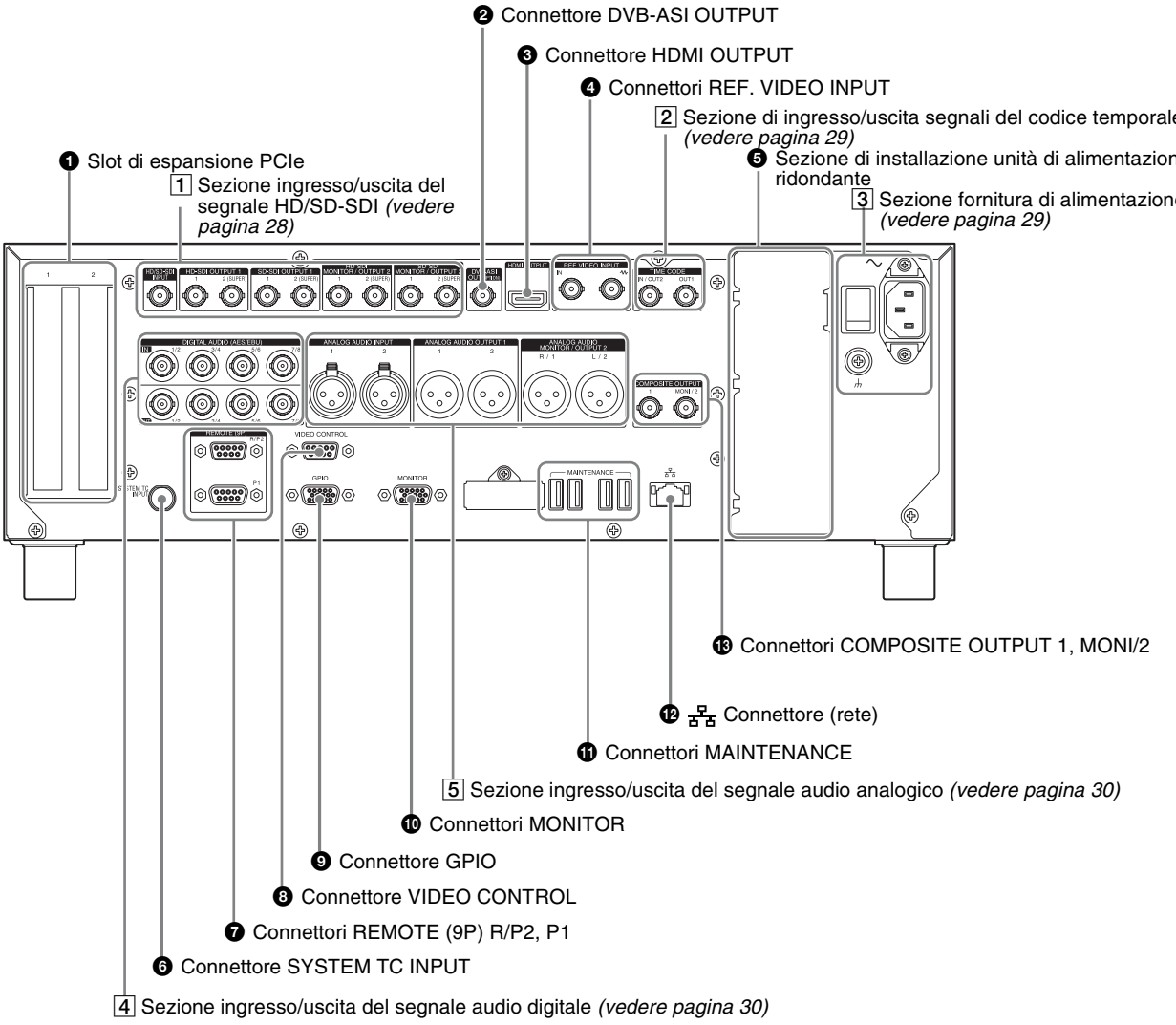


Ⓐ **Informazioni sovrapposte:** vengono visualizzate quando CHAR SEL alla pagina HOME del menu funzione è impostato su "ON".

Ⓑ **Informazioni di stato secondarie:** Visualizzate quando la voce del menu di configurazione 017 SUB STATUS DISPLAY SELECT è impostata su "Off".
Quando è selezionato un supporto di memorizzazione come destinazione
Internal: Memoria interna
Disc: Professional Disc
Memory-A: Scheda di memoria SxS in slot A
Memory-B: Scheda di memoria SxS in slot B
Preimpostazione editing
ASM: Editing in montaggio
INS V12345678 TC: Editing in inserimento

Ⓒ **Area di visualizzazione stato:** visualizza i messaggi e le icone relative allo stato dell'apparecchio *(vedere pagina 25)*.

Pannello posteriore


❷ Connettore DVB-ASI OUTPUT
❸ Connettore HDMI OUTPUT
❹ Connettori REF. VIDEO INPUT
2 Sezione di ingresso/uscita segnali del codice temporale (vedere pagina 29)
❺ Sezione di installazione unità di alimentazione ridondante
3 Sezione fornitura di alimentazione (vedere pagina 29)
❶ Slot di espansione PCIe
1 Sezione ingresso/uscita del segnale HD/SD-SDI (vedere pagina 28)
❸ Connettori COMPOSITE OUTPUT 1, MONI/2
❷ Connettore (rete)
❶ Connettori MAINTENANCE
5 Sezione ingresso/uscita del segnale audio analogico (vedere pagina 30)
❿ Connettori MONITOR
❾ Connettore GPIO
❽ Connettore VIDEO CONTROL
❼ Connettori REMOTE (9P) R/P2, P1
❻ Connettore SYSTEM TC INPUT
4 Sezione ingresso/uscita del segnale audio digitale (vedere pagina 30)

❶ Slot di espansione PCIe

Per espansione futura, consente di attivare il collegamento di apparecchi dotati di interfaccia PCI Express.

❷ Connettore DVB-ASI OUTPUT (uscita DVB-ASI) (tipo BNC)

Questo connettore è in grado di emettere segnali DVB-ASI TS quando si installa la scheda MPEG TS PDBK-202 opzionale. A tal fine, è necessario impostare la voce del menu di manutenzione M22: OPTION SETTING >DVB-ASI I/O su “on” *(vedere pagina 134)*.

Per ulteriori informazioni sui segnali DVB-ASI TS, vedere “Informazioni sull’ingresso/uscita DVB-ASI (quando si utilizza il PDBK-202 opzionale)” (pagina 158).

❸ Connettore HDMI OUTPUT

Emette segnali digitali (segnali di comando video, audio). I segnali emessi sono segnali E-E o di riproduzione, in base alla configurazione del tasto REC/PB2 PORT e PB1 PORT sul pannello anteriore.
Consente di connettere un dispositivo con un connettore di ingressi HDMI, ad esempio un proiettore HD o un televisore ad alta definizione.
I segnali di uscita audio sono i segnali dei canali selezionato con MONITR L e MONITR R nella pagina HOME del menu funzione.

❹ Connettori REF. VIDEO INPUT (ingresso segnali video di riferimento) (tipo BNC)

I due connettori formano una connessione loop-through; in presenza di un segnale video di riferimento in ingresso al connettore sinistro (IN), lo stesso segnale viene emesso dal connettore destro ( ) a una periferica collegata. Se il connettore destro non viene collegato, il connettore sinistro è terminato automaticamente con un'impedenza di 75 ohm.

❺ Sezione di installazione unità di alimentazione ridondante

Quando si usa questo apparecchio in un sistema che richiede elevata affidabilità, è possibile utilizzare un'alimentazione di backup dell'unità installando l'alimentatore XDBK-101 opzionale. Ciò consente di procedere con il funzionamento anche nel caso in cui una unità di alimentazione dovesse guastarsi.
Per attivare il funzionamento continuo dopo un guasto, impostare la voce del menu di manutenzione M22: OPTION SETTING >REDUNDANT PSU su "ON".

Nota

L'alimentazione e l'XDBK-101 non supportano hot swap. Spegnere sempre l'interruttore di alimentazione principale prima di scambiare alimentazione o aggiungere l'XDBK-101.

❻ Connettore SYSTEM TC INPUT (ingresso di codice temporale del sistema)

Per immettere il segnale del codice temporale di riferimento standard di una stazione televisiva come informazione sui dati temporali, utilizzare questo connettore.

❼ Connettori REMOTE (9P) (comando a distanza a 9 pin) R/P2, P1 (D-sub a 9 pin)

Connettore REMOTE (9P) R/P2: controlla la porta di registrazione. Collegare un controller che supporti il protocollo VDCP o il protocollo di controllo VTR Sony RS-422A 9 pin.

Connettore REMOTE (9P) P1: controlla la porta di riproduzione. Collegare un VTR o un controller che supporti il protocollo VDCP o il protocollo di controllo VTR Sony RS-422A 9 pin *(vedere pagina 35)*.
Quando l'apparecchio si trova in modalità VTR, è possibile controllare la registrazione e la riproduzione mediante il connettore P1.

❽ Connettore VIDEO CONTROL (D-sub a 9 pin)

Collegare un'unità HKDV-900 video control.

Per la corrispondenza tra le voci di impostazione di HKDV-900 e il menu di impostazione di questo apparecchio, vedere pagina 164.

❾ Connettore GPIO (I/O per utilizzo generale)

Quando si utilizza questo apparecchio in un sistema più ampio, come un sistema di riproduzione, questo connettore consente di connettere un dispositivo esterno per controllare la riproduzione dell'apparecchio e di rimandare segnali tally e di allarme al dispositivo esterno.

❿ Connettore MONITOR

Emette lo stesso video che appare sul display del pannello anteriore di questo apparecchio come segnali video component RGB analogici.
Questo connettore è destinato alla connessione al connettore di ingresso VGA di un monitor PC.

⓫ Connettori MAINTENANCE

Si tratta di connettori USB per la manutenzione.

⓬ Connettore (rete) (tipo RJ-45)

Connettore 10BASE-T/100BASE-TX/1000BASE-T per la connessione di rete.

ATTENZIONE

- Per ragioni di sicurezza, non collegare il connettore per il cablaggio del dispositivo periferico che potrebbe avere una tensione eccessiva in questa porta. Seguire le istruzioni per questa porta.
- Quando si collega il cavo di rete dell'apparecchio al dispositivo periferico, utilizzare un cavo di tipo protetto per prevenire il malfunzionamento per rumore.

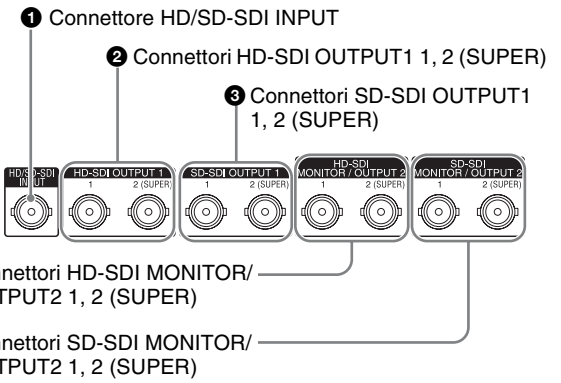
⓭ Connettori COMPOSITE OUTPUT (uscita video composita analogica) 1, MONI/2 (tipo BNC)

Emettono segnali video compositi analogici. I segnali emessi dal connettore MONI/2 sono segnali E-E o di riproduzione, in base alla configurazione del tasto REC/PB2 PORT e PB1 PORT sul pannello anteriore. [1)]
Nella modalità VTR, il segnale di playback viene emesso durante la riproduzione di una clip. Il segnale E-E viene emesso mentre l'apparecchio esegue una registrazione o si trova in modalità E-E.
È possibile sovrapporre codici temporali, o messaggi di errore nell'uscita del connettore MONI/2 quando CHAR SEL nella pagina HOME del menu funzione è impostato su "ON".

1) È possibile configurare l'apparecchio in modo che emetta sempre un segnale E-E impostando la voce del menu di configurazione 156 MONITOR OUT SELECT su REC port.

Per ulteriori informazioni sull'impostazione CHAR SEL, vedere "Operazioni di base del menu funzione" a pagina 45.

1 Sezione ingresso/uscita del segnale HD/SD-SDI


❶ Connettore HD/SD-SDI INPUT
❷ Connettori HD-SDI OUTPUT1 1, 2 (SUPER)
❸ Connettori SD-SDI OUTPUT1 1, 2 (SUPER)
HD-SDI OUTPUT 1
SD-SDI OUTPUT 1
HD-SDI MONITOR / OUTPUT 2
SD-SDI MONITOR / OUTPUT 2
❹ Connettori HD-SDI MONITOR/ OUTPUT2 1, 2 (SUPER)
❺ Connettori SD-SDI MONITOR/ OUTPUT2 1, 2 (SUPER)

❶ Connettore HD/SD-SDI INPUT (ingresso segnale HD-SDI/SD-SDI) (tipo BNC)

Immette un segnale video/audio in formato HD-SDI o SD-SDI.
Quando si installa la scheda MPEG TS PDBK-202 opzionale, è possibile immettere segnali DVB-ASI TS.
Quando si immettono segnali DVB-ASI TS, è necessario impostare la voce del menu di manutenzione M22: OPTION SETTING >DVB-ASI I/O su "on" *(vedere pagina 134)* e impostare V INPUT su "DVB-ASI" nella pagina P1 INPUT del menu funzione *(vedere pagina 46)*.

Per ulteriori informazioni sui segnali DVB-ASI TS, vedere "Informazioni sull'ingresso/uscita DVB-ASI (quando si utilizza il PDBK-202 opzionale)" (pagina 158).

❷ Connettori HD-SDI OUTPUT1 (uscita segnale HD-SDI) 1, 2 (SUPER) (tipo BNC)

Emettono segnali di riproduzione video/audio di formato HD-SDI.
Nella modalità VTR, il segnale di playback viene emesso durante la riproduzione di una clip. Il segnale E-E viene emesso mentre l'apparecchio esegue una registrazione o si trova in modalità E-E.
È possibile sovrapporre codici temporali o messaggi di errore nell'uscita del connettore 2 (SUPER) con l'impostazione per CHAR SEL nella pagina HOME del menu funzione e con l'impostazione della voce del menu di configurazione 028 HD CHARACTER. È sempre possibile disattivare la sovrapposizione dei dati indipendentemente dall'impostazione di CHAR SEL, tramite l'impostazione della voce del menu di configurazione 028.

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni CHAR SEL, vedere "Operazioni di base del menu funzione" (pagina 45).

Per ulteriori informazioni sulla voce del menu di configurazione 028 HD CHARACTER, vedere pagina 111.

Per trattare i segnali di ingresso e uscita di questi connettori come segnali non audio, impostare la voce del menu di manutenzione M37: AUDIO CONFIG >M372: NON-AUDIO INPUT (registrazione) *(vedere pagina 135)*.

❸ Connettori SD-SDI OUTPUT1 (uscita segnale SD-SDI) 1, 2 (SUPER) (tipo BNC)

Emettono segnali di riproduzione video/audio di formato SD-SDI.
Nella modalità VTR, il segnale di playback viene emesso durante la riproduzione di una clip. Il segnale E-E viene emesso mentre l'apparecchio esegue una registrazione o si trova in modalità E-E.
Quando l'apparecchio viene spedito dalla sede di fabbrica, l'uscita del segnale audio è otto canali senza commutazione e l'uscita del codice temporale RP188 è impostata su "on". È possibile modificare queste impostazioni con la voce del menu di configurazione 828 SDI AUDIO OUTPUT SELECT e quella 920 SD-SDI H-ANC CONTROL *(vedere pagina 127)*.
È possibile sovrapporre codici temporali o messaggi di errore nell'uscita del connettore 2 (SUPER) con l'impostazione per CHAR SEL nella pagina HOME del menu funzione e con l'impostazione della voce del menu di configurazione 027 SD CHARACTER. È sempre possibile disattivare la sovrapposizione dei dati indipendentemente dall'impostazione di CHAR SEL, tramite l'impostazione della voce del menu di configurazione 027.

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni CHAR SEL, vedere "Operazioni di base del menu funzione" (pagina 45).

Per ulteriori informazioni sulla voce del menu di configurazione 027 SD CHARACTER, vedere pagina 111.

❹ Connettori HD-SDI MONITOR/OUTPUT2 (uscita segnale di monitoraggio HD-SDI) 1, 2 (SUPER) (tipo BNC)

Consente di connettere un monitor HD con un connettore di ingresso HD-SDI.
Emette segnali video/audio di formato HD-SDI. I segnali emessi sono segnali E-E o di riproduzione, in base alla configurazione del tasto REC/PB2 PORT e PB1 PORT sul pannello anteriore. [1)]
Nella modalità VTR, il segnale di playback viene emesso durante la riproduzione di una clip. Il segnale E-E viene emesso mentre l'apparecchio esegue una registrazione o si trova in modalità E-E.
È possibile sovrapporre codici temporali o messaggi di errore nell'uscita del connettore 2 (SUPER) con

l'impostazione per CHAR SEL nella pagina HOME del menu funzione e con l'impostazione della voce del menu di configurazione 028 HD CHARACTER. È sempre possibile disattivare la sovrapposizione dei dati indipendentemente dall'impostazione di CHAR SEL, tramite l'impostazione della voce del menu di configurazione 028.

1) È possibile configurare l'apparecchio in modo che emetta sempre un segnale E-E impostando la voce del menu di configurazione 156 MONITOR OUT SELECT su REC port.

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni CHAR SEL, vedere "Operazioni di base del menu funzione" (pagina 45).

Per ulteriori informazioni sulla voce del menu di configurazione 028 HD CHARACTER, vedere pagina 111.

❺ Connettori SD-SDI MONITOR/OUTPUT2 (uscita segnale di monitoraggio SD-SDI) 1, 2 (SUPER) (tipo BNC)

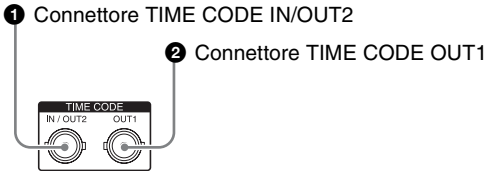
Consente di connettere un monitor SD con un connettore di ingresso SD-SDI.
Emette segnali video/audio di formato SD-SDI. I segnali emessi sono segnali E-E o di riproduzione, in base alla configurazione del tasto REC/PB2 PORT e PB1 PORT sul pannello anteriore. 1)
Nella modalità VTR, il segnale di playback viene emesso durante la riproduzione di una clip. Il segnale E-E viene emesso mentre l'apparecchio esegue una registrazione o si trova in modalità E-E.
È possibile sovrapporre codici temporali o messaggi di errore nell'uscita del connettore 2 (SUPER) con l'impostazione per CHAR SEL nella pagina HOME del menu funzione e con l'impostazione della voce del menu di configurazione 027 SD CHARACTER. È sempre possibile disattivare la sovrapposizione dei dati indipendentemente dall'impostazione di CHAR SEL, tramite l'impostazione della voce del menu di configurazione 027.

1) È possibile configurare l'apparecchio in modo che emetta sempre un segnale E-E impostando la voce del menu di configurazione 156 MONITOR OUT SELECT su REC port.

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni CHAR SEL, vedere "Operazioni di base del menu funzione" (pagina 45).

Per ulteriori informazioni sulla voce del menu di configurazione 027 SD CHARACTER, vedere pagina 111.

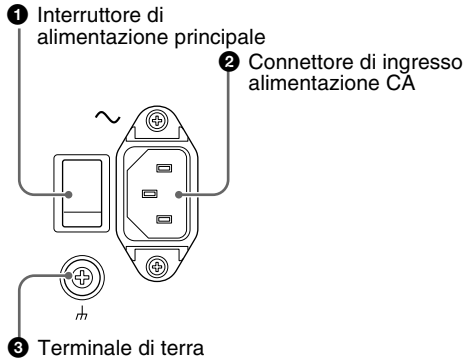
2 Sezione di ingresso/uscita segnali del codice temporale



❶ Connettore TIME CODE IN/OUT2 (tipo BNC)
Emette un segnale di codice temporale SMPTE generato da una periferica esterna.

❷ Connettore TIME CODE OUT1 (tipo BNC)
Emette un segnale di codice temporale di riproduzione.

3 Sezione fornitura di alimentazione



❶ Interruttore di alimentazione principale
Premere la parte superiore per accendere l'apparecchio. Premere la parte inferiore per spegnere l'apparecchio. Quando si utilizza l'apparecchio, lasciare l'interruttore di alimentazione principale nella posizione di inserimento e utilizzare il tasto accensione/attesa del pannello anteriore per commutare l'apparecchio tra lo stato operativo e lo stato di standby.

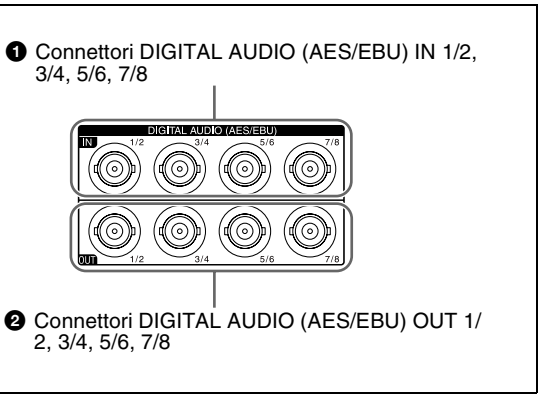
Nota

Prima di disinserire l'alimentazione, accertarsi che tasto accensione/attesa sul pannello anteriore sia illuminato in rosso (ad indicare che l'apparecchio è in stato di standby), quindi premere l'interruttore di alimentazione principale sul lato di disinserimento.

❷ Connettore di ingresso alimentazione CA (~)
Collegare ad una fornitura di alimentazione CA con il cavo di alimentazione (non fornito).

❸ Terminale di terra (⏚)
Collegarlo alla messa a terra come richiesto.

4 Sezione ingresso/uscita del segnale audio digitale

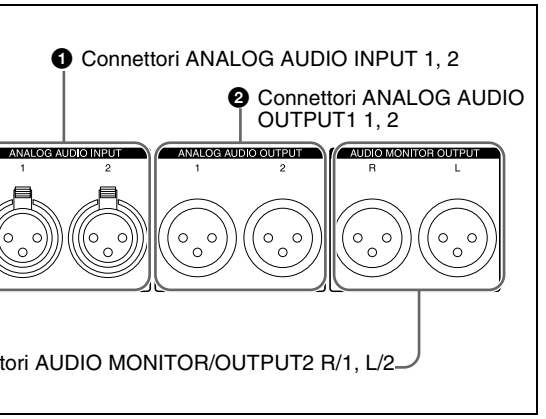


❶ Connettori DIGITAL AUDIO (AES/EBU) IN (ingresso audio digitale) 1/2, 3/4, 5/6, 7/8 (tipo BNC)
Questi connettori immettono segnali audio digitali in formato AES/EBU.

❷ Connettori DIGITAL AUDIO (AES/EBU) OUT (uscita audio digitale) 1/2, 3/4, 5/6, 7/8 (tipo BNC)
Questi connettori emettono segnali audio digitali in formato AES/EBU.
Nella modalità VTR, il segnale di playback viene emesso durante la riproduzione di una clip. Il segnale E-E viene emesso mentre l'apparecchio esegue una registrazione o si trova in modalità E-E.

Per trattare i segnali di ingresso e uscita di questi connettori come segnali non audio, impostare la voce del menu di manutenzione M37: AUDIO CONFIG >M372: NON-AUDIO INPUT (registrazione) *(vedere pagina 135)*.

5 Sezione ingresso/uscita del segnale audio analogico



❶ Connettori ANALOG AUDIO INPUT 1, 2 (XLR a 3 pin, femmina)
Immettono segnali audio analogici.
Con A1 INPUT su A4 INPUT nella pagina P1 INPUT *(vedere pagina 46)* e A5 INPUT su A8 INPUT nella pagina P2 INPUT del menu funzione, è possibile assegnare l'ingresso del segnale al connettore 1 su un canale con numero dispari (1, 3, 5 o 7) e l'ingresso del segnale al connettore 2 su un canale con numero pari (2, 4, 6 o 8).
È possibile impostare il livello di ingresso di riferimento con la voce del menu di manutenzione M37: AUDIO CONFIG *(vedere pagina 135)*. (Impostazione predefinita in sede di fabbricazione: +4 dB)

❷ Connettori ANALOG AUDIO OUTPUT1 1, 2 (XLR a 3 pin, maschio)
Emettono segnali audio analogici.
Nella modalità VTR, il segnale di playback viene emesso durante la riproduzione di una clip. Il segnale E-E viene emesso mentre l'apparecchio esegue una registrazione o si trova in modalità E-E.
Quando l'apparecchio viene spedito dalla sede di fabbrica, il connettore 1 viene impostato sul canale audio 1 e il connettore 2 sul canale audio 2. È possibile modificare queste impostazioni con la voce del menu di configurazione 824 ANALOG LINE OUTPUT SELECT *(vedere pagina 127)*.
È possibile impostare il livello di uscita con la voce del menu di manutenzione M37: AUDIO CONFIG *(vedere pagina 135)*. (Impostazione predefinita in sede di fabbricazione: +4 dB)
I segnali non audio non vengono riprodotti.

❸ Connettori ANALOG AUDIO MONITOR/ OUTPUT R/1, L2 (XLR a 3 pin, maschio)
Segnali di uscita audio per monitoraggio.
Il canale monitorato viene selezionato tramite le voci MONITR L e MONITR R a pagina HOME del menu funzione. I segnali emessi sono segnali E-E o di riproduzione, in base alla configurazione del tasto REC/ PB2 PORT e PB1 PORT sul pannello anteriore. [1)]
Nella modalità VTR, il segnale di playback viene emesso durante la riproduzione di una clip. Il segnale E-E viene emesso mentre l'apparecchio esegue una registrazione o si trova in modalità E-E.

1) È possibile configurare l'apparecchio in modo che emetta sempre un segnale E-E impostando la voce del menu di configurazione 156 MONITOR OUT SELECT su REC port.

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni MONITR L e MONITR R, vedere "Operazioni di base del menu funzione" (pagina 45).

Preparazione

Capitolo 3

Alimentazione

Collegare il connettore di ingresso alimentazione CA a una fonte di alimentazione CA, utilizzando il cavo di alimentazione CA specificato. Per alimentare l'apparecchio, inserire l'interruttore di alimentazione principale sul pannello posteriore, quindi premere il tasto accensione/attesa (⏻) sul pannello anteriore e tenerlo premuto per un breve periodo (almeno 0,25 secondi).

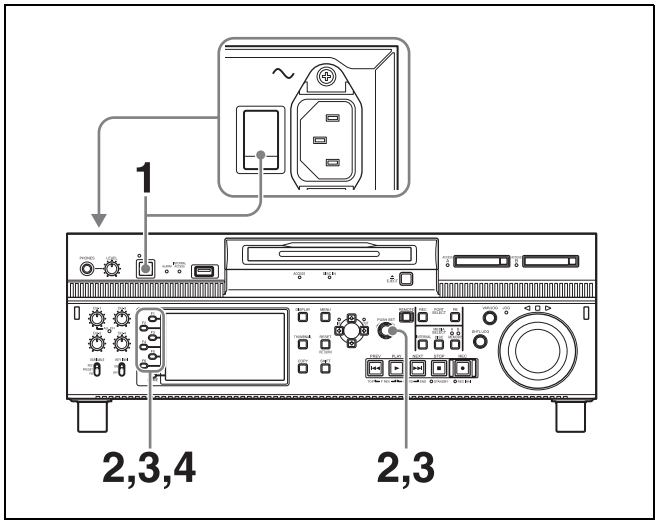
Nota

Per portare l'apparecchio dallo stato di standby (interruttore di alimentazione principale sul pannello posteriore in posizione di inserimento) allo stato operativo, attendere almeno tre secondi dal momento in cui l'apparecchio entra in standby, quindi premere il tasto accensione/attesa sul pannello anteriore.

Configurazione iniziale

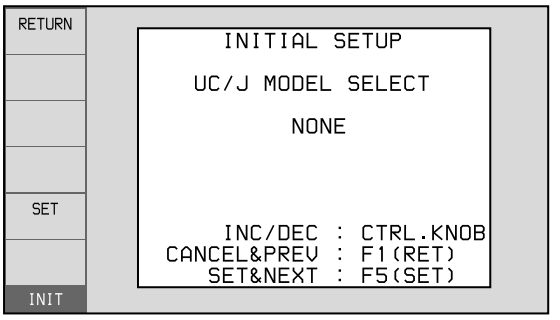
L'apparecchio viene spedito con la zona d'uso, la frequenza del sistema e la data e ora correnti non ancora impostati.
È quindi necessario specificare le impostazioni di configurazione iniziali prima di usare l'apparecchio. (Non è possibile usare l'apparecchio senza prima configurarlo.) Una volta specificate, le impostazioni vengono mantenute anche quando l'apparecchio è spento.

Per impostare la zona d'uso e la frequenza dell'apparecchio



1 Accendere l'apparecchio.

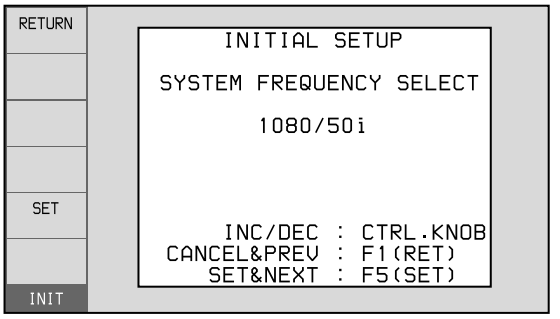
Sul display viene visualizzata la schermata INITIAL SETUP.



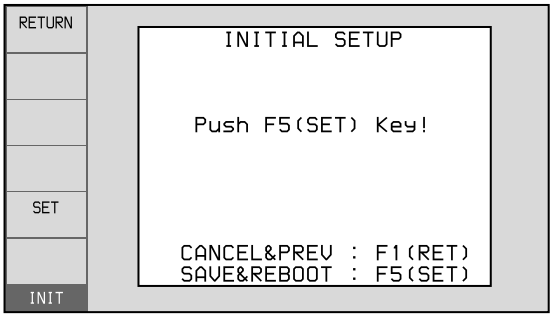
2 Ruotare la manopola PUSH SET per selezionare la zona d'uso.

Visualizzare UC (per le regioni diverse dal Giappone) o J (per il Giappone), quindi premere il tasto funzione SET (F5).
Viene visualizzata la schermata della frequenza del sistema.

3 Ruotare la manopola PUSH SET per selezionare la frequenza del sistema.



4 Visualizzare la frequenza del sistema desiderata, quindi premere il tasto funzione SET (F5).



Viene visualizzato il messaggio "NOW SAVING..." e la schermata delle impostazioni sparisce.
Successivamente, l'apparecchio si spegne e riaccende.

Per tornare alla schermata originale senza salvare le impostazioni

Premere il tasto funzione RETURN (F1).

Per impostare la data e l'ora

Utilizzare la voce del menu di manutenzione M3D: DATE/TIME PRESET.

Vedere pagina 139 per ulteriori informazioni sulle operazioni del menu di manutenzione.

Nota

Il fuso orario viene ripristinato all'impostazione di fabbrica quando si esegue la voce del menu di manutenzione M49: RESET ALL SETUP. Sarà quindi necessario specificarlo di nuovo. La data e l'ora non verranno resettate.

Meccanismo di inclinazione del pannello anteriore

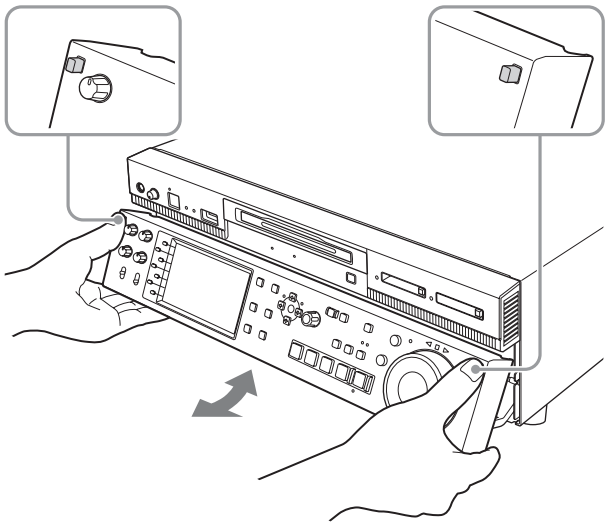
Il pannello anteriore dell'apparecchio è dotato di un meccanismo di inclinazione che consente di estrarre il pannello e regolarlo secondo l'angolazione desiderata.

Nota

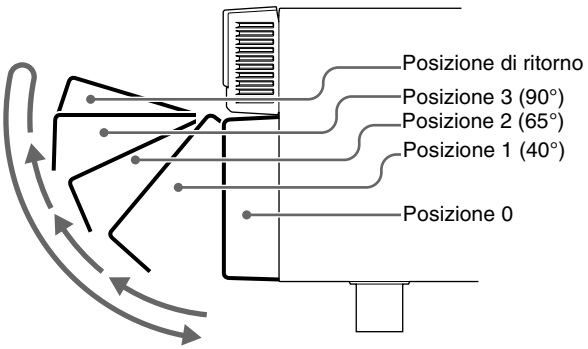
Non regolare l'inclinazione durante la registrazione, la riproduzione o la copia. Gli urti o le vibrazioni possono influire sulla memoria interna, impedendo le normali registrazione, riproduzione o copia.
Prima di regolare l'inclinazione, assicurarsi di portare l'apparecchio in modalità di arresto.

Per estrarre il pannello

Tenere premuti i tasti di sblocco su entrambi i lati del pannello anteriore, quindi tirare in direzione della freccia.



È possibile fissare l'angolazione del pannello in posizione 1 (40°), posizione 2 (65°), o posizione 3 (90°).



Nota

Se si estrae il pannello oltre la posizione 3 fino alla posizione di ritorno, non sarà possibile fissare l'angolazione. Per fissare il pannello anteriore, tornare alla posizione 0, quindi tirarlo fino a raggiungere l'angolazione desiderata.

Per riportare il pannello anteriore alla posizione originale

Sbloccare il pannello anteriore tirandolo fino a raggiungere la posizione di ritorno. Quindi riportarlo in posizione 0.

Per modificare l'angolazione del pannello anteriore

Per modificare ad un'angolazione superiore, tirare il pannello verso l'alto a quella angolazione.
Per modificare ad un'angolazione inferiore, tirare completamente il pannello verso l'alto alla posizione di ritorno, rilasciando il blocco. Quindi, tornare alla posizione 0 e tirarlo nuovamente fino a raggiungere l'angolazione desiderata.

Collegamenti e impostazioni

Nota

La produzione di alcune periferiche e dispositivi relativi descritti in questo capitolo potrebbe essere stata interrotta. Per consigli sulla scelta dei dispositivi, si prega di contattare il rappresentante delle vendite Sony.

Collegamenti per l'utilizzo di Content Browser ed editor non lineari non Sony

Quando si utilizza Content Browser, è possibile disporre di un accesso remoto a questo apparecchio da un computer connesso alla rete. È inoltre possibile accedere a questo apparecchio da un editor non lineare non Sony tramite FTP/CIFS e utilizzare questo apparecchio come server materiale.

Per una panoramica e l'installazione di Content Browser, accedere al sito web Sony più vicino alla propria zona.

Quando si usa il connettore 🖧 (rete)

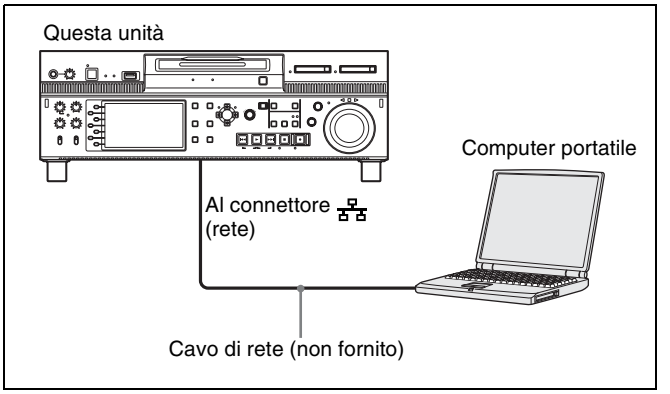
Di seguito sono illustrati degli esempi di collegamento.

Nota

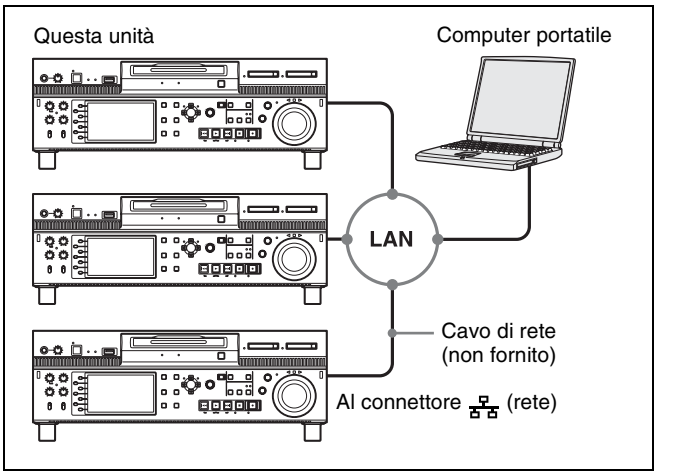
Per le connessioni sono necessari l'indirizzo IP e altre impostazioni di rete dell'XDS-PD1000.

Per informazioni dettagliate sulle impostazioni di rete, vedere "Per modificare le impostazioni di rete" (pagina 140).

Collegamento diretto dell'apparecchio a un computer portatile



Collegamento di tre apparecchi a un computer portatile tramite una LAN



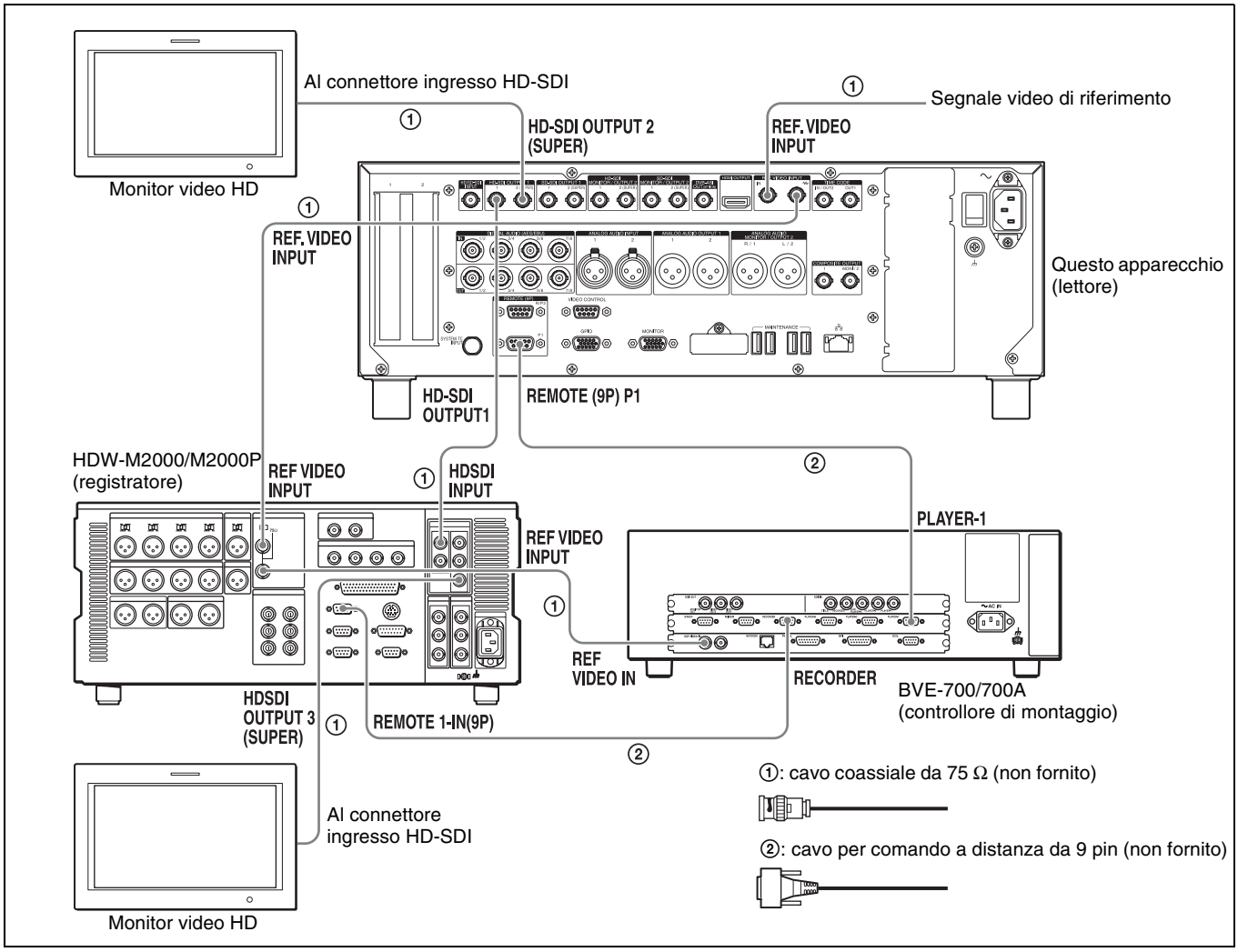
Connessioni per montaggio con taglio

La figura seguente mostra un sistema di cut editing costituito da questo apparecchio con la funzione di lettore.

Quando si effettuano i collegamenti, fare riferimento anche ai manuali forniti con le apparecchiature da collegare.

Quando si utilizza un controllore di montaggio BVE-700/700A

La seguente figura mostra un sistema di cut editing costituito da questo apparecchio con la funzione di lettore, un apparecchio HDW-M2000/M2000P con la funzione di registratore e un controllore di montaggio BVE-700/700A. L'apparecchio può essere utilizzato anche come registratore.



Impostazioni su ciascun apparecchio

Dispositivo	Impostazioni
HDW-M2000/M2000P (registratore)	• Tasto REMOTE 1 (9P): Acceso • Commutatore di interruzione da 75 Ω connettore REF.VIDEO INPUT: OFF • Tasto di commutazione della funzione di selezione audio Tasto INPUT: HDSDI • Menu funzione HOME >F1 (VID. IN): SDI • Pagina del menu funzione 1 >F1 (TCG): INT • Pagina del menu funzione 1 >F2 (PR/RGN): PRESET • Pagina del menu funzione 1 >F3 (RUN): FREE
BVE-700/700A (controllore di montaggio)	• Menu SYNCHRONIZE: OFF • Costanti VTR *(vedere di seguito)*
Questo apparecchio (lettore)	• Voce del menu di configurazione 208 PROTOCOL FOR REMOTE(9P): #2 (PB): VTR • Tasto REMOTE (per porta di riproduzione): Acceso

Impostazione di costanti VTR

Quando si collega un controllore di montaggio (BVE-700/700A/2000) a questo apparecchio, impostare le costanti del VTR come descritto di seguito.

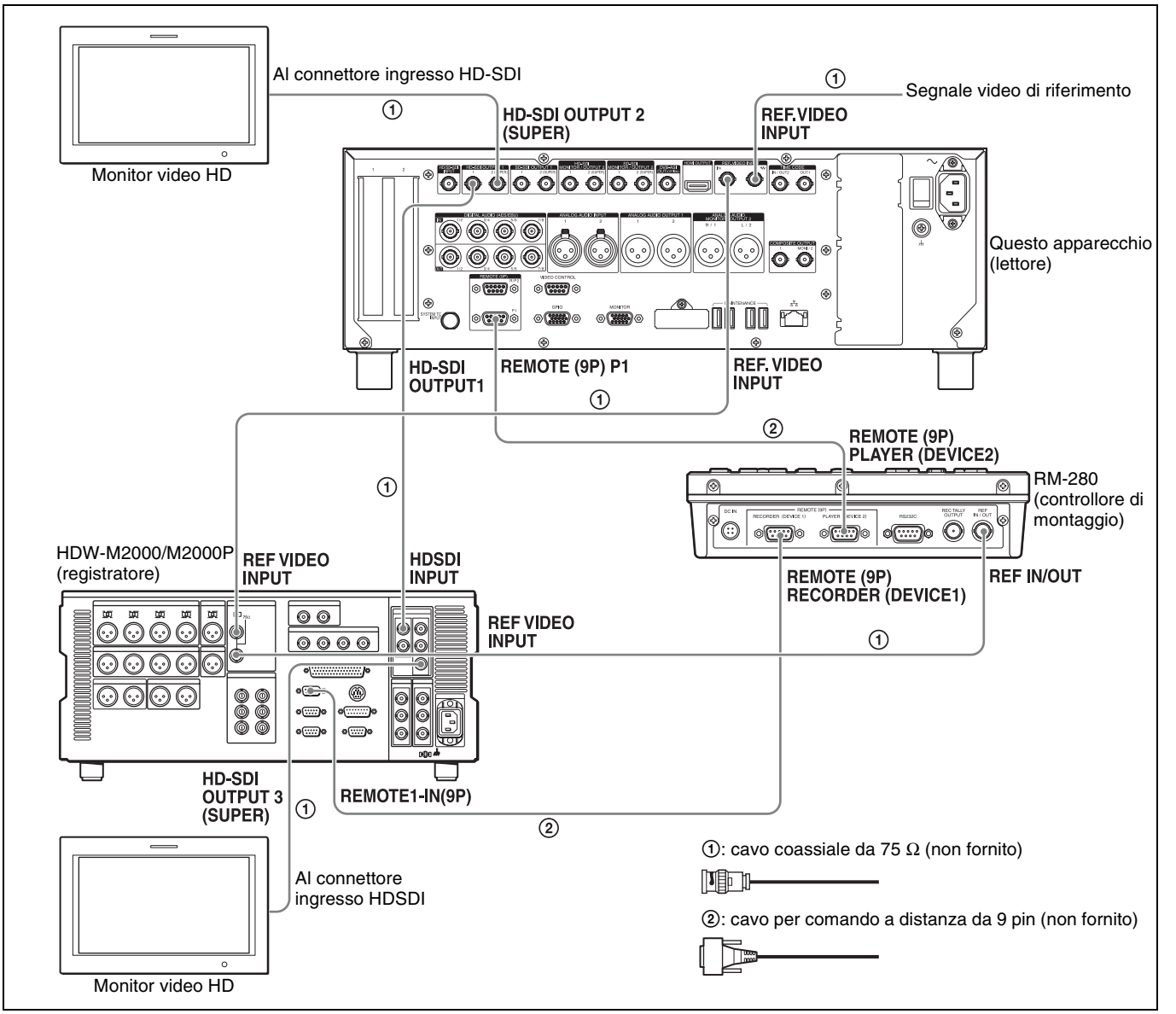
Frequenza di sistema	Costante VTR															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
59.94i/59.94P/29.97P	A0	B1 B2 a)	00	96	07	07	03	80	0A	07	FE	00	80	5A	FF	5A
50i/50P/25P	A1	B1 B2 a)	00	7D	07	07	03	80	0A	07	FE	00	80	4C	FF	4B
23.98P	A2	B1 B2 a)	00	78	07	07	03	80	0A	07	FE	00	80	48	FF	48

a) XDS-PD1000: B1, XDS-PD2000: B2

Uso del controller di montaggio RM-280

La seguente figura mostra un sistema di cut editing costituito da questo apparecchio con la funzione di lettore, un apparecchio HDW-M2000/M2000P con la funzione di registratore e un controllore di montaggio RM-280.

L'apparecchio può essere utilizzato anche come registratore.
Il controller RM-280 può eseguire attività, ad esempio la ricerca di miniature, perché le costanti VTR necessarie sono state preimpostate per la connessione con dispositivi XDCAM.

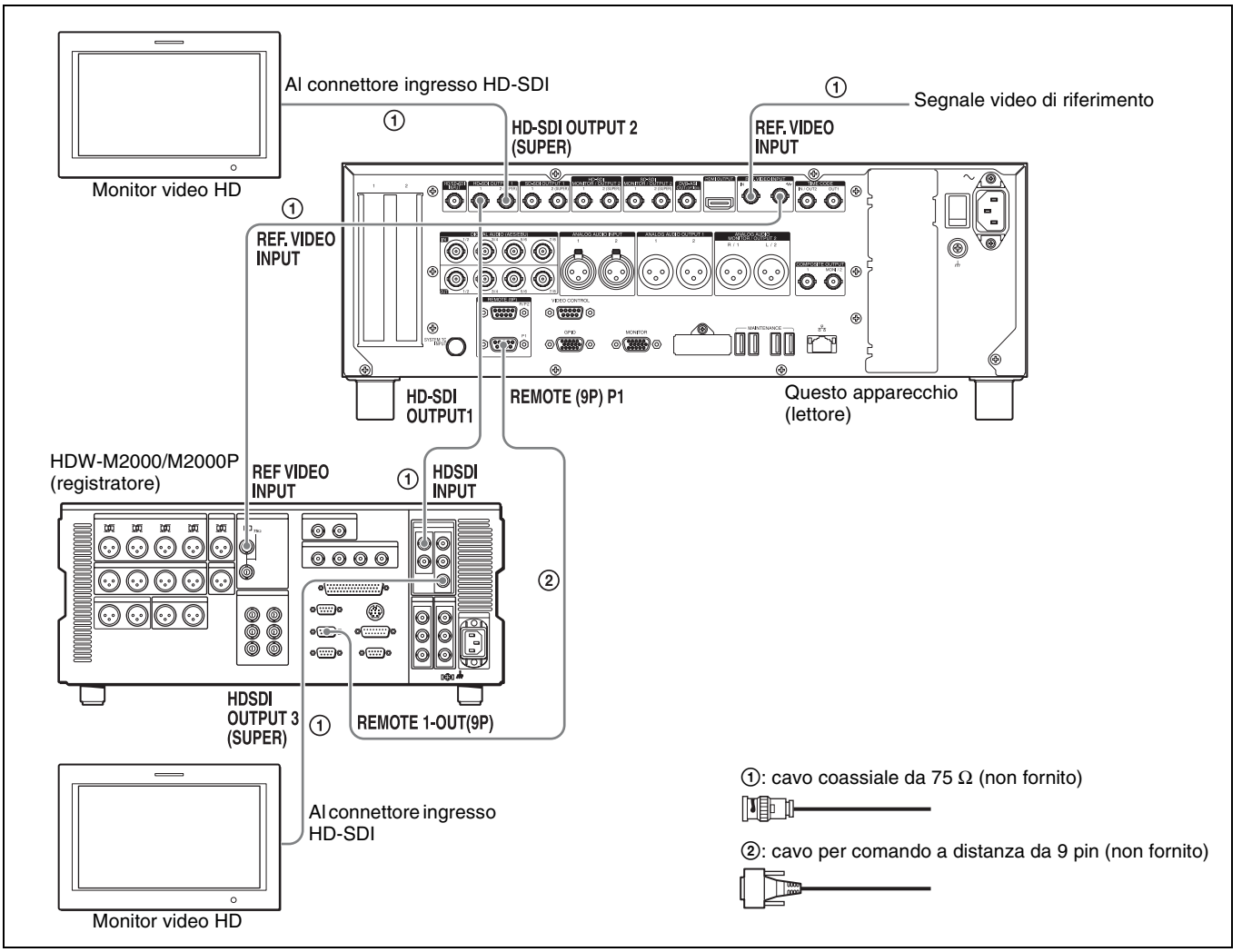


Impostazioni su ciascun apparecchio

Dispositivo	Impostazioni
HDW-M2000/M2000P (registratore)	• Tasto REMOTE 1 (9P): Acceso • Commutatore di interruzione da 75 Ω connettore REF.VIDEO INPUT: OFF • Tasto di commutazione della funzione di selezione audio Tasto INPUT: HDSDI • Menu funzione HOME >F1 (VID. IN): SDI • Pagina del menu funzione 1 >F1 (TCG): INT • Pagina del menu funzione 1 >F2 (PR/RGN): PRESET • Pagina del menu funzione 1 >F3 (RUN): FREE
RM-280 (controllore di montaggio)	• Interruttore di selezione EDITOR/REMOTE CONTROL: EDITOR • Voce del menu di configurazione 01 PREROLL: 5s • Voce del menu di configurazione 05 SYNC SEL: ON • Voce del menu di configurazione 06 SYNC VTR: RECORDER • Voce del menu di configurazione 09 EDIT DLY: AUTO • Voce del menu di configurazione 10 R ST DLY: AUTO • Voce del menu di configurazione 11 P ST DLY: AUTO • Voce del menu di configurazione 19 FNC MODE: NORMAL
Questo apparecchio (lettore)	• Voce del menu di configurazione 208 PROTOCOL FOR REMOTE(9P): #2 (PB): VTR • Tasto REMOTE (per porta di riproduzione): Acceso

Utilizzo delle funzioni di montaggio del registratore (controllo tramite il connettore REMOTE(9P))

La seguente figura mostra un sistema di cut editing, costituito da questo apparecchio, con la funzione di lettore, e un apparecchio HDW-M2000/M2000P, con la funzione di registratore. In questo esempio, i segnali video e audio sono collegati da HD-SDI ed i segnali di controllo sono trasferiti tramite un connettore REMOTE (9P).



Impostazioni su ciascun apparecchio

Dispositivo	Impostazioni
HDW-M2000/M2000P (registratore)	Tasto REMOTE 1 (9P): Non illuminato
Questo apparecchio (lettore)	• Voce del menu di configurazione 208 PROTOCOL FOR REMOTE(9P): #2 (PB): VTR • Tasto REMOTE (per porta di riproduzione): Acceso

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni del HDW-M2000/M2000P, fare riferimento al manuale d'uso di tale apparecchio.

Segnali di riferimento sincronizzazione

Il generatore di segnali di riferimento sincronizzazione di questo apparecchio esegue la sincronizzazione a un segnale di riferimento immesso al connettore REF. VIDEO INPUT o a un segnale di ingresso video. La sincronizzazione esterna viene eseguita nella maniera seguente, a seconda dell'impostazione di OUT REF a pagina HOME del menu funzione e del tipo di segnale di ingresso selezionato. I segnali di uscita video sono sempre sincronizzati con il segnale di riferimento di sincronizzazione interna.

Ingresso al connettore HD/SD-SDI INPUT [a]	Ingresso al connettore REF. VIDEO INPUT	Impostazione di OUT REF nella pagina HOME	
		REF	INPUT
Sì	Sì	Sincronizzazione con il segnale immesso a REF. VIDEO INPUT	Sincronizzazione con il segnale immesso al connettore HD/SD-SDI INPUT
Sì	No	Modalità 1-in/1-out: Non viene realizzata nessuna sincronizzazione esterna Modalità VTR: Sincronizza con il segnale di ingresso sul connettore HD/SD-SDI INPUT	Sincronizzazione con il segnale immesso al connettore HD/SD-SDI INPUT
No	Sì	Sincronizzazione con il segnale immesso a REF. VIDEO INPUT	Modalità 1-in/1-out: Non viene realizzata nessuna sincronizzazione esterna Modalità VTR: Sincronizza con il segnale di ingresso sul connettore REF. VIDEO INPUT
No	No	Non viene eseguita alcuna sincronizzazione esterna	

a) Come quando INT SG a pagina P1 INPUT del menu funzione è impostato su "ON".

Impostando su ON la voce del menu di configurazione 105 REFERENCE ALARM, il tasto STOP lampeggerà se la clip non è sincronizzata con il segnale di riferimento.

Segnali di riferimento sincronizzazione durante la registrazione, riproduzione o editing dei segnali 720P

Durante la registrazione, riproduzione o editing dei segnali 720P, impostare OUT REF a pagina HOME della voce del menu funzione su "REF", quindi sincronizzare il generatore di segnali di riferimento di sincronizzazione con il segnale di riferimento immesso al connettore REF. VIDEO INPUT. È possibile usare i seguenti segnali di riferimento.

Sistema 720/59.94P: segnale di sincronizzazione a tre livelli 1080/59.94i, segnale di burst nero 525

Sistema 720/50P: segnale di sincronizzazione a tre livelli 1080/50i, segnale di burst nero 625

Quando si collegano direttamente i connettori I/O video tra due apparecchi o tra questo apparecchio e l'XDS-1000 o il PDW-F1600/HD1500/F800/700, è possibile registrare e doppiare i segnali 720P anche se si imposta OUT REF a pagina HOME della voce del menu funzione su "INPUT".

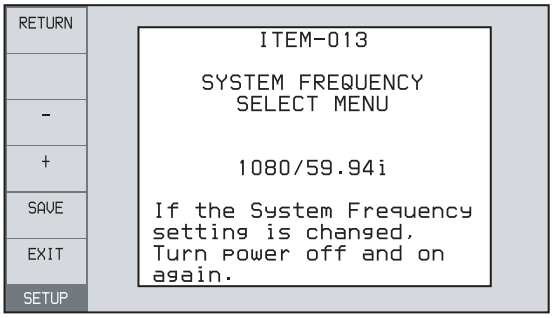
Impostazione della frequenza di sistema

L’apparecchio è in grado di registrare e riprodurre alle frequenze di sistema di 1080/59.94i, 50i, 29.97P, 25P e 23.98P o 720/59.94P e 50P.

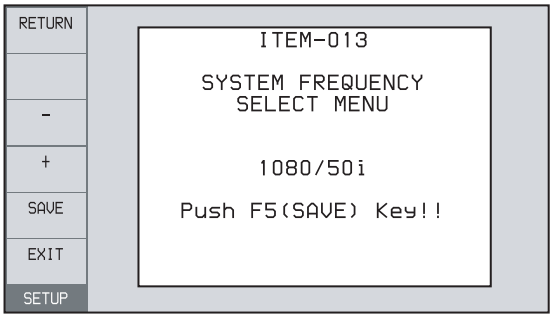
Per selezionare la frequenza del sistema

1 Impostare la voce del menu di configurazione 013 SYSTEM FREQUENCY SELECT MENU su “on” e premere la manopola PUSH SET.

Viene visualizzata la schermata di selezione della frequenza del sistema.



2 Ruotare la manopola PUSH SET per selezionare la frequenza del sistema desiderata.



3 Premere il tasto SAVE (F5).

Appare il messaggio “Turn off/on POWER!!”.

4 Dopo aver tenuto premuto il tasto accensione/attesa per almeno un secondo sull’apparecchio in stato standby, premerlo nuovamente per riaccenderlo.

Impostazione dei dati temporali

Impostazione del codice temporale

Si può registrare il codice temporale nei quattro modi seguenti:

Modalità Internal Preset: registra l’uscita del generatore di codici temporali interno, impostato in precedenza su un valore iniziale. È possibile selezionare le seguenti modalità di esecuzione.
- Free Run: il codice temporale aumenta continuamente.
- Rec Run: il codice temporale continua ad avanzare solo durante la registrazione.

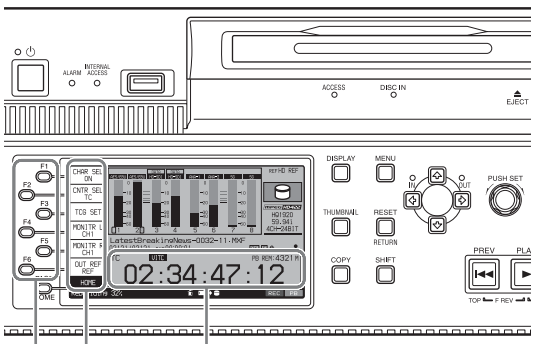
Modalità System TC (codice temporale del sistema): registra l’uscita del generatore di codici temporali interno, sincronizzata con un segnale del codice temporale di riferimento di una stazione televisiva inviato al connettore SYSTEM TC INPUT.

Modalità External Regen (rigenerazione): registra l’uscita del generatore di codici temporali interno sincronizzato con un generatore di codici temporali esterno. Come per l’ingresso esterno, è possibile selezionare l’ingresso del segnale del codice temporale su uno dei connettori.
- Connettore TIME CODE IN: LTC
- Connettore HD/SD-SDI INPUT: VITC e LTC

Modalità External Preset: registra direttamente l’ingresso di un generatore di codici temporali esterno. Come per l’ingresso esterno, è possibile selezionare l’ingresso del segnale del codice temporale su uno qualsiasi dei connettori TIME CODE IN.

Per registrare il codice temporale dopo aver impostato un valore iniziale (Internal Preset)

Attuare la procedura seguente con il menu funzione. Per l’impostazione del codice temporale, impostare TCG a pagina P4 TC del menu funzione su “INT” e PRST/RGN su “PRESET”.

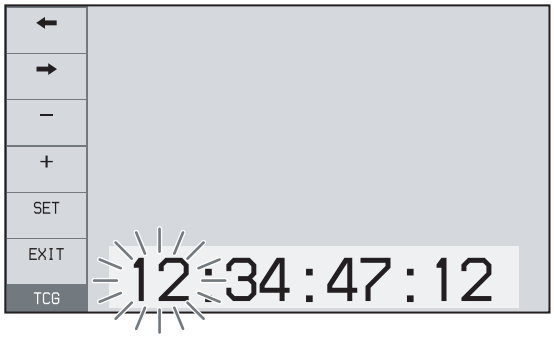


Impostazione di un valore del codice temporale iniziale

1 Premere il tasto funzione CNTR SEL alla pagina HOME del menu funzione, e selezionare TC.

2 Premere il tasto funzione TCG SET (F3).

La prima cifra del display dati temporali inizia a lampeggiare.



3 Premere il tasto funzione ← o → (F1 o F2) per selezionare una cifra da impostare.

La cifra selezionata inizia a lampeggiare.

4 Usare la manopola PUSH SET o il tasto funzione – o + (F3 o F4) per impostare il valore della cifra selezionata.

Per impostare la seconda cifra più importante (le decine)
Ruotare la manopola PUSH SET tenendo premuto il tasto SHIFT.

Ripetere i punti **3** e **4** per impostare tutte le cifre desiderate.

Per impostare sul valore 00:00:00:00
Premere il tasto RESET.

5 Premere il tasto funzione SET (F5).

Se RUN MODE a pagina P4 TC è impostato su "FREE RUN", il codice temporale inizia a funzionare.

Per annullare un'impostazione
Premere il tasto funzione EXIT (F6). Le nuove impostazioni eseguite fino a quel punto vengono annullate e l'operazione di impostazione terminata.

Impostazione del codice temporale sull'ora attuale

1 Impostare RUN MODE a pagina P4 TC su "FREE RUN" e DF/NDF su "DF" (solo in modalità 59.94i/59.94P/29.97P).

2 Eseguire i punti da **1** a **4** di "Impostazione di un valore del codice temporale iniziale" per impostare il codice su un orario leggermente avanti rispetto a quello corrente.

3 Premere il tasto funzione SET (F5) nell'istante in cui l'ora attuale corrisponde al codice temporale visualizzato.

Per registrare il codice temporale sincronizzato con il codice temporale di riferimento della stazione

Nella pagina P4 TC del menu funzione, impostare TCG su "SYS". In tal modo, si seleziona la registrazione del codice temporale sincronizzato con il segnale del codice temporale di riferimento di una stazione televisiva inviato al connettore SYSTEM TC INPUT.

Registrazione con il generatore di codici temporali interno sincronizzato con un codice temporale esterno (External Regen)

Utilizzare questo metodo per sincronizzare i generatori di codici temporali di diversi registratori, per registrare il codice temporale di riproduzione di VTR esterni, o per effettuare una registrazione mantenendo la sincronizzazione tra la sorgente video e il codice temporale.
Usare una delle seguenti procedure in base al tipo di codice temporale esterno.

Sincronizzazione con il codice temporale in ingresso al connettore TIME CODE IN

1 Collegare l'uscita del codice temporale di una periferica esterna al connettore TIME CODE IN, e immettere un segnale video di riferimento al connettore REF. VIDEO INPUT.

2 Effettuare le seguenti impostazioni alla pagina P4 TC del menu funzione.

- Impostare TCG su “EXT”.
- Impostare PRST/RGN su “TC”.

Sincronizzazione con il LTC integrato in ingresso al connettore HD/SD-SDI INPUT

1 Collegare un segnale HD-SDI contenente il LTC integrato al connettore HD/SD-SDI INPUT, quindi immettere un segnale video di riferimento al connettore REF. VIDEO INPUT.

2 Effettuare le seguenti impostazioni alla pagina P4 TC del menu funzione.

- Impostare TCG su “SDI”.
- Impostare PRST/RGN su “TC”.

L’esecuzione di una di queste procedure permette al generatore di codici temporali interno di cominciare a funzionare in sincronia con il generatore di codici temporali esterno.
Una volta che il generatore di codici temporali interno è sincronizzato con il generatore di codici temporali esterno, il generatore di codici temporali interno continua a funzionare, anche se la connessione del generatore di codici temporali esterno viene rimossa.
La modalità di avanzamento del codice temporale è impostata automaticamente su Free Run. La modalità di conteggio del fotogramma (soltanto per frequenza del sistema 59.94i/59.94P/29.97P) è identica al segnale di codice temporale esterno (drop frame oppure non-drop frame).

Controllo sincronizzazione segnale esterno

Premere il tasto REC/PB2 PORT per selezionare la porta di registrazione.
Controllare che il valore del codice temporale visualizzato sul display dati temporali coincida con il valore del codice temporale esterno.

Registrazione diretta del codice temporale esterno (External Preset)

Quando si utilizza questo metodo, il generatore di codici temporali interno avanza senza essere influenzato dal codice temporale esterno.

Registrazione diretta del codice temporale in ingresso al connettore TIME CODE IN

Collegare l’uscita del codice temporale di una periferica esterna al connettore TIME CODE IN, ed effettuare le seguenti impostazioni a pagina P4 TC del menu funzione.

- Impostare TCG su “EXT”.
- Impostare PRST/RGN su “PRESET”.

Impostazione dei bit dell’utente

Si possono registrare sino a 8 cifre esadecimali di informazioni (data, ora, numero di eventi ecc.). Selezionare UB premendo il tasto funzione CNTR SEL (F2) al punto **1** di *“Impostazione di un valore del codice temporale iniziale” (pagina 41)* ed eseguire i punti da **2** a **5**. Le impostazioni vengono eseguite in formato esadecimale (0-9, A-F).

Informazioni di testo sovrapposto

Il segnale video emesso dai seguenti connettori dell'apparecchio contiene informazioni di testo sovrapposte, tra cui codice temporale e messaggi di allarme.

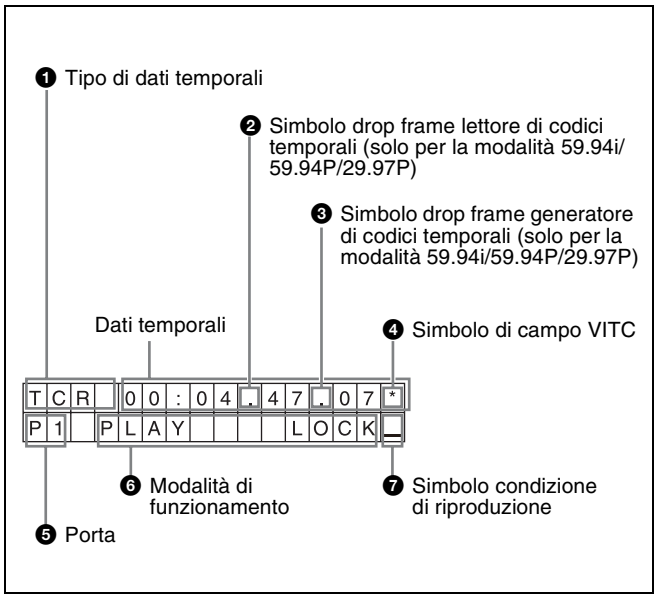
- Connettore HD-SDI1 OUTPUT1 2 (SUPER)
- Connettore SD-SDI1 OUTPUT1 2 (SUPER)
- Connettore HD-SDI MONITOR/OUTPUT2 2 (SUPER)
- Connettore SD-SDI MONITOR/OUTPUT2 2 (SUPER)
- Connettore COMPOSITE OUTPUT MONI/2

Regolazione del display di testo

È possibile regolare la posizione, il tipo e le dimensioni del testo sovraimposto tramite le voci del menu di configurazione 002, 003, 005, 009 e 011.

Per ulteriori informazioni, vedere "Voci nel menu d'impostazione di base" (pagina 108).

Informazioni visualizzate


❶ Tipo di dati temporali
❷ Simbolo drop frame lettore di codici temporali (solo per la modalità 59.94i/59.94P/29.97P)
❸ Simbolo drop frame generatore di codici temporali (solo per la modalità 59.94i/59.94P/29.97P)
Dati temporali
❹ Simbolo di campo VITC
TCR 00:04.47.07*
P1 PLAY LOCK
❺ Porta
❻ Modalità di funzionamento
❼ Simbolo condizione di riproduzione

Nota

Il display illustrato sopra corrisponde all'impostazione predefinita di fabbrica dell'apparecchio. È possibile cambiare il tipo di informazioni da visualizzare nella riga inferiore del display, modificando le impostazioni della voce del menu di configurazione 005 DISPLAY INFORMATION SELECT.

Per ulteriori informazioni, vedere "Voci nel menu d'impostazione di base" (pagina 108).

❶ Tipo di dati temporali

Display	Significato
CNT	Dati contatore
TCR	Codice temporale lettore TC
UBR	Dati bit utente lettore TC
TCR.	Codice temporale lettore VITC
UBR.	Dati bit utente lettore VITC
TCG	Generatore di codice temporale TC
UBG	Dati bit utente generatore TC

Nota

Se i dati temporali o bit utente non possono essere letti correttamente, appariranno con un asterisco. Ad esempio, "T*R", "U*R", "T*R." o "U*R.".

❷ Simbolo drop frame lettore di codici temporali (solo per la modalità 59.94i/59.94P/29.97P)

".": indica la modalità drop frame.
":": indica la modalità non drop frame.

❸ Simbolo drop frame generatore di codici temporali (solo per la modalità 59.94i/59.94P/29.97P)

".": indica la modalità drop frame (impostazione predefinita di fabbrica).
":": indica la modalità non drop frame.

❹ Simbolo di campo VITC

" " (vuoto): campi 1 e 3 (per la modalità 59.94i/59.94P/29.97P/23.98P) o campi 1, 3, 5 e 7 (per la modalità 50i/50P/25P)
c**"*":** campi 2 e 4 (per la modalità 59.94i/59.94P/29.97P/23.98P) o campi 2, 4, 6 e 8 (per la modalità 50i/50P/25P)

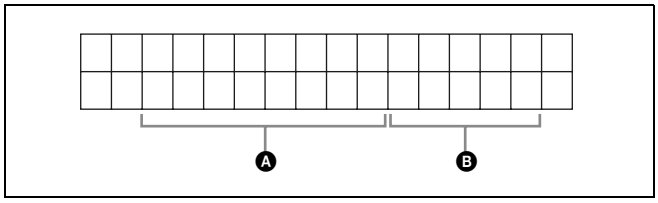
❺ Port

P1: indica quando si seleziona la porta di riproduzione.
R1: indica quando si seleziona la porta di registrazione.
In modalità VTR, la porta non è visualizzata.

❻ Modalità di funzionamento

Il campo è suddiviso in due blocchi come indicato di seguito.

- Il blocco A visualizza il modo operativo.
- Il blocco B visualizza lo stato di servosincronizzazione o la velocità di riproduzione.



Display		Modalità di funzionamento
Blocco A	Blocco B	
STOP		Modalità di arresto
NEXT xxxx		Ricerca del primo fotogramma della clip successiva.
PREV xxxx		Ricerca del primo fotogramma della clip corrente.
F.FWD		Ricerca rapida in avanti
F.REV		Ricerca rapida indietro
PLAY		Modalità di riproduzione (servo non bloccato)
PLAY	LOCK	Modalità di riproduzione (servo bloccato)
REC		Modalità di registrazione (servo non bloccato)
REC	LOCK	Modalità di registrazione (servo bloccato)
JOG	STILL	Immagine fissa in modalità jog
JOG	FWD	Avanzamento in modalità jog
JOG	REV	Retrocessione in modalità jog
SHUTTLE	STILL	Immagine fissa in modalità shuttle
SHUTTLE	(Velocità)	Modalità shuttle
VAR	STILL	Immagine fissa in modalità velocità variabile
VAR	(Velocità)	Modalità velocità variabile
TOP 0001/xxxx		Ricerca del primo fotogramma della prima clip.
END xxxx/xxxx		Ricerca dell'ultimo fotogramma dell'ultima clip.
PREROLL		Ricerca tramite miniature
COPY		La copia con transcoding è in esecuzione.
CLOSE		Clip non selezionata.
MEDIA OUT		Non è inserito alcun supporto.
LOADING		Inserimento disco in corso.
UNLOADING		Disinserimento disco in corso.
STANDBY OFF		Modalità di standby disattivata

❼ Simbolo condizione di riproduzione

Quando l'indicatore DISC ACCESS è illuminato in qualsiasi modalità eccetto quella di registrazione, viene visualizzato uno dei tre simboli sulla condizione del canale.

Display	Nome	Descrizione
–	Condizione verde	Nessun problema con la condizione di riproduzione. È possibile usare l'apparecchio e il disco esattamente come sono. Questo indicatore corrisponde all'indicatore della condizione del canale "verde" di un VTR.
=	Condizione gialla	La condizione di riproduzione è un po' deteriorata. Non vi sono errori di lettura, ma è necessario procedere come descritto nella sezione successiva. Questo indicatore corrisponde all'indicatore della condizione del canale "giallo" di un VTR.
≡	Condizione rossa	La condizione di riproduzione è deteriorata. Non si tratta di errori di lettura, [a)] ma è necessario eseguire l'operazione descritta nella sezione successiva. Questo indicatore corrisponde all'indicatore della condizione del canale "rosso" di un VTR.

a) Errori di lettura si verificano quando la condizione di riproduzione continua a presentare problemi. In tal caso, nel display dati temporali verrà visualizzato un allarme "Disc Error!", l'immagine si bloccherà e l'audio verrà disattivato.

Per visualizzare i simboli delle condizioni di riproduzione, impostare la voce del menu di configurazione 012 CONDITION DISPLAY ON VIDEO MONITOR su "ena", e la voce del menu di configurazione 005 DISPLAY INFORMATION SELECT su "T&sta".

Per ulteriori informazioni sul funzionamento, vedere "Uso del menu di base" (pagina 112).

Visualizzazioni delle condizioni di riproduzione

È possibile essere avvertiti in anticipo sul deterioramento delle condizioni di riproduzione e sull'approssimarsi dei limiti delle percentuali di correzione degli errori.
Il deterioramento della riproduzione potrebbe essere dovuto ai seguenti motivi.

- Graffi e polvere sulla superficie del disco
  Ciò comprende impronte digitali, polvere trasportata dall'aria, catrame proveniente dal fumo di sigaretta, ecc. La presenza di graffi e sporcizia non costituisce un problema, se vengono catalogati come difetti che dovranno essere evitati in fase di registrazione. Tuttavia, graffi e sporcizia presenti dopo la registrazione potrebbero comportare un deterioramento delle condizioni di riproduzione.
- Invecchiamento degli strati di registrazione dei dischi
  Con il passare dei decenni, gli strati di registrazione dei dischi ottici possono invecchiare e deteriorare le condizioni di riproduzione.
  È possibile usare questa funzione per controllare i dischi di archivio e altri dischi conservati per lunghi periodi, al fine di agire prima del progredire del processo di deterioramento.
- Deterioramento delle prestazioni dei diodi laser
  Con il passare del tempo, le prestazioni dei diodi laser utilizzati nelle testine ottiche possono peggiorare e deteriorare le condizioni di riproduzione.

Per ulteriori informazioni su questa impostazione, vedere "Contatore ore di funzionamento" (pagina 144).

Consultare il manuale di manutenzione per indicazioni approssimative sul momento in cui occorre sostituire le testine ottiche.

Per impedire il deterioramento delle condizioni di riproduzione

Nel maneggiare i dischi, fare attenzione a quanto indicato di seguito.

- Non aprire le cartucce dei dischi né toccare i dischi direttamente con le mani.
- Non conservare i dischi per lunghi periodi in luoghi polverosi o esposti a ventilazione forzata.
- Non conservare i dischi per lunghi periodi in luoghi esposti ad alte temperature o ai raggi solari.

Se le condizioni di riproduzione hanno subito un deterioramento

Se viene visualizzato un simbolo giallo o rosso sulla condizione di riproduzione, tale condizione viene registrata come registro di errori. Verificare quanto segue.

se il disco visualizza le stesse condizioni di riproduzione sugli altri dispositivi XDCAM: in questo caso, la superficie del disco potrebbe essere sporca o graffiata, oppure le prestazioni degli strati di registrazione del disco potrebbero essere peggiorate nel tempo. Non utilizzare dischi che presentino tali sintomi.

Se tutti i dischi inseriti nel dispositivo XDCAM visualizzano le stesse condizioni di riproduzione: in questo caso, le prestazioni dei diodi laser potrebbero essersi deteriorate. Verificare il tempo totale di utilizzo.

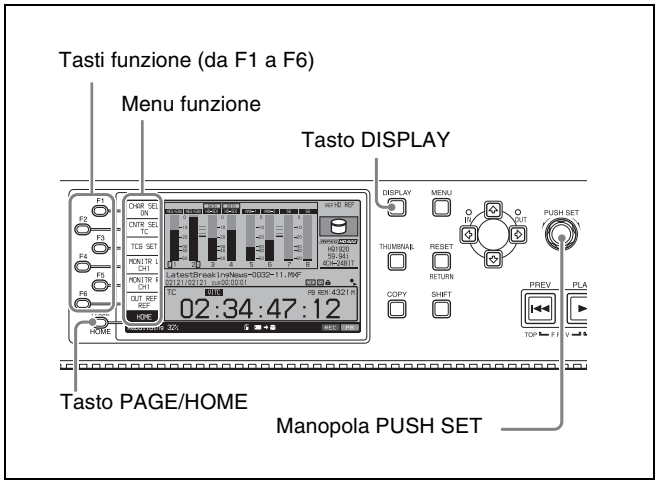
Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di manutenzione.

Operazioni di base del menu funzione

Il menu funzione garantisce l'accesso ad impostazioni usate frequentemente, come la selezione del segnale video di ingresso e le impostazioni del codice temporale.
Le impostazioni del menu sono memorizzate in memoria non volatile e conservate anche quando l'apparecchio viene spento.

Operazioni del menu funzione

Il menu funzione appare sul display di questo apparecchio. La figura seguente mostra i tasti (da F1 a F6) utilizzati nelle operazioni del menu funzione.



Per visualizzare il menu funzione

Il menu funzione consiste della pagina HOME e delle pagine da P1 a P5.
Se il menu funzione non è già visibile, premere il tasto PAGE/HOME per visualizzarlo. (Appare l'ultima pagina del menu a cui si è avuto accesso.)

Per visualizzare una pagina diversa

Ciascuna pressione del tasto PAGE/HOME mostra la pagina successiva del menu funzione, nell'ordine di:
HOME → P1 → P2 → P3 → P4 → P5 → P6 → HOME…

- Ruotare la manopola PUSH SET tenendo premuto il tasto PAGE/HOME si sfoglia pagina in avanti e indietro.
- Premendo i tasti da F1 a F5 mentre si tiene premuto il tasto PAGE/HOME si passa direttamente alle pagine da P1 a P5.

Per cancellare il menu funzione dallo schermo

Premere il tasto DISPLAY per passare alla schermata del monitor video.

Per modificare l’impostazione di una voce del menu funzione

Uso dei tasti funzione.

Per selezionare il valore della voce di impostazione

Premere il tasto funzione sulla sinistra di ciascuna voce di impostazione per cambiare il valore della voce. Continuare a premere il tasto fino alla visualizzazione del valore desiderato.

Per specificare il valore della voce di impostazione

- Premere il tasto funzione sulla sinistra di ciascuna voce di impostazione in maniera che il valore di impostazione lampeggi per attivare la regolazione del valore, quindi ruotare la manopola PUSH SET per aumentare o ridurre il valore.
- Ruotando la manopola PUSH SET mentre si tiene premuto il tasto SHIFT si aumenta l’incremento di regolazione.
- Premendo il tasto funzione sulla sinistra di ciascuna voce di impostazione mentre il valore di impostazione lampeggia si interrompe il lampeggio e completa la regolazione.

Impostazioni del menu funzione

Le seguenti tabelle elencano le voci di impostazione su ciascuna pagina e descrivono i valori di impostazione corrispondenti. I valori sottolineati rappresentano le impostazioni predefinite di fabbrica.

Pagina HOME

Voce	Impostazione
F1: CHAR SEL	Accende e spegne la visualizzazione delle informazioni sui caratteri sulla schermata del monitor video e su un monitor esterno. **ON:** informazione sui caratteri accesa **OFF:** informazione sui caratteri disattivata
F2: CNTR SEL	Seleziona il tipo di dati temporali da visualizzare nell’area del display pertinente. **TC:** codice temporale **COUNTER:** tempo trascorso di registrazione o riproduzione **UB:** bit dell’utente
F3: TCG SET/ UBG SET	• Quando CNTR SEL è impostato su “TC” or “COUNTER”, viene visualizzato “TCG SET” e, premendo il tasto, viene visualizzata una schermata in cui è possibile impostare il valore iniziale del codice temporale generato dal generatore di codice temporale interno [a] *(vedere pagina 41)*. • Quando CNTR SEL è impostato su “UB”, viene visualizzato “UBG SET” e, premendo il tasto, viene visualizzata una schermata in cui è possibile impostare i bit utente del codice temporale [a] *(vedere pagina 42)*.
F4: MONITR L	Seleziona il canale da monitorare come il canale del monitor sinistro. **CH1, CH2, CH3, CH4, CH5, CH6, CH7, CH8** **CH1/2, CH3/4, CH5/6, CH7/8 (MIX)**
F5: MONITR R	Seleziona il canale da monitorare come il canale del monitor destro. **CH1, CH2, CH3, CH4, CH5, CH6, CH7, CH8** **CH1/2, CH3/4, CH5/6, CH7/8 (MIX)**
F6: OUT REF	Seleziona il segnale di riferimento per i segnali di uscita di questo apparecchio. **REF:** usare il segnale immesso al connettore REF. VIDEO INPUT come il segnale di riferimento dell’uscita. **INPUT:** usare il segnale video in ingresso come il segnale di riferimento dell’uscita.

a) Questa operazione è supportata solo quando TCG a pagina P4 TC del menu funzione è impostato su “INT”, e PRST/RGN è impostato su “PRESET”.

Pagina P1 INPUT

Voce	Impostazione
F1: INT SG	Impostare se selezionare il segnale di prova dal generatore di segnali interno. **OFF:** non selezionare. **ON:** selezionare.
F2: V INPUT	Seleziona il segnale video di ingresso. **HDSDI:** segnale HD-SDI **SDSDI:** segnale SD-SDI **DVB-ASI:** segnale DVB-ASI TS [a] **Note** • Il segnale di prova viene immesso quando INT SG in questa pagina è impostato su “ON” e la voce del menu di configurazione 710 è impostata su un’opzione diversa da “off”. • Quando la frequenza di sistema è 23.98P, l’impostazione è fissa su “HDSDI”. • Quando si seleziona “DVB-ASI”, la configurazione del segnale di ingresso audio è impostata su “DVB-ASI”.

Voce	Impostazione
F3: A1 INPUT	Seleziona il segnale di ingresso audio da assegnare al canale audio 1. **SDI:** segnale audio integrato nel segnale SDI **ANALOG1:** segnale di ingresso sul connettore ANALOG AUDIO INPUT 1 **AES/EBU1:** segnale immesso nei connettori DIGITAL AUDIO(AES/EBU) IN 1/2 **DVB-ASI:** segnale DVB-ASI TS a) **Nota** I segnali di prova vengono immessi su tutti i canali audio da 1 a 8 quando INT SG in questa pagina è impostato su “ON” e la voce del menu di configurazione 808 è impostata su un’opzione diversa da “off”.
F4: A2 INPUT	Seleziona il segnale di ingresso audio da assegnare al canale audio 2. **SDI:** segnale audio integrato nel segnale SDI **ANALOG2:** segnale di ingresso sul connettore ANALOG AUDIO INPUT 2 **AES/EBU2:** segnale immesso nei connettori DIGITAL AUDIO(AES/EBU) IN 1/2 **DVB-ASI:** segnale DVB-ASI TS a)
F5: A3 INPUT	Seleziona il segnale di ingresso audio da assegnare al canale audio 3. **SDI:** segnale audio integrato nel segnale SDI **ANALOG1:** segnale di ingresso sul connettore ANALOG AUDIO INPUT 1 **AES/EBU3:** segnale immesso nei connettori DIGITAL AUDIO(AES/EBU) IN 3/4 **DVB-ASI:** segnale DVB-ASI TS a)
F6: A4 INPUT	Seleziona il segnale di ingresso audio da assegnare al canale audio 4. **SDI:** segnale audio integrato nel segnale SDI **ANALOG2:** segnale di ingresso sul connettore ANALOG AUDIO INPUT 2 **AES/EBU4:** segnale immesso nei connettori DIGITAL AUDIO(AES/EBU) IN 3/4 **DVB-ASI:** segnale DVB-ASI TS a)

a) Quando la voce del menu di manutenzione M22: OPTION SETTING >DVB-ASI I/O è impostata su “on” con PDBK-202 opzionale installato *(vedere pagina 134)*.

Pagina P2 INPUT

Voce	Impostazione
F1: A5 INPUT	Seleziona il segnale di ingresso audio da assegnare al canale audio 5. **SDI:** segnale audio integrato nel segnale SDI **ANALOG1:** segnale di ingresso sul connettore ANALOG AUDIO INPUT 1 **AES/EBU5:** segnale immesso nei connettori DIGITAL AUDIO(AES/EBU) IN 5/6 **DVB-ASI:** segnale DVB-ASI TS a)
F2: A6 INPUT	Seleziona il segnale di ingresso audio da assegnare al canale audio 6. **SDI:** segnale audio integrato nel segnale SDI **ANALOG2:** segnale di ingresso sul connettore ANALOG AUDIO INPUT 2 **AES/EBU6:** segnale immesso nei connettori DIGITAL AUDIO(AES/EBU) IN 5/6 **DVB-ASI:** segnale DVB-ASI TS a)
F3: A7 INPUT	Seleziona il segnale di ingresso audio da assegnare al canale audio 7. **SDI:** segnale audio integrato nel segnale SDI **ANALOG1:** segnale di ingresso sul connettore ANALOG AUDIO INPUT 1 **AES/EBU7:** segnale immesso nei connettori DIGITAL AUDIO(AES/EBU) IN 7/8 **DVB-ASI:** segnale DVB-ASI TS a)
F4: A8 INPUT	Seleziona il segnale di ingresso audio da assegnare al canale audio 8. **SDI:** segnale audio integrato nel segnale SDI **ANALOG2:** segnale di ingresso sul connettore ANALOG AUDIO INPUT 2 **AES/EBU8:** segnale immesso nei connettori DIGITAL AUDIO(AES/EBU) IN 7/8 **DVB-ASI:** segnale DVB-ASI TS a)
F5: –	(Tasto di funzione non assegnato)
F6: –	(Tasto di funzione non assegnato)

a) Quando la voce del menu di manutenzione M22: OPTION SETTING >DVB-ASI I/O è impostata su “on” con PDBK-202 opzionale installato *(vedere pagina 134)*.

Pagina P3 AUDIO

Voce	Impostazione
F1: A5 VOL	Imposta il volume del canale audio 5. a) Il volume può essere regolato entro la gamma da **–200 a 0 a +200 (da –∞ a +12 dB)** ruotando la manopola PUSH SET. Il volume cambia in intervalli di ±10 se si tiene premuto il tasto SHIFT mentre si ruota la manopola.
F2: A6 VOL	Imposta il volume del canale audio 6. a) Il volume può essere regolato entro la gamma da **–200 a 0 a +200 (da –∞ a +12 dB)** ruotando la manopola PUSH SET. Il volume cambia in intervalli di ±10 se si tiene premuto il tasto SHIFT mentre si ruota la manopola.
F3: A7 VOL	Imposta il volume del canale audio 7. a) Il volume può essere regolato entro la gamma da **–200 a 0 a +200 (da –∞ a +12 dB)** ruotando la manopola PUSH SET. Il volume cambia in intervalli di ±10 se si tiene premuto il tasto SHIFT mentre si ruota la manopola.

Voce	Impostazione
F4: A8 VOL	Imposta il volume del canale audio 8. [a] Il volume può essere regolato entro la gamma da **–200 a 0 a +200 (da –∞ a +12 dB)** ruotando la manopola PUSH SET. Il volume cambia in intervalli di ±10 se si tiene premuto il tasto SHIFT mentre si ruota la manopola.
F5: –	(Tasto di funzione non assegnato)
F6: –	(Tasto di funzione non assegnato)

a) Per attivare l'impostazione è necessario specificare anche le seguenti impostazioni, allo stesso modo delle operazioni volume sui canali da 1 a 4.
- Impostare l'interruttore VARIABLE del pannello anteriore su "REC" o "PB".
- Impostare la voce del menu di configurazione 131 AUDIO VOLUME su "each".

Pagina P4 TC

Voce	Impostazione
F1: TCG	Seleziona il segnale di codice temporale a cui si sincronizza il generatore di codici temporali interno. **INT:** seguire il valore iniziale impostato dal pannello anteriore o in remoto dalla periferica collegata ad un connettore REMOTE (9P). **EXT:** sincronizzazione dell'ingresso del segnale del codice temporale esterno al connettore TIME CODE IN. **SYS:** sincronizzare con un segnale del codice temporale di riferimento standard di una stazione televisiva inviato al connettore SYSTEM TC INPUT. **SDI:** sincronizzare con il codice temporale integrato nel segnale HD-SDI o SD-SDI inviato al connettore HD/SD-SDI INPUT. **Nota** Se si seleziona "EXT" o "SDI" quando viene immesso un segnale DVB-ASI TS, il generatore di codici temporali interno si sincronizza sui dati codice temporale contenuti nel segnale TS.
F2: PRST/RGN	Seleziona le voci seguenti per il generatore di codice temporale interno. **PRESET:** preimposta un valore iniziale per il codice temporale generato dal generatore di codice temporale interno, come specificato dal pannello anteriore o in remoto dalla periferica collegata ad un connettore REMOTE(9P). **TC:** generare un codice temporale sincronizzato al codice temporale letto dal lettore di codici temporali interno. **VITC:** generare un codice temporale sincronizzato al VITC letto dal lettore di codici temporali interno.
F3: RUN MODE	Seleziona la modalità di avanzamento del codice temporale. **FREE RUN:** il codice temporale aumenta fintanto che l'apparecchio è acceso, a prescindere dallo stato operativo dell'apparecchio. **REC RUN:** il codice temporale continua ad avanzare solo durante la registrazione. Quando si seleziona questa voce, impostare anche F1: TCG in questa pagina su "INT" e F2: PRST/RGN su "PRESET".
F4: DF/NDF	Seleziona la modalità di conteggio del fotogramma per il generatore di codice temporale interno e il contatore in modalità 59.94i/59.94P/29.97P. **DF:** modalità drop frame **NDF:** modalità non-drop-frame
F5: PDPSET	Quando la frequenza del sistema è impostata su 1080/59.94i, 1080/29.97P, o 720/59.94P, preimposta il codice temporale del fotogramma A della sequenza pulldown. **24F TC:** codice temporale di riferimento del fotogramma A **30F TC:** codice temporale dopo la conversione pulldown da un codice temporale a 24 fotogrammi
F6: TCR	Seleziona il tipo di codice temporale da visualizzare nell'area del display dati temporali. **TC:** display TC. **VITC:** visualizza VITC.

pagina P5 OTHER

Voce	Impostazione
F1: INDEX	Imposta l'immagine indice (miniatura) di una clip da riprodurre *(vedere pagina 85)*.
F2: ERR LOG	Visualizza la schermata del registro di errori.
F3: CREATE NEW EDL	Crea un nuovo EDL *(vedere pagina 87)*.
F4: ADD TO CURRENT EDL	Aggiunge un subclip all'EDL corrente *(vedere pagina 88)*.
F5: PB/EE [a]	Seleziona i segnali audio e video che vengono emessi nelle modalità di stop e di ricerca ad alta velocità in avanti e all'indietro [b]. **PB:** Segnale di playback **EE:** Segnale modalità EE

Voce	Impostazione
F6: PREREAD [c)]	Seleziona se impostare l'apparecchio in modalità di montaggio a prelettura. **ON:** imposta l'apparecchio in modalità di montaggio a prelettura. **OFF:** non imposta l'apparecchio in modalità di montaggio a prelettura. **Nota** Quando si imposta l'apparecchio nella modalità di montaggio a prelettura, la zona di visualizzazione dei dati temporali sul pannello anteriore viene divisa in due sezioni e nella sezione inferiore vengono visualizzate le indicazioni "PREREAD", "AUDIO PREREAD" o "VIDEO PREREAD" a seconda dell'impostazione della voce del menu di configurazione 319 PREREAD SELECT.

a) Viene visualizzato quando la voce del menu di manutenzione M397 PORT CONFIGURATION è impostata su "VTR Mode".
b) La modalità operativa desiderata viene impostata tramite la voce del menu di configurazione 108 AUTO EE SELECT.
c) Viene visualizzato quando è installata la chiave opzionale XDBK-105 e la voce del menu di manutenzione M397 PORT CONFIGURATION è impostata su "VTR Mode".

Pagina P6 OTHER

Voce	Impostazione
F1: GOTO	Imposta la modalità "cue-up" di ricerca con una tastiera USB. In modalità "cue-up" di ricerca, viene visualizzato solo F6: EXIT. Selezionare EXIT per uscire dalla modalità "cue-up" di ricerca *(vedere pagina 65)*.

Gestione dei dischi

Dischi utilizzati per la registrazione e la riproduzione

L'apparecchio è in grado di registrare e riprodurre i seguenti formati Professional Disc [1)].
- PFD23A (capacità 23,3 GB)
- PFD50DLA (capacità 50,0 GB)
- PFD100TLA (capacità 100 GB)
- PFD128QLW (capacità 128 GB)

1) Professional Disc è un marchio registrato di Sony Corporation.

Note

- Non è possibile utilizzare i seguenti dischi per la registrazione e la riproduzione:
  - Blu-ray Disc
  - Professional Disc for Data
- Il PFD128QLW è un Professional Disc scrivibile una volta quad-layer (d'ora in poi denominato "disco WO quad-layer"). Fare attenzione a quanto indicato di seguito.
  - Anche se si eliminano dei file presenti sul disco, non aumenta lo spazio di archiviazione disponibile.
  - La formattazione del disco non aumenta lo spazio di archiviazione disponibile.
  - La scrittura ripetuta di file consuma lo spazio di registrazione (per la scrittura dei dati di gestione del disco, ecc.) sul disco. Se non è disponibile spazio di registrazione sul disco, la scrittura di file potrebbe essere disattivata nonostante sia disponibile uno spazio di archiviazione sufficiente.
  - Non è possibile scrivere alcun file dopo la finalizzazione del disco.
- I dischi PFD100TLA e PFD128QLW sono utilizzabili solo nei dispositivi XDCAM con il simbolo XL-QD *(vedere l'illustrazione seguente)*. Non è possibile utilizzare questi dischi con dispositivi XDCAM privi di tale simbolo.

- La capacità di ciascun disco include anche i dati di gestione e altre informazioni. Per informazioni sulla capacità disponibile effettiva, vedere *"Tempi di registrazione/riproduzione" (pagina 155)* nell'Appendice.

Note sull'uso

Uso

Il Professional Disc è contenuto in una cartuccia ed è stato progettato in modo da rimanere protetto da polvere o impronte digitali. Tuttavia, se la cartuccia viene sottoposta a un grave urto, come ad esempio una caduta, il disco si può danneggiare o graffiare. Se il disco è graffiato, può essere impossibile registrare video o audio oppure riprodurre il contenuto registrato sul disco. I dischi vanno maneggiati e riposti con cura.

- Non toccare la superficie del disco all'interno della cartuccia.
- L'apertura intenzionale dell'otturatore potrebbe provocare danni.
- Non smontare la cartuccia.
- Si consiglia di utilizzare le etichette adesive in dotazione per archiviare i dischi. Applicare l'etichetta nella posizione corretta.

Conservazione

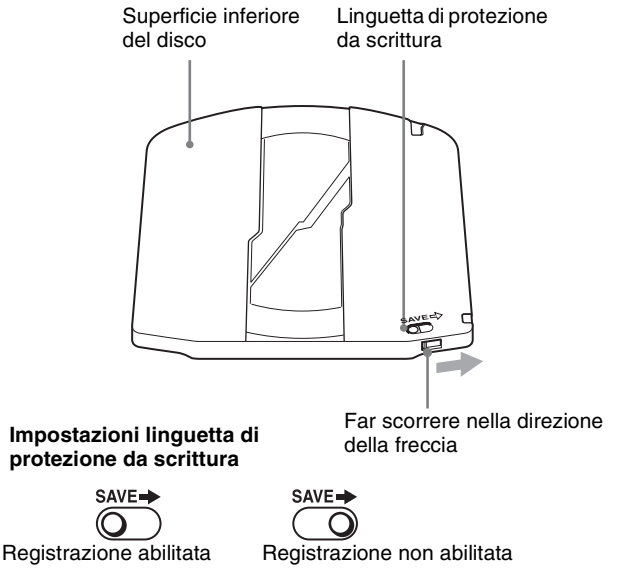
- Non conservare i dischi in luoghi esposti alla luce solare diretta o a temperatura o umidità elevate.
- Non lasciare le cartucce in luoghi in cui potrebbe penetrare la polvere.
- Conservare le cartucce nell'apposito involucro.

Manutenzione dei dischi

- Rimuovere la polvere e la sporcizia dalla superficie esterna della cartuccia con un panno morbido asciutto.
- In caso di formazione di condensa, lasciar asciugare a lungo prima dell'uso.

Dischi protetti da scrittura

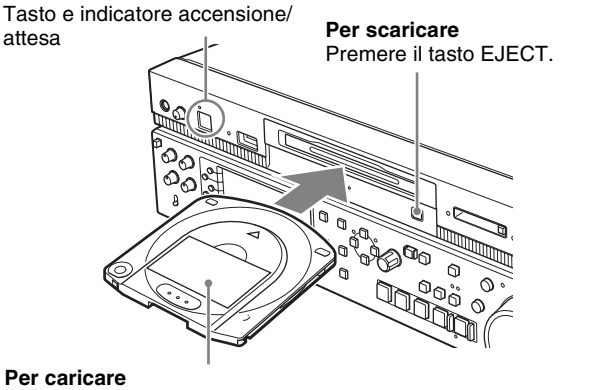
Per proteggere il materiale registrato sul disco da cancellazioni involontarie, spostare la linguetta di protezione da scrittura sulla superficie inferiore del disco nella direzione della freccia, come indicato nella figura seguente.



È possibile scrivere anche clip individuali protette. Per ulteriori informazioni, vedere "Bloccaggio (protezione da scrittura) delle clip" (pagina 84).

Inserimento ed estrazione di un disco

Quando il tasto e l'indicatore accensione/attesa è illuminato in verde, è possibile caricare e scaricare un disco, come illustrato nella figura seguente.


Tasto e indicatore accensione/attesa
Per scaricare
Premere il tasto EJECT.
Per caricare
Inserire un disco con la superficie superiore rivolta verso l'alto.
Il disco viene inserito.

Premendo il tasto EJECT durante la registrazione, quest'ultima viene interrotta e il disco viene espulso. Mentre il disco viene scaricato, l'indicatore DISC IN lampeggia.

Formattazione di un disco

I dischi non usati vengono automaticamente formattati al momento dell'inserimento nell'apparecchio.
Per formattare un disco già registrato, usare menu Clip *(vedere pagina 80)*.

Utilizzo delle schede di memoria

Informazioni su schede di memoria

Schede di memoria che possono essere utilizzate con questo apparecchio

Utilizzare le seguenti schede di memoria Sony con questo apparecchio.

SxS PRO+
- SBP-64B (64 GB)
- SBP-128B (128 GB)

SxS PRO
- SBP-8 (8 GB)
- SBP-16 (16 GB)
- SBP-32 (32 GB)

SxS-1
- SBS-32G1 (32 GB)
- SBS-64G1 (64 GB)
- SBS-32G1A (32 GB)
- SBS-64G1A (64 GB)

XQD
- QD-H16 (16 GB)
- QD-H32 (32 GB)
- QD-S32 (32 GB)
- QD-S64 (64 GB)

"Memory Stick"
- Serie "Memory Stick PRO-HG Duo" HX

Schede SDHC
- Schede SDHC (classe di velocità SD: Classe 10)

Non è possibile garantire il funzionamento corretto se si utilizzano scheda di memoria diverse da quelle sopra specificate.

Le schede di memoria elencate sopra sono conformi allo standard ExpressCard.
- SxS, SxS PRO, SxS PRO+, SxS-1, XQD e "Memory Stick" sono marchi di fabbrica di Sony Corporation.
- Il marchio e il logo ExpressCard sono di proprietà della Personal Computer Memory Card International Association (PCMCIA) e sono concessi in licenza a Sony Corporation. Gli altri marchi di fabbrica e nomi commerciali sono da ritenersi proprietà dei rispettivi proprietari.
- Per utilizzare schede di memoria XQD, servirsi dell'adattatore opzionale QDA-EX1 XQD Express Card Adapter.

Utilizzare i seguenti accessori opzionali per l'utilizzo di schede "Memory Stick" o SDHC.
- Adattatore per Memory Stick MEAD-MS01 (per "Memory Stick PRO-HG Duo" serie HXA)
- Adattatore per scheda SD MEAD-SD01 (per schede SDHC)

Note
- La riproduzione ad alta velocità di clip da schede di memoria XQD può non avvenire correttamente.
- Non è possibile garantire il corretto funzionamento di tutte le schede di memoria XQD. Per informazioni sulle schede di memoria di cui è stato confermato il corretto funzionamento, rivolgersi al proprio fornitore.
- Quando si usa un adattatore per "Memory Stick" o un adattatore per scheda SD, accertarsi che tale unità sia operativa prima di inserire l'adattatore e il supporto combinato.

Operazioni sulle schede di memoria supportate da questo apparecchio

Schede di memoria con formato UDF (SxS PRO+, SxS PRO, SxS-1, XQD)
- Visualizzazione delle miniature
- Riproduzione
- Copia a memoria interna/Professional Disc
- Copia da memoria interna/Professional Disc/scheda di memoria

Nota

La registrazione sulle schede di memoria non è supportata.

Schede di memoria con formato FAT (SxS PRO+, SxS PRO, SxS-1, "Memory Stick", schede SDHC)
- Visualizzazione delle miniature
- Riproduzione
- Copia a memoria interna/Professional Disc

Schede di memoria con formato exFAT (SxS PRO+, SxS PRO, SxS-1)
- Visualizzazione delle miniature
- Riproduzione
- Copia a memoria interna/Professional Disc

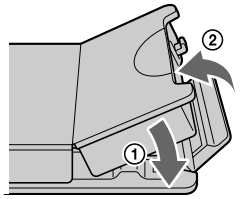
Nota

La registrazione e la copia sulle schede di memoria, l'eliminazione di clip e la formattazione delle schede di memoria non sono supportate.

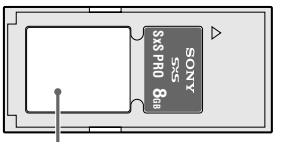
Note sull'uso delle schede di memoria SxS

- I dati registrati potrebbero andare persi o risultare corrotti nei casi seguenti.
  - Quando l'apparecchio viene sottoposto a scosse o vibrazioni durante la lettura o la scrittura di una scheda

di memoria SxS, e quando l'apparecchio viene spento o viene rimossa una scheda di memoria SxS durante la lettura o la scrittura.
  - Quando il apparecchio viene utilizzato in un ambiente soggetto a elettricità statica o disturbi elettrici.
- Non utilizzare o memorizzare le schede di memoria SxS in luoghi che sono:
  - al di fuori delle gamme ambientali specificate
  - molto caldi, come in veicoli parcheggiati al sole d'estate, o esposti alla luce diretta del sole, o vicino a radiatori
  - soggetti a umidità elevata e ad agenti corrosivi
- Quando si inserisce una scheda di memoria, inserirla con il lato dell'etichetta rivolto verso la direzione corretta.
- Trasportare e conservare le schede di memoria SxS nelle apposite custodie, e chiudere le custodie saldamente.

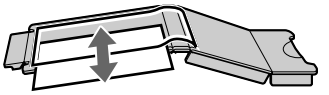


- Premunirsi da incidenti o perdita imprevista di dati effettuando un back up dei dati memorizzati su schede di memoria SxS. Sony non può essere ritenuta responsabile per alcuna conseguenza derivante da danni o perdita dei dati memorizzati nelle schede di memoria SxS.
- Non attaccare nulla che non sia una delle etichette in dotazione nell'apposito spazio per etichette. Quando si attacca un'etichetta, assicurarsi che non fuoriesca dallo spazio per etichette.



Spazio per etichette

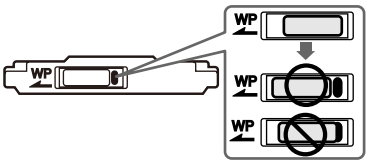
- Le operazioni con i clip potrebbero non essere possibili quando la capacità rimanente del supporto è bassa. In questo caso, utilizzare un computer per cancellare i file che non sono necessari e provare nuovamente.
- Aprire la custodia della scheda di memoria completamente prima di conservare una scheda nella custodia o di rimuovere una scheda dalla custodia.



Per evitare la cancellazione accidentale

È possibile prevenire la registrazione, il montaggio e la cancellazione accidentale dei dati su una scheda di memoria SxS impostando l'interruttore di protezione da scrittura sul lato WP.

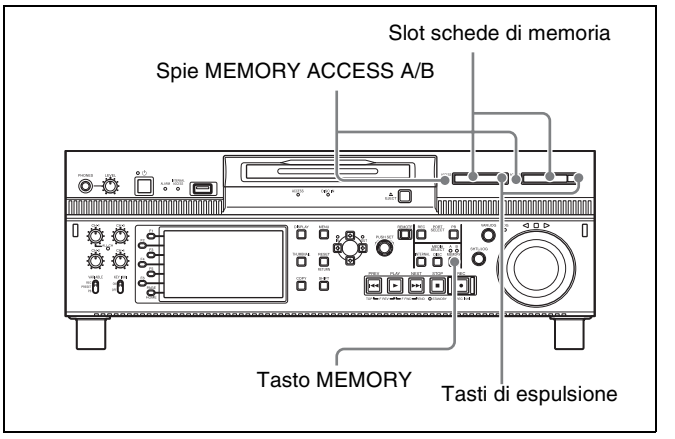
Interruttore di protezione da scrittura



Nota

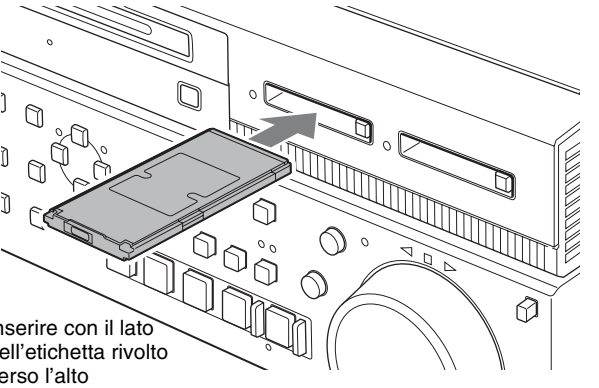
Non toccare l'interruttore di protezione da scrittura mentre una scheda di memoria SxS è caricata su uno slot per schede. Estrarre la scheda prima di impostare l'interruttore di protezione da scrittura.

Inserimento/rimozione di una scheda di memoria SxS



Per inserire una scheda di memoria SxS

Inserire la scheda di memoria SxS nell'apposito alloggiamento.


Inserire con il lato dell'etichetta rivolto verso l'alto

La spia si illumina di rosso quindi passa a verde una volta che la scheda di memoria è pronta per l'utilizzo.

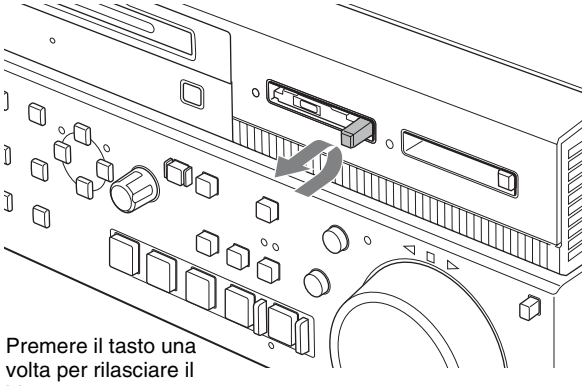
Indicazione di stato con la spia MEMORY ACCESS A/B

Agli alloggiamenti delle schede A e B sono associate le rispettive spie per indicarne lo stato.

Spia	Stato degli alloggiamenti
Diventa arancione	Accesso alla scheda di memoria SxS caricata (scrittura/lettura dei dati)
Diventa verde	Standby (l'apparecchio è pronto per la registrazione o la riproduzione mediante la scheda di memoria SxS caricata)
disattivato	• Non è caricata alcuna scheda di memoria SxS. • La scheda caricata non è valida.

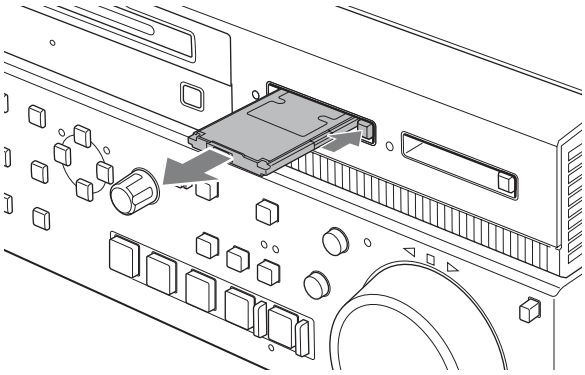
Per rimuovere una scheda di memoria SxS

1 Premere il tasto di espulsione per rimuovere il blocco, quindi sollevare il tasto.



Premere il tasto una volta per rilasciare il blocco

2 Premere nuovamente il tasto di espulsione per rimuovere la scheda.



Nota

La protezione dei dati non è garantita nel caso in cui l'alimentazione venga interrotta o la scheda di memoria rimossa durante l'accesso. Tutti i dati presenti sulla scheda possono andare perduti. Assicurarsi che le spie MEMORY ACCESS A/B siano illuminate di verde o siano disattivate quando si spegne l'unità o si rimuovono le schede di memoria.

Passaggio tra le schede di memoria SxS

Quando delle schede di memoria SxS sono presenti in entrambi gli alloggiamenti A e B, premere il tasto MEMORY per selezionare la scheda da usare.

Nota

Il tasto MEMORY è disattivato durante la copia; ciò significa, che il passaggio non viene eseguito neanche se si preme il tasto.

Registrazione, riproduzione e copia

Capitolo 4

Registrazione

La presente sezione descrive la registrazione video e audio sull'apparecchio.

Vedere pagina 45 "Operazioni di base del menu funzione" per ulteriori informazioni.

Vedere pagina 107 "Menu"per ulteriori informazioni sulle operazioni del menu di configurazione.

Preparazione per la registrazione

Effettuare le seguenti impostazioni e regolazioni prima di iniziare a registrare.

Selezione del segnale di ingresso video: selezionare con V INPUT a pagina P1 INPUT del menu funzione.

Selezione del segnale di ingresso audio: selezionare da A1 INPUT ad A4 INPUT nella pagina P1 INPUT, da A5 INPUT ad A8 INPUT nella pagina P2 INPUT del menu funzione.

Impostazioni del codice temporale e dei bit dell'utente: *vedere "Impostazione del codice temporale" (pagina 40).*

Selezione dei dati temporali da visualizzare: selezionare con CNTR SEL alla pagina HOME del menu funzione.

Selezione dei canali audio da monitorare: selezionare con MONITR R e MONITR L a pagina HOME del menu funzione.

Regolazione del volume dell'audio del monitor: regolare con la manopola di regolazione LEVEL.

Esecuzione della registrazione

Questo apparecchio consente di eseguire registrazioni normali o contemporanee.

Registrazione normale

Registra sulla memoria interna oppure su Professional Disc [1)].

PD2000

Quando si registra in formato XAVC, è possibile registrare sulla memoria interna (formati AI422 e AI420) o su Professional Disc (solo formato AI422).

Registrazione contemporanea

Registra contemporaneamente sulla memoria interna e su Professional Disc [1)], oppure sulla memoria interna e su scheda di memoria SxS.

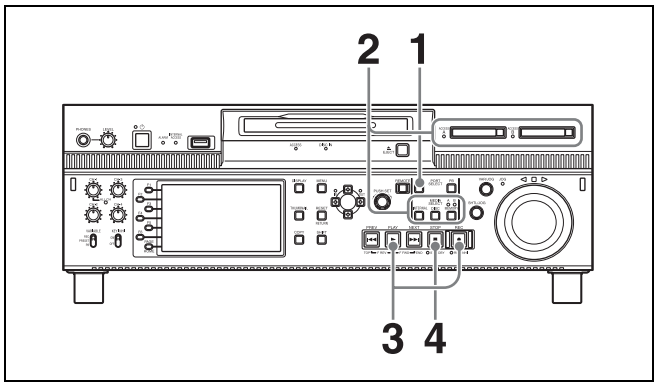
Nota

La registrazione simultanea è disabilitata quando la voce del menu di manutenzione M397 PORT CONFIGURATION è impostata su "VTR Mode".

Un segmento di registrazione (dall'inizio alla fine della registrazione) si chiama "clip".
Quando si registra sulla memoria interna, il tempo di registrazione massimo per una clip è di sei ore.

Per il tempo di registrazione disponibile di ciascun supporto, vedere "Durata di registrazione e riproduzione" in "Specifiche tecniche" (vedere pagina 155).

1) **PD2000**
Quando si registra in formato XAVC AI420 su Professional Disc, i contenuti devono essere registrati contemporaneamente anche sulla memoria interna e le clip vengono registrate nella cartella UserData. Si osservi che le clip non possono essere registrate contemporaneamente su scheda di memoria SxS e memoria interna in formato XAVC.



Se viene visualizzata la schermata dell'elenco di clip, premere il tasto THUMBNAIL per passare alla schermata delle operazioni di base o alla schermata del monitor video.

1 In modalità 1-in/1-out, premere il tasto REC/PB2 PORT.

2 Selezionare il supporto.

Per la registrazione sulla memoria interna: premere il tasto INTERNAL.
Per la registrazione su Professional Disc: Premere il tasto DISC.
Per la registrazione contemporanea su memoria interna e Professional Disc: Premere contemporaneamente i tasti INTERNAL e DISC.
Per la registrazione contemporanea su memoria interna e scheda di memoria SxS: Premere contemporaneamente i tasti INTERNAL e MEMORY. Per cambiare l'alloggiamento della scheda di memoria SxS utilizzata per la registrazione, mantenere premuto il tasto INTERNAL e allo stesso tempo premere il tasto MEMORY.

3 Tenere premuto il tasto REC e premere il tasto PLAY.

La registrazione inizia.

4 Per interrompere la registrazione premere il tasto STOP.

L'apparecchio entra in modalità di arresto.

Per arrestare solo la registrazione sul Professional Disc/scheda di memoria SxS durante la registrazione contemporanea
Premere il tasto COPY per visualizzare l'avanzamento della copia. Premere il tasto funzione ABORT (F1), quindi premere il tasto YES (F5) per interrompere la copia.
Per annullare la modalità di registrazione simultanea, arrestare la registrazione, quindi selezionare di nuovo il supporto di registrazione target.

Per il comportamento dei supporti in registrazione contemporanea, vedere "Funzionamento del Professional Disc durante la registrazione contemporanea" (vedere pagina 55) e "Funzionamento delle schede di memoria SxS durante la registrazione contemporanea" (vedere pagina 56).

Note

- La lunghezza minima di una clip registrabile è pari a 2 secondi.
  Anche se il tempo dall'inizio alla fine della registrazione è inferiore a due secondi, la registrazione continua per due secondi.
- La registrazione può continuare senza interruzione se si passa rapidamente da registrazione → stop → registrazione.
- Il numero massimo di clip registrabili dipende dai supporti, come segue.

Supporti	Numero massimo di clip
HDD	3000
SSD	3000
PFD23A	300
PFD50DLA	300
PFD100TLA	1200
PFD128QLW	1200
Scheda di memoria SxS	600
Scheda di memoria XQD	600

  Quando si raggiunge il numero massimo di clip registrabili, non è possibile eseguire ulteriori registrazioni. (Nell'area di visualizzazione stato viene visualizzato il messaggio "MAX # Clips".)
- L'apparecchio è in grado di registrare segnali di ingresso video non sincronizzati con un segnale di riferimento. Tuttavia, in tal caso potrebbe verificarsi una rottura del video e del rumore audio durante la riproduzione in modalità E-E.
- Durante la registrazione, non disinserire l'interruttore di alimentazione principale sul pannello posteriore, né scollegare il cavo di alimentazione. Questo potrebbe provocare la perdita della clip che si sta registrando.
  Si noti che nessun contenuto delle clip registrate va perso se il tasto di accensione/attesa sul pannello anteriore è impostato in modalità di attesa, poiché l'apparecchio non entra in questa modalità fino al termine del processo di registrazione.

Funzionamento del Professional Disc durante la registrazione contemporanea

- Se non è possibile registrare clip nella cartella Clip del Professional Disc, verranno automaticamente registrate nella cartella UserData. Tuttavia, viene visualizzato un errore se si mischiano clip registrate in formato XAVC 100M e in altri formati. Per assicurarsi che non vengano visualizzati errori, impostare la voce del menu di manutenzione M39A XAVC to DISC su "disable".
- Se il Professional Disc si trova in uno stato che non consente la registrazione, verrà visualizzato un

messaggio e si avvierà solo la registrazione su memoria interna. La registrazione sul Professional Disc rimarrà sospesa fino a quando il disco non viene espulso e sostituito con un disco registrabile.
Premere il tasto STOP per arrestare la registrazione. Per arrestare definitivamente la registrazione su un Professional Disc durante la pausa della registrazione, premere il tasto INTERNAL o il tasto DISC.

- Quando durante la registrazione lo spazio residuo del Professional Disc diventa insufficiente, la registrazione sul disco si arresta e il disco viene espulso. La registrazione sulla memoria interna continua. Se si inserisce un disco registrabile quando viene visualizzato un messaggio per confermare se si desidera sostituire il disco e continuare la registrazione oppure arrestare la registrazione, si avvia la registrazione sul disco inserito a partire dalla posizione in cui si è interrotta la registrazione sul disco precedente.
  Per la registrazione simultanea continua suddivisa su più dischi, è possibile impostare la sovrapposizione tra dischi nella voce di menu 160 INTER-MEDIA OVERLAP SELECT.
  Per interrompere la registrazione premere il tasto STOP.
- Quando durante la registrazione si preme il tasto EJECT per rimuovere il Professional Disc, la registrazione sul disco si arresta e il disco viene espulso. La registrazione sulla memoria interna continua. Se si inserisce un disco registrabile quando viene visualizzato un messaggio per confermare se si desidera sostituire il disco e continuare la registrazione oppure arrestare la registrazione, si avvia la registrazione sul disco inserito a partire dalla posizione in cui si è interrotta la registrazione sul disco precedente.
  Per interrompere la registrazione premere il tasto STOP.
- Quando la registrazione sulla memoria interna diviene impossibile, si arresta anche la registrazione sul Professional Disc.

Funzionamento delle schede di memoria SxS durante la registrazione contemporanea

- Se la scheda di memoria SxS si trova in uno stato che non consente la registrazione, verrà visualizzato un messaggio e si avvierà solo la registrazione su memoria interna. La registrazione sulla scheda di memoria SxS rimarrà sospesa fino a quando non viene espulsa e sostituita con una scheda di memoria registrabile.
  Premere il tasto STOP per arrestare la registrazione. Per arrestare definitivamente la registrazione su una scheda di memoria SxS durante la pausa della registrazione, premere il tasto INTERNAL o il tasto MEMORY.
- Qualora, durante la registrazione, si esaurisca lo spazio disponibile sulla scheda di memoria SxS, la registrazione sulla scheda si arresta e la scheda viene espulsa. La registrazione sulla memoria interna continua. Viene visualizzato un messaggio che chiede se si vuole sostituire la scheda e continuare la registrazione oppure arrestare la registrazione. Se si inserisce una scheda di memoria SxS registrabile, la registrazione sulla nuova scheda continuerà dal punto in cui è stata interrotta sulla scheda precedente.
  Per la registrazione simultanea continua suddivisa su più schede di memoria, è possibile impostare la sovrapposizione tra schede di memoria nella voce di menu 160 INTER-MEDIA OVERLAP SELECT.
  Per arrestare la registrazione, premere il tasto STOP.
- Se si preme il tasto EJECT per espellere la scheda di memoria SxS durante la registrazione, la registrazione sulla scheda si arresta e la scheda viene espulsa. La registrazione sulla memoria interna continua. A causa della registrazione simultanea sulla scheda di memoria SxS, la copia si interrompe temporaneamente. Quando la scheda di memoria SxS viene successivamente reinserita, la copia sulla scheda di memoria SxS si riavvia dall'inizio della clip.
  Per arrestare la registrazione, premere il tasto STOP.
- Quando la registrazione sulla memoria interna non è più possibile, si arresta anche la registrazione sulla scheda di memoria SxS.

Regolazione dei livelli di registrazione audio

Quando si esegue una registrazione audio a un livello di riferimento

Impostare l'interruttore VARIABLE su "PRESET".
I segnali audio verranno registrati a un livello di riferimento preimpostato.
È possibile cambiare il livello di riferimento ed i livelli di ingresso con la voce del menu di manutenzione M37: AUDIO CONFIG.

Vedere pagina 139 per ulteriori informazioni sulla specifica delle impostazioni del menu di manutenzione.

Regolazione manuale dei livelli di registrazione audio

Impostare l'interruttore VARIABLE su "REC" e usare le manopole da CH-1/ALL CH e CH-2 a CH-4 per regolare CH-1 su CH-4, quindi usare da A5 VOL a A8 VOL nella pagina P3 AUDIO del menu funzione per regolare da CH-5 a CH-8, in modo che le indicazioni dei livelli audio sui relativi misuratori non superino 0 dB per il volume massimo.

Per impostare gli indicatori di ripresa sul fotogramma registrato quando si esegue un'operazione di registrazione con la porta di registrazione selezionata

È possibile impostare indicatori di ripresa sulle clip registrate nella memoria interna. Per impostare un indicatore di ripresa, premere la manopola PUSH SET mantenendo premuto allo stesso tempo il tasto freccia su o

il tasto freccia giù mentre si esegue un'operazione di registrazione con la porta di registrazione selezionata. Viene impostato un indicatore di ripresa 1 o 2 rispettivamente come traccia di identificazione sul fotogramma registrato.
Gli indicatori di ripresa possono essere impostati sulle clip registrate nella memoria interna durante la registrazione simultanea su scheda di memoria SxS o durante la registrazione simultanea su Professional Disc nel formato XAVC.

Gli indicatori di ripresa possono essere impostati anche durante la riproduzione. Per ulteriori informazioni, vedere pagina 65.

Registrazione mixata di clip di diversi formati nello stesso disco

Il formato di registrazione viene considerato differente in caso di mancata corrispondenza di frequenza di sistema, risoluzione video, codec video/velocità bit, o numero di canali audio o di bit non corrisponde.

Registrazione mixata di clip di diversi formati nella memoria interna

Si possono registrare clip sulla memoria interna a diverse frequenze di sistema e in diversi formati (HD422/HD420).

Registrazione mixata di clip di diversi formati nel Professional Disc/sulla scheda di memoria SxS

Fintanto che il gruppo di frequenza di fotogramma è uguale, sarà possibile registrare o scrivere sullo stesso disco/scheda di memoria clip caratterizzate da formati di registrazione differenti, ad esempio clip HD422 e HD420SP attivando la modalità di registrazione in formato mixato.

Gruppi di frequenze di fotogrammi

Le frequenze di sistema supportate da questa unità sono suddivise in gruppi di frequenze di fotogrammi, come indicato nella tabella seguente.

Frequenza di fotogrammi	Frequenza di sistema
59,94 Hz	59.94P
	59.94i
	29.97P
50 Hz	50P
	50i
	25P
23,98 Hz	23.98P

Note

- Quando l'unità è in una modalità che necessita della riproduzione di clip registrate in formati differente, la riproduzione video e audio può interrompersi nel punto in cui cambia il formato, per poi essere riavviata.
- Se nel segmento di riavvolgimento preventivo è presente un punto di transizione tra due clip dai formati di registrazione differenti, tale segmento non potrà essere modificato.
- Le clip in formato XAVC non possono essere registrate nella cartella Clip di Professional Disc con clip di altri formati.

Editing lineare

Nota

Per l'editing lineare, installare l'accessorio opzionale XDBK-105 e impostare l'apparecchio sulla modalità VTR. Per configurare la modalità VTR, impostare la voce del menu di manutenzione M397 PORT CONFIGURATION su "VTR mode".

Presentazione

È possibile i seguenti tipi di montaggio nelle clip registrate.

Tipo di montaggio	Target di montaggio
Montaggio di aggiunte	Tracce video in un'unica clip.
	Tracce audio in un'unica clip. (è anche possibile suddividere il montaggio. Tuttavia, il punto Out deve essere condiviso con le tracce video).
	Codice temporale in un'unica clip.
Assemble editing	Tutte le clip.

Note

- Non è possibile eseguire l'editing di clip bloccate.
- Non è possibile eseguire l'editing in più clip contemporaneamente.
- Non è possibile eseguire l'editing delle clip se lo spazio sulla memoria interna non è sufficiente.
- L'editing lineare non è supportato per i tipi di clip indicati di seguito. Eseguire l'editing delle clip dopo averle riregistrate sulla memoria interna servendosi della funzione di copia con transcoding *(vedere pagina 72)*.
  - Le clip HD422 registrate con le funzioni Interval Rec, Picture Cache, Disc Exchange Cache, o Slow & Quick Motion
  - Le clip HD422 parzialmente trasferite attraverso una connessione FTP o FAM
  - Clip parzialmente copiate
  - Clip segnalate come sub clip da un elenco EDL.
- In genere, l'editing lineare di questa unità ha effetto solo sulle clip create nei dispositivi XDCAM. Può non essere possibile modificare le clip create da altre applicazioni software e caricate su questa unità come file.

Formati di registrazione delle clip modificabili

L'apparecchio supporta l'editing dei seguenti formati.

- MPEG HD422 1080 59.94i/29.97P/50i/25P/23.98P
- MPEG HD422 720 59.94P/50P
- MPEG IMX 59.94i/50i
- DVCAM 59.94i/50i
- **PD2000** XAVC 59.94i/29.97P/50i/25P/23.98P [1)]

1) Se è installata l'opzione XDBK-106 e la voce del menu di manutenzione M22, voce secondaria AI422/AI420 è impostata su "enable".

Nota

L'editing del formato MPEG HD420 non è supportato.

Segnali video e audio modificabili

L'apparecchio supporta l'editing dei seguenti segnali sulle tracce video e audio.

- Video
  - HD-SDI (per la registrazione HD)
  - SD-SDI (per la registrazione SD)
- Audio
  - SDI
  - Analogico
  - AES/EBU

Note

- Non è possibile effettuare l'editing con un collegamento CIFS.
- La registrazione di segnali SD convertiti in ingresso non è supportata.

Supporti di memorizzazione compatibili

L'editing è possibile solo sulla memoria interna.

Collegamenti

Eseguire i collegamenti come nei sistemi di Cut Editing *(vedere pagina 35)*.

Quando si effettuano i collegamenti, fare riferimento anche ai manuali operativi forniti con le apparecchiature da collegare.

Preparazione al montaggio

Impostazioni del formato di registrazione

Prima di eseguire l'editing delle clip, è necessario impostare il formato di registrazione delle unità in modo che corrisponda al formato di registrazione della clip in cui apportare l'aggiunta. La tabella seguente illustra le impostazioni richieste.

Voce	Impostazione
Formato di registrazione	Verificare il formato di registrazione della clip con la finestra di visualizzazione *(vedere pagina 23)* e selezionare lo stesso formato con la voce del menu di configurazione 031 RECORDING FORMAT.
Audio/Non-audio (dati)	Per eseguire l'editing di dati non audio, impostare la voce del menu di manutenzione M37: AUDIO CONFIG >M372: NON-AUDIO INPUT su "data". **Note** • Quando si aggiungono dati non audio a una clip, i canali contenenti tali dati vengono trattati come non audio per tutta la loro lunghezza. • Per l'aggiunta di dati non audio, utilizzare coppie di canali (CH1/2, CH3/4, CH5/6, CH7/8). Il montaggio non audio non viene eseguito se non viene specificata una coppia di canali.

Vedere pagina 112 per ulteriori informazioni sulle operazioni del menu di configurazione.

Vedere pagina 139 per ulteriori informazioni sulle operazioni del menu di manutenzione.

Impostazioni richieste per il montaggio

La tabella seguente illustra le impostazioni richieste per il montaggio.

Voce	Impostazione
Segnale di ingresso video	Selezionare il segnale di ingresso video con V INPUT a pagina P1 INPUT del menu funzione.
Segnale di ingresso audio	Selezionare il segnale di ingresso audio tramite le voci da A1 INPUT a A4 INPUT nella pagina P1 INPUT e le voci da A5 INPUT a A8 INPUT nella pagina P2 INPUT del menu Funzioni.
Livello di ingresso audio	Regolare il livello di ingresso audio con le manopole CH-1/ALL CH e da CH-2 a CH-4.
Tipo di transizione punto di montaggio	Nella voce del menu di configurazione 317 AUDIO EDIT MODE, selezionare "cut edit" o "cross fade".
Codice temporale	• In TCG a pagina P4 TC del menu funzione selezionare "INT". • In PRST/RGN a pagina P5 TC del menu funzione selezionare "PRESET". • In RUN MODE a pagina P4 TC del menu funzione selezionare "FREE RUN".
Modalità di riproduzione e ripetizione	Con la voce del menu di configurazione 142 REPEAT MODE, selezionare "off".

Vedere pagina 139 per ulteriori informazioni sulle operazioni del menu di manutenzione.

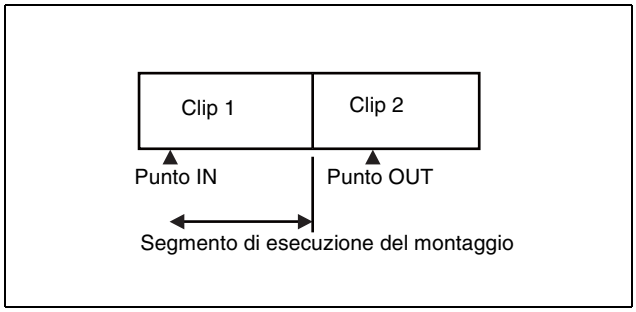
Vedere pagina 45 per ulteriori informazioni sulle operazioni del menu funzione.

Vedere pagina 112 per ulteriori informazioni sulle operazioni del menu di configurazione.

Operazioni di montaggio

Note

- Quando i punti IN e OUT non sono impostati sulla stessa clip, l'aggiunta viene eseguita solo per la clip contenente il punto IN.



- Se nella clip finale è impostato il punto OUT, la lunghezza della clip nell'assemble editing non subirà modifiche.

Esecuzione dell'editing delle clip

Per eseguire l'editing delle clip usare un RM-280 o controllore di montaggio simile.

Requisiti per l'uso dei controllori di montaggio

Nome di modello	Requisito
RM-280	Versione del software: 2.04 o superiore
RM-450	Impostare su player synchronization

Per informazioni dettagliate su come impostare i punti di montaggio ed eseguire l'editing, vedere il manuale operativo fornito con il controllore di montaggio.

Nota

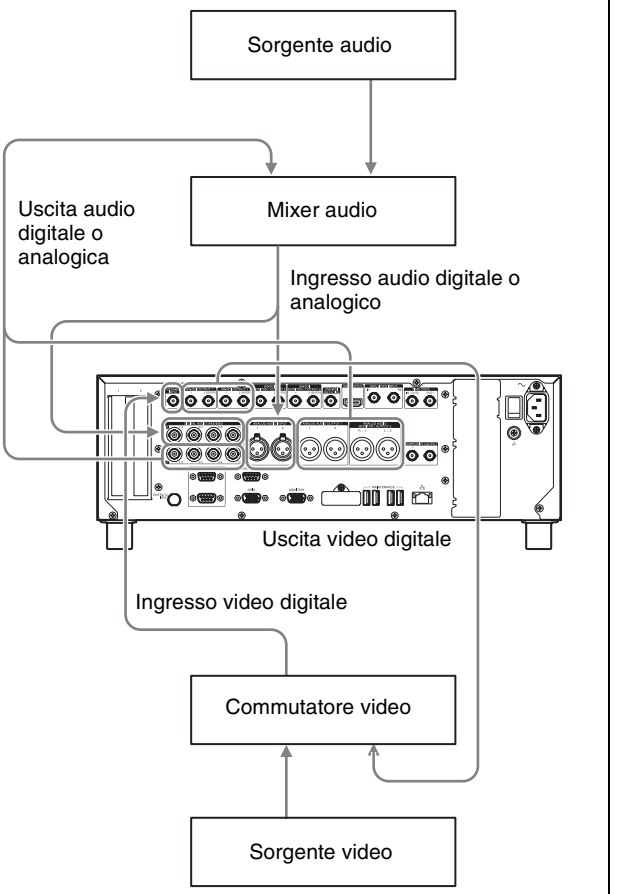
In comparazione all'editing lineare su VTR, è richiesto un tempo maggiore per l'elaborazione alla fine di una modifica (sono necessari da 4 a 5 secondi per il completamento della modifica dopo aver passato il punto OUT).

Tracce di identificazione registrate con l'editing delle clip

"CUT" viene registrato come traccia di identificazione nei punti IN e OUT dei montaggi di aggiunte video e nel punto IN dell'assemble editing.

Montaggio a prelettura

I segnali video e audio digitale già registrati sul disco possono essere utilizzati come origine per il montaggio di aggiunte. Questo tipo di montaggio viene denominato “montaggio a prelettura”.
I segnali letti possono essere inviati ad un mixer per il mixaggio e possono essere registrati sui canali originali o su altri canali audio digitali.
Per il montaggio a prelettura, impostare “PREREAD” sulla pagina P5 OTHER del menu funzione su ON *(vedere pagina 49)*.



Note

- In montaggio a prelettura, potrebbe verificarsi un loop di feedback I/O se un segnale video in ingresso viene utilizzato come segnale di riferimento. Per evitare ciò, impostare OUT REF sulla pagina HOME del menu funzione su “REF” *(vedere pagina 46)*. In tal modo, si seleziona l’utilizzo di un segnale di riferimento esterno durante il montaggio a prelettura.
- Quando si seleziona il montaggio a prelettura, non viene emesso video E-E, indipendentemente dalla modalità di montaggio di questo apparecchio. Ciò consente di evitare il feedback derivante da connessioni loop.

Tuttavia, potrebbe verificarsi feedback quando viene emesso video E-E al termine del montaggio a prelettura e PREREAD è impostato su “OFF”, se ingresso e uscita sono ancora connessi sullo stesso canale.
Per evitare il feedback, selezionare i segnali PB (riproduzione) per tutti i segnali video e audio e tutte le modalità di montaggio prima di avviare il montaggio a prelettura. Effettuare questa operazione selezionando “PB” al punto **1** della seguente procedura.

1 Impostare PB/EE sulla pagina P5 OTHER del menu funzione su “PB”.

2 Impostare PREREAD sulla pagina P5 OTHER del menu funzione su “ON” *(vedere pagina 49)*.

3 Effettuare i collegamenti necessari per il montaggio a prelettura.

4 Dopo aver selezionato la modalità di montaggio di aggiunte, eseguire il montaggio a prelettura.

5 Una volta completato il montaggio a prelettura, scollegare i collegamenti.

6 Impostare PREREAD sulla pagina P5 OTHER del menu funzione su “OFF” .

7 Controllare che non vi sia alcuna connessione loop.

Riproduzione

La sezione descrive la riproduzione video e audio sull'apparecchio.

Prima di iniziare la riproduzione, effettuare le seguenti impostazioni e regolazioni.

Selezione dei dati temporali da visualizzare: selezionare con CNTR SEL alla pagina HOME del menu funzione.

Selezione dei canali audio da monitorare: selezionare con MONITR L e MONITR R a pagina HOME del menu funzione.

Regolazione del volume dell'audio del monitor: regolare con la manopola di regolazione LEVEL.

La presente unità supporta la funzione di indicazione della condizione di riproduzione. Per ulteriori informazioni, vedere "Simbolo condizione di riproduzione" *(pagina 44)*.

Target di riproduzione

Su questa unità è possibile riprodurre quanto segue:

- Clip ed EDL sulla memoria interna
- Clip ed EDL su una scheda di memoria SxS
- Clip ed EDL su Professional Disc
- Clip nelle cartelle XDROOT o BPAV contenute nella cartella UserData del Professional Disc.

Modalità di riproduzione delle clip

È possibile impostare la modalità di riproduzione delle clip della memoria interna su una delle seguenti opzioni.

Modalità clip: Viene eseguita la riproduzione solo della clip correntemente selezionata (impostazione predefinita).

Modalità riproduzione continua: Saranno riprodotte in loop le 100 clip circostanti alla clip selezionata nella schermata di visualizzazione dell'elenco di clip. Se viene selezionata un'altra clip in una schermata di visualizzazione di elenco di clip oppure la modalità passa da attesa disattivata ad attesa attivata (comandabile mediante il connettore REMOTE (9P), le clip target vengono aggiornate.

Note

- Se una clip è correntemente in corso di registrazione, tale clip sarà l'ultima a diventare la clip target di riproduzione.
- Se viene inclusa una clip senza dati AV proxy nel target di riproduzione in modalità riproduzione shuttle, si interromperà la continuità di audio e video. L'icona della miniatura consente di controllare se una clip contiene dati AV Proxy oppure no *(vedere pagina 78)*.
- Per evitare situazioni di discontinuità di audio e video nella riproduzione in modalità shuttle, eseguire una copia con transcoding delle clip senza dati AV proxy dalla memoria interna e quindi nuovamente sulla memoria interna per generare dati AV proxy.

Con Professional Disc e schede di memoria SxS è disponibile solo la modalità di riproduzione continua.

Per selezionare la modalità di riproduzione continua

Impostare la voce del menu di configurazione 158 PLAYBACK MODE FOR INTERNAL su "continuous".

Riproduzione in modalità clip

I tipi di riproduzione disponibili comprendono la riproduzione normale, quella ad alta velocità in riavvolgimento o avanzamento rapido e la riproduzione jog, shuttle e a velocità variabile. La riproduzione si interrompe quando raggiunge l'inizio o la fine della clip/dell'EDL. Le clip successive e precedenti non vengono visualizzate anche se sono presenti sul supporto.
Per passare a un'altra clip, premere il tasto PREV, NEXT, SHIFT + PREV, o SHIFT + NEXT, o eseguire una ricerca di miniature.

Informazioni sulla posizione iniziale di riproduzione

Subito dopo l'avvio dell'apparecchio

La posizione di avvio della riproduzione varia a seconda della modalità di riproduzione della clip.

Modalità riproduzione continua: La riproduzione si avvia dalla posizione in cui si trovava allo spegnimento dell'apparecchio.

Modalità clip: Le clip rimangono chiuse. Avviare la riproduzione selezionando una clip o un EDL da una schermata di visualizzazione dell'elenco di clip.

Dopo l'inserimento del disco/delle schede di memoria SxS

L'apparecchio si arresta nella posizione del disco/delle schede di memoria in cui si trovava quando è stato espulso per l'ultima volta.
Premere il tasto PLAY, per riprendere la riproduzione dalla posizione più recente.
La posizione di riproduzione viene salvata sul disco/sulla schede di memoria al momento dell'espulsione, consentendo l'avvio della riproduzione in tale posizione, ogni volta che il disco viene inserito in un riproduttore XDCAM.

Note

- Questa funzione non è disponibile quando la linguetta di protezione da scrittura del disco/delle schede di memoria è collocata nella posizione di registrazione disabilitata. Quando la linguetta di protezione da scrittura del disco è

collocata nella posizione di registrazione abilitata e il formato delle sezioni registrate sul disco/sulla schede di memoria non coincide con le impostazioni del formato di registrazione sull'apparecchio, si illumina l'indicatore REC INHI, ma in tal caso la posizione di registrazione viene salvata sul disco.
- Quando la riproduzione viene interrotta su un EDL, la posizione di riproduzione non viene salvata.
- Quando si tratta di dischi WO quad-layer, la posizione di riproduzione non viene salvata.
- La posizione di riproduzione non viene salvata per le schede di memoria in formato FAT/exFAT.

Dopo l'arresto della registrazione

L'apparecchio si arresta nella posizione in cui è terminata la registrazione.
Per riprodurre una clip, premere il tasto PREV per passare al fotogramma iniziale di qualsiasi clip, oppure premere il tasto PREV, tenendo premuto il tasto PLAY per passare a qualsiasi posizione.

Dopo l'arresto della riproduzione

Premendo il tasto STOP, si arresta la riproduzione in quella posizione e la posizione viene salvata.
Premendo il tasto PLAY, la riproduzione si avvia dalla posizione in cui si è arrestata.

Funzione di conversione incrociata 1080/720

È possibile emettere in 720 durante la riproduzione di clip registrate come 1080, ed emettere in 1080 durante la riproduzione di clip registrate come 720.
Quando la frequenza di sistema delle clip (59.94i/59.94P/29.97P o 50i/50P/25P) corrisponde a quella dell'apparecchio, ma le impostazioni della linea del sistema (1080 o 720) non corrispondono, la riproduzione della clip viene sottoposta automaticamente a conversione incrociata.
Nella modalità di conversione incrociata è visualizzata l'indicazione "FC".

Funzione di aumento di conversione SD

È possibile emettere in HD durante la riproduzione di dischi registrati in SD.

Funzione di riduzione di conversione HD

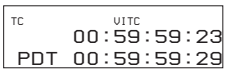
È sempre possibile emettere in SD durante la riproduzione di clip registrate in HD.

Riproduzione pulldown

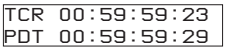
Quando la frequenza di sistema dell'apparecchio è impostata su 1080/59.94i, 1080/29.97P, o 720/59.94P, le clip registrate come 1080/23.98P sono convertite con riduzione 2-3 prima di essere riprodotte (riproduzione pulldown).

Codice temporale nella riproduzione pulldown

Durante la riproduzione pulldown, anche il codice temporale viene convertito a 30 fotogrammi per corrispondere ai segnali di uscita video.
La riga superiore dell'area del display dei dati temporali visualizza il codice temporale originale a 24 fotogrammi, e quella inferiore il codice temporale a 30 fotogrammi.



È possibile sovrapporre il codice temporale a 30 fotogrammi dopo il pulldown su un monitor esterno. Per farlo, impostare la voce del menu di configurazione 005 DISPLAY INFORMATION SELECT su "time data only".



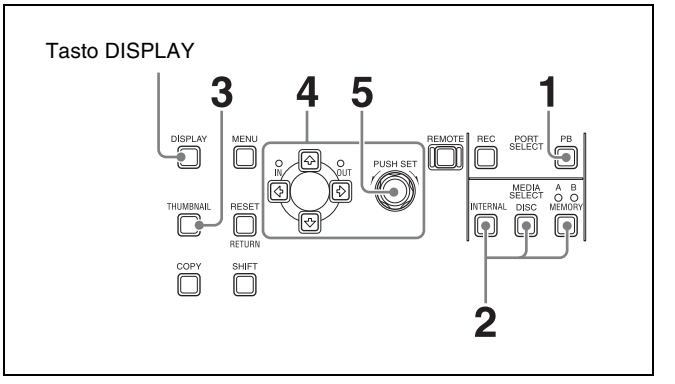
Funzione di riproduzione a ripetizione

Quando la voce del menu di configurazione 142 REPEAT MODE è impostata su "play", è possibile avviare la riproduzione a ripetizione di una clip/EDL sulla memoria interna.
Nella modalità di riproduzione a ripetizione, la schermata di visualizzazione dettagli mostra l'icona ⮌.

Note

- Questa modalità non consente la riproduzione di clip ed EDL su Professional Disc o schede di memoria SxS.
- La riproduzione a ripetizione è disabilitata quando la voce di menu 158 PLAYBACK MODE FOR INTERNAL è impostata su "continuous".

Selezione di una clip o di un EDL



1 Premere il tasto PB1 PORT nella schermata delle operazioni di base o alla schermata del monitor video.

2 Selezionare il supporto.

Per selezionare clip/EDL/sub clip sulla memoria interna: premere il tasto INTERNAL.

Per selezionare clip/EDL/sub clip sul Professional Disc: premere il tasto DISC.
Per selezionare clip sulla scheda di memoria SxS: premere il tasto MEMORY.

Se sono inserite due schede di memoria SxS
Premere il tasto MEMORY e selezionare quindi la scheda di origine della copia (A/B).

3 Premere il tasto THUMBNAIL.

Viene visualizzata la schermata dell'elenco di clip (visualizzazione dettagli) del supporto selezionato al punto **2**.

Per commutare la schermata dell'elenco di clip alla visualizzazione miniature
Premere il tasto DISPLAY.

Per visualizzare le miniature delle clip presenti nella cartella UserData >XDROOT o UserData >BPAV del Professional Disc
Mentre viene visualizzata la schermata dell'elenco di clip (visualizzazione miniature/visualizzazione dettagli), premere il tasto PAGE/HOME o uno dei tasti funzione (da F1 a F6) per aprire il menu Clip F e premere il tasto funzione FOLDER (F3) per selezionare UserData XDROOT o UserData BPAV.

4 Eseguire una delle seguenti operazioni per selezionare la clip/l'EDL da riprodurre.

- Ruotare la manopola PUSH SET.
- Premere i tasti freccia.

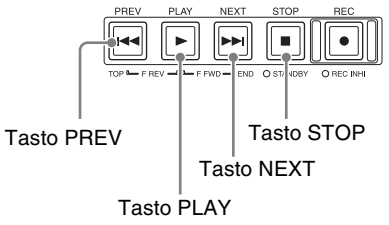
5 Premere la manopola PUSH SET.

La selezione della clip/dell'EDL target viene confermata.

Operazione di riproduzione

Questa sezione descrive i seguenti tipi di riproduzione:
Riproduzione normale: riproduzione a velocità normale
Riproduzione in modalità jog: riproduzione a velocità variabile, in cui la velocità è determinata dalla velocità di rotazione del comando jog
Riproduzione in modalità shuttle: riproduzione a velocità variabile, in cui la velocità è determinata dalla posizione angolare del comando shuttle
Riproduzione in modalità velocità variabile: riproduzione a velocità variabile, in cui la velocità è determinata con precisione dalla posizione angolare del comando shuttle

Riproduzione normale



Per iniziare la riproduzione
Selezionare una clip o un EDL *(vedere pagina 62)* e premere il tasto PLAY.

Nota

Non viene emesso alcun segnale di uscita audio quando vengono riprodotti segnali non audio.

Per saltare alla clip successiva, o precedente, e iniziarne la riproduzione
Utilizzare il tasto PREV o premere il tasto NEXT.

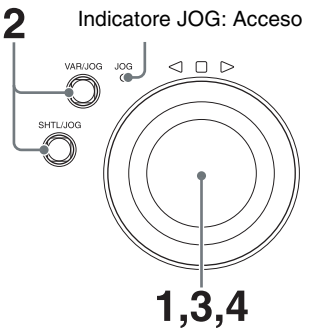
Nota

Non è possibile usare i tasti PREV e NEXT per passare dalla clip attualmente selezionata ad un EDL o passare dall'EDL attualmente selezionato ad una clip o ad un altro EDL.

Per interrompere la riproduzione
Premere il tasto STOP.

Riproduzione in modalità jog

La modalità jog consente di controllare la velocità di riproduzione modificando la velocità di rotazione del comando shuttle/jog. La gamma di velocità di riproduzione è da –1 a +1 volte la velocità normale.
Per eseguire la riproduzione in modalità jog, selezionare una clip o un EDL *(vedere pagina 62)* e procedere come segue.



1 Premere il comando shuttle/jog per illuminare l'indicatore JOG.

Il comando shuttle/jog entra in modalità jog.

2 Premere e inserire il tasto SHTL/JOG o VAR/JOG.

3 Ruotare il comando shuttle/jog nella direzione desiderata alla velocità corrispondente a quella di riproduzione desiderata.

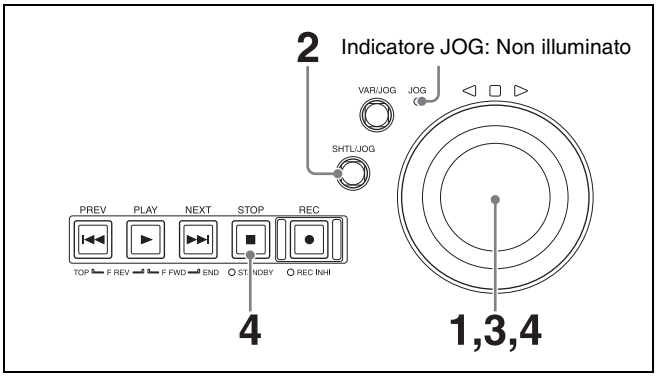
Viene così avviata la riproduzione in modalità jog.

4 Per interrompere la riproduzione in modalità jog, arrestare la rotazione del comando shuttle/jog.

Quando la voce del menu di configurazione 101 SELECTION FOR SEARCH DIAL ENABLE è impostata su "dial" (impostazione predefinita di fabbrica), è possibile avviare la riproduzione jog ruotando semplicemente il comando shuttle/jog, anche quando i tasti SHTL/JOG e VAR/JOG non sono illuminati.

Riproduzione in modalità shuttle

La modalità shuttle consente di controllare la velocità di riproduzione in base alla posizione angolare del comando shuttle/jog. L'intervallo di velocità di riproduzione è ±20 volte la velocità normale.
Per eseguire la riproduzione in modalità shuttle, selezionare una clip *(vedere pagina 62)* o un EDL e procedere come segue.



1 Premere il comando shuttle/jog per spegnere l'indicatore JOG.

Il comando shuttle/jog entra in modalità shuttle.

2 Premere e inserire il tasto SHTL/JOG.

3 Ruotare il comando shuttle/jog per portarlo nella posizione angolare corrispondente alla velocità di riproduzione desiderata.

Viene così avviata la riproduzione in modalità shuttle.

4 Per interrompere la riproduzione in modalità shuttle/jog, riportare il comando shuttle in posizione centrale oppure premere il tasto STOP.

Quando la voce del menu di configurazione 101 SELECTION FOR SEARCH DIAL ENABLE è impostata su "dial" (impostazione predefinita di fabbrica), è possibile avviare la riproduzione shuttle ruotando semplicemente il comando shuttle/jog, anche quando il tasto SHTL/JOG non è illuminato.

Nota

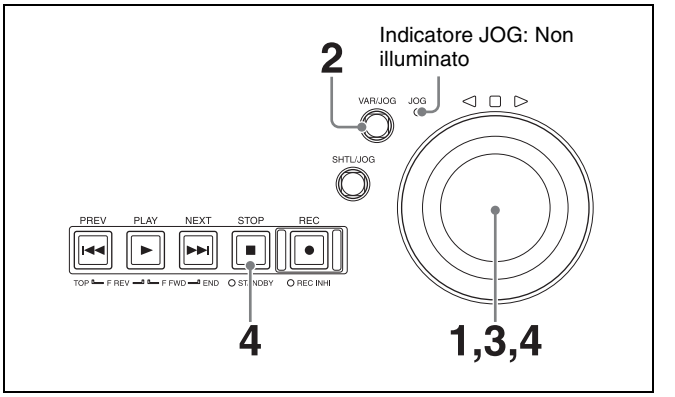
Video e audio diventano discontinui se si esegue la riproduzione shuttle di una clip che non dispone di dati AV proxy.

Per alternare la riproduzione a velocità normale e la riproduzione in modalità shuttle

Impostare il comando shuttle/jog nella posizione corrispondente alla velocità di riproduzione shuttle desiderata, quindi commutare fra riproduzione a velocità normale e riproduzione shuttle premendo alternativamente i tasti PLAY e SHTL/JOG.

Riproduzione in modalità velocità variabile

La modalità velocità variabile consente di regolare la velocità di riproduzione entro la gamma di –2 a +2 volte la velocità normale.
Nella riproduzione di clip in formato XAVC su Professional Disc in modalità a velocità variabile, è possibile regolare la velocità in un campo compreso fra –1 e +2 volte la velocità normale.
Per eseguire la riproduzione in modalità velocità variabile, selezionare una clip *(vedere pagina 62)* o un EDL e procedere come segue.



1 Premere il comando shuttle/jog per spegnere l'indicatore JOG.

Il comando shuttle/jog entra in modalità shuttle.

2 Premere e inserire il tasto VAR/JOG.

3 Ruotare il comando shuttle/jog per portarlo nella posizione angolare corrispondente alla velocità di riproduzione desiderata.

Viene così avviata la riproduzione in modalità velocità variabile.

4 Per interrompere la riproduzione in modalità velocità variabile, riportare il comando shuttle/jog in posizione centrale oppure premere il tasto STOP.

Nota

Passando dalla riproduzione in modalità shuttle alla riproduzione in modalità a velocità variabile è possibile che la riproduzione dei dati AV Proxy continui per un certo periodo.

Per alternare la riproduzione a velocità normale e la riproduzione in modalità velocità variabile
Impostare il comando shuttle/jog nella posizione corrispondente alla velocità di riproduzione variabile desiderata, quindi commutare fra riproduzione a velocità normale e riproduzione in modalità velocità variabile premendo alternativamente i tasti PLAY e VAR/JOG.

Per impostare gli indicatori di ripresa sul fotogramma riprodotto quando si esegue un'operazione di riproduzione con la porta di riproduzione selezionata

In modalità fermo immagine (STILL), selezionare la porta di riproduzione, tenere premuto il tasto freccia su o il tasto freccia giù, quindi premere la manopola PUSH SET.
Viene impostato un indicatore di ripresa 1 o 2 rispettivamente come traccia di identificazione sul fotogramma riprodotto.
È possibile impostare contrassegni di ripresa anche durante la riproduzione da schede di memoria SxS.

Gli indicatori di ripresa possono essere impostati anche durante la registrazione. Per ulteriori informazioni, vedere pagina 56.

Operazioni di riproduzione utilizzando le miniature

Le operazioni di riproduzione eseguibili con le miniature comprendono la ricerca di clip, la visualizzazione delle informazioni sulle clip e il bloccaggio e l'eliminazione di clip. Ciò consente di verificare il video effettivo mentre si lavora.

Per maggiori informazioni sulle operazioni con le miniature vedere "Operazioni con le clip" (pagina 82).

Riproduzione con registrazione

Durante la registrazione su memoria interna, si può iniziare a riprodurre la parte registrata della clip da subito, senza attendere che termini la registrazione (riproduzione con registrazione).
Per effettuare la riproduzione con registrazione, eseguire i punti da **1** a **3** di *"Selezione di una clip o di un EDL" (pagina 62)* e procedere come segue.

1 Eseguire una delle seguenti operazioni per selezionare una clip che mostra l'icona di registrazione ●.

- Ruotare la manopola PUSH SET.
- Premere i tasti freccia.

2 Premere il tasto PLAY.

Per saltare all'ultimo fotogramma riproducibile in quel momento
Premere il tasto NEXT.

Nota

Nella registrazione MPEG, la differenza di tempo minima fra la riproduzione con registrazione e l'origine durante la registrazione è di 13 secondi circa. È possibile attivare l'avanzamento veloce durante la riproduzione con registrazione ma la differenza di tempo con l'origine non potrà mai essere inferiore a 13 secondi.
Nella registrazione XAVC, la differenza di tempo minima fra la riproduzione con registrazione e l'origine durante la registrazione è di dieci secondi circa. È possibile attivare l'avanzamento veloce durante la riproduzione con registrazione ma la differenza di tempo con l'origine non potrà mai essere inferiore a dieci secondi.

Come raggiungere il punto desiderato con una tastiera USB

È possibile caricare il contenuto desiderato specificandone il codice temporale con una tastiera USB o un tastierino numerico USB connesso al connettore MAINTENANCE del pannello anteriore.

Nota

Il tasto REMOTE e l'interruttore KEY INHI devono essere spenti.

1 Premere il tasto PAGE/HOME per visualizzare la pagina P6 OTHER, quindi premere il tasto funzione GOTO (F1).

2 Immettere il codice temporale con la tastiera o il tastierino numerico, quindi premere il tasto Enter.

La visualizzazione passa alla posizione corrispondente al codice temporale specificato.

Questa modalità rimane attiva anche dopo aver premuto il tasto Enter. È possibile quindi spostarsi a un'altra posizione immettendone il codice temporale corrispondente e premendo il tasto Enter.
Per uscire da questa modalità, premere i tasto funzione EXIT (F6) o il tasto del punto (.) della tastiera.

Tastiere e tastierini numerici USB supportati

- Tastiere e tastierini numerici con disposizione dei tasti USA ANSI standard.
- Modelli con connessione tramite cavo USB (le connessioni wireless e Bluetooth non sono supportate).
- Non è supportato l'utilizzo di hub USB.
- Non è possibile utilizzare il connettore MAINTENANCE del pannello posteriore.

Tasti utilizzabili

È possibile utilizzare solo i tasti elencati di seguito.

Tasto	Funzione
Da 0 a 9	Inserimento del valore numerico
. (punto)	Uscita dalla modalità "cue-up" di ricerca (disabilitato durante l'immissione del codice temporale)
Enter	Raggiunge il punto specificato (cue-up)
+	Passa alla clip successiva
–	Passa alla clip precedente
*	Passa all'ultima clip
/	Passa alla prima clip

Copia

Presentazione

L'apparecchio attiva la copia di clip, EDL e file tra memoria interna, Professional Disc e scheda di memoria SxS.

Copiando clip/EDL da una scheda di memoria SxS o da un Professional Disc alla memoria interna per effettuare il backup, è possibile riutilizzare la scheda di memoria SxS e il Professional Disc come supporto di registrazione. Ciò è comodo in caso di riprese prolungate con i camcorder XDCAM/XDCAM EX.

Le clip MP4/MXF/AVI presenti sulle schede di memoria SxS/sui Professional Disc vengono copiate nella memoria interna come segue.

Clip MP4/AVI: le clip in formato MP4 vengono convertite in clip MXF [1)] e copiate nell'area di registrazione delle clip MXF gestita da questo apparecchio. Le clip copiate possono essere gestite come clip normali sulla memoria interna.

Clip MXF: le clip in formato MXF vengono copiate senza alcuna conversione di formato nell'area di registrazione delle clip MXF gestita da questo apparecchio. Le clip copiate possono essere gestite come clip normali sulla memoria interna.

1) La qualità dei dati video e audio non peggiora.

Per maggiori informazioni sulle operazioni, vedere la prossima sezione "Operazioni di copia".

Operazioni di copia

Su questa unità è possibile eseguire le seguenti operazioni di copia.
Quando viene eseguita una copia dalla memoria interna alla memoria interna, vengono duplicati clip e file.

- **Copia normale**
  È possibile selezionare e copiare una o più clip sul supporto di origine per la copia oppure copiare contemporaneamente tutte le clip sul supporto di origine per la copia.
- **Copia parziale**
  È possibile selezionare una clip sul supporto di origine per la copia e copiare una parte specifica della clip *(vedere pagina 70)*.
- **Copia con registrazione**
  Durante la registrazione di una clip sulla memoria interna (registrazione SDI), è possibile duplicare o

copiare allo stesso tempo la clip della memoria interna su un Professional Disc o una scheda di memoria SxS *(vedere pagina 71)*.

- **Copia con transcoding**
  È possibile duplicare o copiare una clip su un supporto di memorizzazione di origine della copia modificandone il formato del video *(vedere pagina 72)*.
  Esempio: Una clip in formato HQ1920 registrata su una scheda di memoria SxS (formato FAT) può essere convertita al formato HD422 e copiata nella cartella Clip di un Professional Disc.
- **Copia parziale con transcoding**
  È possibile eseguire una copia con transcoding di una parte specificata di una clip su un supporto di memorizzazione di origine della copia.
- **Riproduzione con copia**
  È possibile eseguire la riproduzione con registrazione di una clip sul supporto di origine per la copia mentre si copia la clip sulla memoria interna.
  Esempio: Tutte le clip presenti nella cartella UserData >XDROOT o UserData >BPAV di un Professional Disc non possono essere riprodotte direttamente. Tuttavia, possono essere riprodotte indirettamente eseguendo la riproduzione con registrazione mentre si esegue copia sulla memoria interna.

Note

- In genere, i dati UMID di una clip di origine per la copia vengono salvati come sono, ma non vengono salvati quando la clip viene copiata dalla memoria interna alla memoria interna (quando la clip viene duplicata).
- Quando c'è una clip con lo stesso nome della clip di origine per la copia nel luogo di destinazione della copia, il nome della clip copiata sarà composto dal nome della clip di origine seguito da un numero tra parentesi.
- La riproduzione continuata non è possibile nella modalità di riproduzione con copia.
- Le seguenti clip possono diventare il target della riproduzione con copia.
  - Tutte le clip nella cartella UserData di un Professional Disc
- Le clip che supportano la riproduzione con copia mostrano l'icona corrispondente nella visualizzazione delle miniature delle clip *(vedere pagina 77)*.

Funzioni che variano in base al supporto di registrazione

Le funzioni di copia disponibili su questa unità variano con una combinazione di supporti di registrazione, come illustrato di seguito.

Origine copia \ Destinazione copia		Memoria interna	Scheda di memoria SxS	Professional Disc		
				Cartella Clip	Cartella UserData >XDROOT	Cartella UserData >BPAV
Memoria interna		N, P, C, T, TP	N, P, C	N, P, C, T, TP	N, P, C	—
Scheda di memoria SxS		N, P, T, TP, CP	N, P	N, P, T, TP	N, P	—
Professional Disc	**Cartella Clip**	N, P, T, TP	N, P	—	—	—
	Cartella UserData >XDROOT	N, CP	N, P	—	—	—
	Cartella UserData >BPAV	N, CP	N, P	—	—	—

N: Copia normale
P: Copia parziale
C: Copia con registrazione
T: Copia con transcoding
TP: Copia parziale con transcoding
CP: Riproduzione con copia

Limitazioni

- Quando si copia una clip con una durata superiore alle sei ore, tale clip viene suddivisa in clip separate su ciascun punto di sei ore.
- Le tracce di identificazione sono limitate a una al secondo quando si converte e copia dal formato MP4 al formato MXF.
- Le impostazioni delle immagini indice possono essere spostate avanti o indietro quando si esegue una copia.
- Quando viene copiata una clip MXF sulla scheda di memoria SxS, su un Professional Disc o sulla memoria interna, i dati UMID della clip di origine per la copia vengono mantenuti intatti. Se il supporto di destinazione della copia contiene una clip con gli stessi dati UMID della clip selezionata come origine copia, non è possibile copiare la clip selezionata. Spostare i dati UMID su un dispositivo esterno o effettuare il trasferimento della clip di origine per la copia tramite la rete.
  Quando viene copiata una clip MP4/AVI sulla scheda di memoria SxS o su un Professional Disc, i nuovi dati UMID vengono automaticamente generati e aggiunti alla clip di origine per la copia. Pertanto, è possibile effettuare la copia anche se sulla destinazione per la copia vi è una clip con gli stessi dati UMID della clip di origine per la copia.

  Per lo stato dei dati UMID quando si trasferisce una clip tramite la rete, vedere "SITE UMMD" in "Comandi estesi" (pagina 104).

- La riproduzione scorrevole e le operazioni di flag delle clip (aggiunta, modifica ed eliminazione) non sono supportate per le clip MXF e per i file indipendenti AV (file senza metadati, che consistono solo di dati video e audio) che soddisfano le seguenti condizioni.
  - Le clip contenenti 1000 o più tracce di identificazione
  - Le clip contenenti 10804 o più interruzioni del codice temporale
  - Le clip con file metadati *M01.XML dalle dimensioni superiori a 2 MB

Copia di clip sulla memoria interna

È possibile eseguire questa operazione anche durante la registrazione di una clip sulla memoria interna o durante la riproduzione di una clip sulla memoria interna.

1 Inserire una scheda di memoria SxS/un Professional Disc contenente clip registrate in uno slot per schede di memoria/dischi.

2 Selezionare il supporto di origine per la copia.

Per copiare clip sulla scheda di memoria SxS: premere il tasto MEMORY.
Per copiare clip nel Professional Disc: premere il tasto DISC.
Per duplicare clip nella memoria interna: premere il tasto INTERNAL.

Quando si caricano due schede di memoria SxS
Premere il tasto MEMORY per passare tra le schede target per la copia (A/B).

3 Premere il tasto THUMBNAIL.

Viene visualizzata la schermata dell'elenco di clip.

Per specificare la cartella di cui visualizzare le miniature
Premere il tasto funzione (F3) e selezionare la cartella di cui visualizzare le miniature.

4 Eseguire una delle seguenti operazioni per selezionare la clip da copiare.

- Ruotare la manopola PUSH SET.
- Premere i tasti freccia.

Per selezionare varie clip continue
Spostare il cursore all'inizio o alla fine delle clip da selezionare, quindi procedere come descritto in precedenza tenendo premuto il tasto SHIFT.

Quando si copiano tutte le clip sulla scheda di memoria SxS/sul Professional Disc
Procedere al punto **5** senza eseguire l'operazione di selezione delle clip.

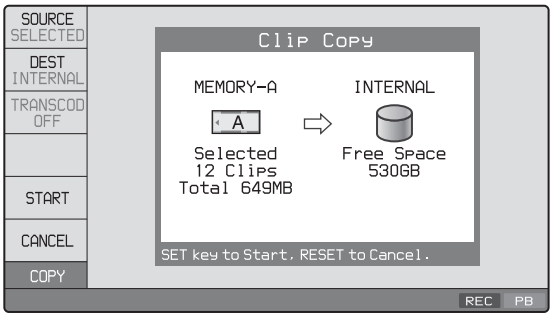
Per copiare parte di una clip
Dopo aver selezionato una singola clip e premuto i tasti freccia per impostare un punto IN e OUT sulla clip, è possibile copiare la sezione definita dai punti IN e OUT.

Per informazioni su come impostare un punto IN e OUT, vedere "Per copiare la parte specifica di una clip" (pagina 70).

Se una clip in formato HQ1920 su una scheda di memoria SxS (formato FAT) viene convertita al formato HD422 e copiata nella cartella Clip, viene eseguita una copia con transcoding *(pagina 71)*.

5 Premere il tasto COPY.

Viene visualizzata la schermata Clip Copy.



Esempio di schermata Clip Copy durante la copia dalla scheda di memoria SxS alla memoria interna

Per modificare la clip di origine per la copia
Premere il tasto RETURN per tornare alla schermata dell'elenco di clip, quindi selezionare un'altra clip.

Come annullare l'operazione di copia
Premere il tasto funzione CANCEL (F6) o il tasto RESET.

6 Premere il tasto funzione SOURCE (F1) e selezionare "SELECTED", "ALL" o "PARTIAL".

Per copiare le clip selezionate al punto 4: selezionare "SELECTED".
Per copiare tutte le clip sulla scheda di memoria SxS/sul Professional Disc: selezionare "ALL".

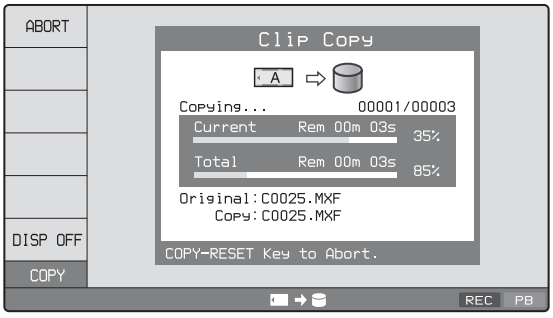
7 Premere il tasto funzione DEST (F2) e selezionare il supporto di destinazione della copia.

DISC: cartella Clip nel Professional Disc
DISC USR: cartella UserData nel Professional Disc
MEMORY: Scheda di memoria SxS
INTERNAL: memoria interna

Se sono inserite due schede di memoria SxS
Premere il tasto MEMORY e selezionare quindi la scheda di origine della copia (A/B).

8 Premere il tasto funzione START (F5).

Viene avviata la copia delle clip.
L'avanzamento della copia viene visualizzato nella schermata Clip Copy e l'icona di copia si illumina nell'area di visualizzazione stato.



Per eseguire un'operazione di memoria interna durante la copia
Premere il tasto INTERNAL per passare alla schermata della memoria interna.
Quando si visualizza la schermata della memoria interna, viene nascosta la visualizzazione dell'avanzamento della copia. Per visualizzare l'avanzamento della copia, premere il tasto COPY. Per nascondere la visualizzazione dell'avanzamento della copia, premere il tasto funzione DISP OFF (F6).

Per interrompere una copia
Premere il tasto funzione ABORT (F1), quindi premere il tasto YES (F5).
I dati già trasferiti sul supporto di destinazione rimangono su quel supporto.

Se la copia viene completata correttamente, appare il messaggio "Copy was Completed.".

9 Premere il tasto funzione OK (F5).

La schermata Clip Copy scompare, quindi si torna alla schermata originale.

Copia di clip ad un Professional Disc/dalla scheda di memoria SxS

Per copiare clip dalla scheda di memoria SxS ad un Professional Disc

Inserire la scheda di memoria SxS di origine per la copia e inserire il Professional Disc di destinazione per la copia nello slot del disco. Quindi eseguire la procedura descritta in *"Copia di clip sulla memoria interna" (pagina 68)*.
Tuttavia, premere il tasto MEMORY al punto **2** e selezionare il Professional Disc (DISC o DISC USR) come supporto di destinazione della copia al punto **7**.

Per copiare clip dalla memoria interna ad un Professional Disc

Inserire un Professional Disc nello slot del disco ed eseguire la procedura descritta in *"Copia di clip sulla memoria interna" (pagina 68)*.
Tuttavia, premere il tasto INTERNAL al punto **2** e selezionare "SELECTED" al punto **6**. (Quando il supporto di origine per la copia è la memoria interna, non è possibile selezionare "ALL".) Selezionare il Professional Disc (DISC o DISC USR) come supporto di destinazione della copia al punto **7**. [1)]

1) Per ulteriori informazioni, vedere *"Supporto per la registrazione in formati diversi" (pagina 8)*.

Per copiare clip da Professional Disc a scheda di memoria SxS

Inserire il Professional Disc di origine nello slot del disco e la scheda di memoria SxS di destinazione nello slot della scheda. Eseguire quindi la procedura descritta in *"Copia di clip sulla memoria interna" (vedere pagina 68)*.
Al punto **2**, tuttavia, premere il tasto DISC e selezionare la scheda di memoria SxS come destinazione della copia al punto **7**.

Per copiare clip dalla memoria interna a una scheda di memoria SxS

Inserire la scheda di memoria SxS nello slot della scheda ed eseguire la procedura descritta in *"Copia di clip sulla memoria interna" (vedere pagina 68)*.
Al punto **2**, tuttavia, premere il tasto INTERNAL e selezionare "SELECTED" al punto **6**. Quando l'origine della copia è la memoria interna, non è possibile selezionare "ALL". Al punto **7**, selezionare la scheda di memoria SxS come destinazione della copia.

Per copiare clip da una scheda di memoria SxS a un'altra scheda di memoria SxS

Inserire le schede di memoria SxS di origine e di destinazione, quindi eseguire la procedura descritta in *"Copia di clip sulla memoria interna" (vedere pagina 68)*.
Al passo **2**, premere il tasto MEMORY. Al passo **7**, selezionare la scheda di memoria SxS come destinazione della copia.

Per riprendere la copia interrotta

Durante la copia su Professional Disc, se lo spazio disponibile sul Professional Disc si esaurisce oppure viene premuto il tasto EJECT, la copia sul disco si arresta e il disco viene espulso. Viene visualizzato un messaggio che chiede di confermare se si desidera sostituire il disco e continuare la copia, oppure interrompere la copia. Se si inserisce un disco registrabile, la copia sul nuovo disco continuerà dal punto in cui è stata interrotta sul disco precedente.
Durante la copia su scheda di memoria SxS, se lo spazio disponibile sulla scheda di memoria si esaurisce, viene visualizzato un messaggio che chiede di confermare se annullare o meno la copia. Se si inserisce una scheda di memoria registrabile, è possibile continuare la copia dal punto in cui è stata interrotta.
Per la copia continua suddivisa su più supporti, è possibile impostare la sovrapposizione nella voce di menu 160 INTER-MEDIA OVERLAP SELECT.

Per copiare un file EDL

È possibile copiare un EDL tramite un'operazione simile ad un'operazione di copia delle clip. Tuttavia, è necessario effettuare prima una copia di tutte le clip collegate con l'EDL. Quindi, quando il supporto di origine per la copia è una scheda di memoria SxS/Professional Disc, viene automaticamente selezionato "ALL" al punto **6** della procedura per *"Copia di clip sulla memoria interna" (pagina 68)*.

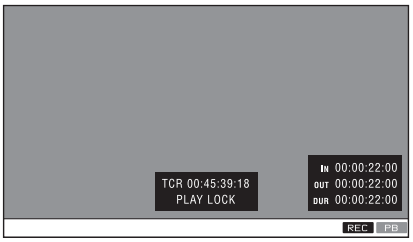
Per copiare la parte specifica di una clip

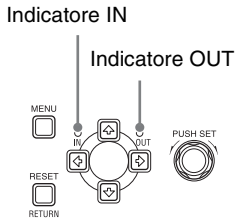
Dopo aver impostato un punto IN e OUT sulla clip, è possibile copiare solo la parte definita dai punti IN e OUT.

1 Nella schermata del monitor video, caricare una clip sul fotogramma da impostare come punto IN.

2 Premere la manopola PUSH SET tenendo premuto il tasto ⬅.

Nell'angolo inferiore destro del display viene visualizzata la finestra di impostazione IN/OUT.
Il codice temporale del punto IN è visualizzato nella finestra di impostazione IN/OUT e l'indicatore IN si illumina.





3 Caricare sul fotogramma da impostare come punto OUT.

4 Premere la manopola PUSH SET tenendo premuto il tasto ➡.

Nell'angolo inferiore destro del display viene visualizzata la finestra di impostazione IN/OUT.
Il codice temporale e la durata (DUR) del punto OUT sono visualizzati nella finestra di impostazione IN/OUT e l'indicatore OUT si illumina.

5 Eseguire il punto **5** e successivi della procedura "Copia di clip sulla memoria interna" *(pagina 68)*.

Per controllare la clip con i punti IN e OUT impostati

1 Premere il tasto ⬅ o ➡.

Nella parte inferiore destra del display viene visualizzata una finestra di impostazione IN/OUT.

2 Premere il tasto NEXT o PREV.

L'unità carica il fotogramma con il punto IN (o OUT) impostato.

Per eliminare i punti IN/OUT

1 Premere il tasto ⬅ (o il tasto ➡).

Nell'angolo inferiore destro del display viene visualizzata la finestra di impostazione IN/OUT.

2 Premere il tasto RESET.

L'indicatore IN (o OUT) si spegne.

Nota

Una delle seguenti operazioni elimina automaticamente i punti IN/OUT.
- Modificare la selezione del supporto.
- Rimuovere il supporto.
- Eliminare la clip in cui sono impostati i punti IN/OUT.
- Formattare il supporto.

Copia con registrazione

Durante la registrazione di una clip sulla memoria interna, è possibile duplicare o copiare allo stesso tempo la clip della memoria interna su un Professional Disc o una scheda di memoria SxS.
Se vengono effettuate connessioni FTP tra questa unità e un computer *(vedere pagina 100)*, è inoltre possibile effettuare la copia con registrazione di clip o file quando vengono trasferite dal computer.

È inoltre possibile effettuare la copia con registrazione eseguendo l'operazione di registrazione contemporanea. Per la registrazione contemporanea, vedere pagina 54.

1 Per avviare la registrazione sulla memoria interna, eseguire la procedura descritta in *"Esecuzione della registrazione" (pagina 54)*.

2 Premere il tasto THUMBNAIL per visualizzare una schermata dell'elenco di clip.

3 Selezionare la clip registrata.

4 Premere il tasto COPY.

Viene visualizzata la schermata Clip Copy.

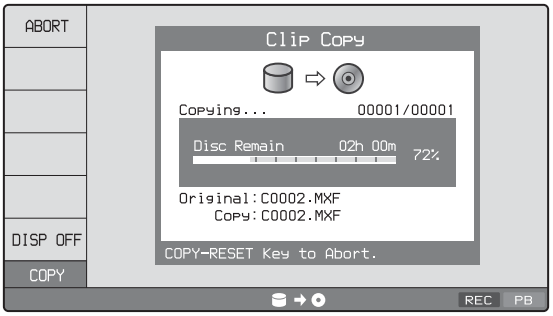
5 Premere il tasto funzione START (F5).

Si avvia la copia della clip selezionata.
L'icona della copia si illumina nell'area di visualizzazione stato.

6 Selezionare il supporto di destinazione della copia.

DISC: Professional Disc
MEMORY: Scheda di memoria SxS
INTERNAL: Memoria interna

La schermata Clip Copy l'avanzamento della copia.



Esempio di schermata Clip Copy durante la copia dalla memoria interna al Professional Disc

Per disattivare la visualizzazione dell'avanzamento della copia
Premere il tasto funzione DISP OFF (F6).

Per interrompere una copia
Premere il tasto funzione ABORT (F1), quindi premere il tasto YES (F5).
I dati già copiati sul supporto di destinazione rimangono su quel supporto.

7 Per interrompere la registrazione, premere il tasto STOP.

Quando la copia viene completata correttamente, appare il messaggio "Copy was Completed.".

Copia con transcoding

È possibile duplicare o copiare una clip contenuta su un supporto di memorizzazione di origine modificandone il formato video/audio. Durante l'operazione di copia con transcoding, la riproduzione della clip di origine per la copia e la registrazione della copia vengono eseguite contemporaneamente.
È possibile eseguire la copia con transcoding solo della parte specifica di una clip come se si trattasse di un'operazione di copia normale. Poiché la copia con transcoding viene eseguita alla normale velocità di riproduzione, è possibile ridurre i tempi di copia copiando solo le parti necessarie.

Note

- La destinazione di una copia con transcoding può essere solo la memoria interna o un Professional Disc. La copia con transcoding non è supportata con schede di memoria SxS.
- La copia con transcoding permette di convertire clip di formato HD/SD in clip di formato HD. Tuttavia, non può essere usata per conversioni in formato SD.
- Se una clip viene registrata oppure viene riprodotta una clip, non è possibile eseguire la copia con transcoding. Arrestare la registrazione o la riproduzione prima di eseguire la copia con transcoding.

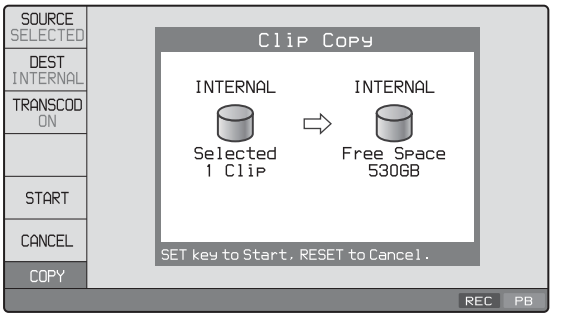
1 Nella voce del menu di configurazione 031 RECORDING FORMAT, selezionare il formato video dopo la conversione.

2 Inserire un Professional Disc/una scheda di memoria SxS es eseguire i punti da **1** a **7** di *"Copia di clip sulla memoria interna" (pagina 68)*.

Se al passo **2** è stato selezionato INTERNAL o MEMORY, selezionare DISC o INTERNAL al passo **7**.
Se al passo **2** è stato selezionato DISC, selezionare INTERNAL al passo **7**.

3 Premere il tasto funzione TRANSCOD (F3) per modificare l'indicazione su ON.

4 Eseguire i punti **8** e **9** di *"Copia di clip sulla memoria interna" (pagina 68)*.



Gestione della memoria interna/Professional Disc quando la registrazione non termina normalmente (funzione del recupero)

La procedura di registrazione sulla memoria interno/Professional Disc non termina normalmente se, ad esempio, durante la registrazione stessa, l'interruttore di alimentazione principale sul pannello posteriore viene spento o il cavo di alimentazione scollegato. Poiché il file system non è aggiornato, i dati video e audio registrati in tempo reale potrebbero non essere riconosciuti come file. Tuttavia, questo apparecchio presenta una funzione di recupero che riduce le perdite al minimo ricostruendo automaticamente clip nella memoria interna la volta successiva che si avvia l'apparecchio.

Si noti che nessun contenuto delle clip registrate va perso se il tasto accensione/attesa sul pannello anteriore è impostato in modalità di attesa durante la registrazione, poiché l'apparecchio non entra in questa modalità fino al termine del processo di registrazione.

Note

- Anche dopo il termine della registrazione, non impostare l'interruttore di alimentazione principale del pannello posteriore su off fino a quando non scompaia l'indicatore INTERNAL ACCESS.
- Questa funzione recupera quanto più materiale registrato possibile dopo un incidente imprevisto, ma non è possibile garantire un recupero del 100%.
- Anche se si usa questa funzione, non è possibile recuperare dati immediatamente precedenti all'interruzione della registrazione. La quantità di dati persa equivale a vari decimi di secondo.
- Se si cerca di utilizzare un supporto che richiede recupero a causa di un'operazione di registrazione su un altro dispositivo, verrà visualizzato un messaggio che richiede di eseguire il recupero sul dispositivo di registrazione e la scheda non viene montata.

Operazioni nelle schermate dell'elenco di clip

Capitolo 5

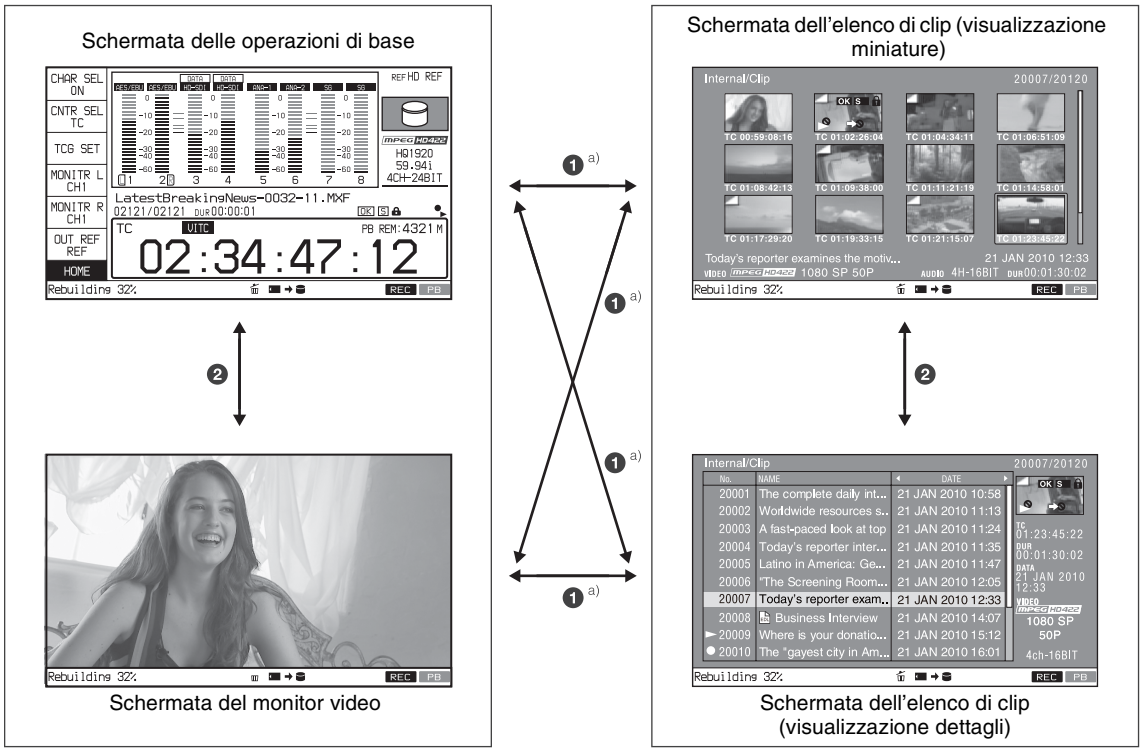
Presentazione

Utilizzare le schermate dell'elenco di clip per cercare scene, riprodurre scene trovate tramite la ricerca, selezionare clip da copiare ed eseguire altre operazioni relative alle clip.

È possibile passare tra la visualizzazione dettagli e la visualizzazione miniature delle schermate dell'elenco di clip.

Passaggio da una schermata di visualizzazione all'altra

Per passare tra la schermata delle operazioni di base, la schermata del monitor video e le schermate dell'elenco di clip (visualizzazione dettagli e visualizzazione miniature), premere il tasto THUMBNAIL (❶) o il tasto DISPLAY (❷).
Le schermate cambiano come nella seguente figura.


Schermata delle operazioni di base
Schermata del monitor video
Schermata dell'elenco di clip (visualizzazione miniature)
Schermata dell'elenco di clip (visualizzazione dettagli)
a)

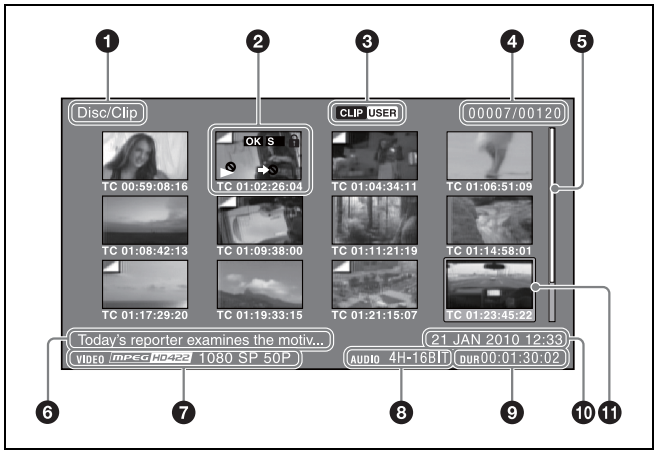
a) Torna alla schermata visualizzata prima dell'ultima transizione.

Informazioni e comandi nelle schermate dell'elenco di clip

Nota

Le clip in formato 59.94P/50P di materiali 4K o HD non sono visualizzate nelle schermate di visualizzazione elenco clip. È tuttavia possibile agire su queste clip quando si accede all'apparecchio da remoto tramite connessione FTP.

Visualizzazione miniature



❶ Percorso di archiviazione delle clip
Visualizzare il percorso di archiviazione delle clip attualmente visualizzate e modificare gli EDL (Edit Decision List) nel formato "supporto di registrazione/ cartella". Su questo apparecchio, appare uno dei seguenti.
Internal/Clip: cartella della clip nella memoria interna
Disc/Clip: cartella Clip nel Professional Disc
Disc/UserData: cartella UserData nel Professional Disc
Memory-A/Clip: cartella della clip nella scheda di memoria SxS nello slot A
Memory-B/Clip: cartella della clip nella scheda di memoria SxS nello slot B

❷ Miniature
Miniatura di una clip o icona di un EDL.
Le miniature delle clip le icone degli EDL possono essere visualizzate nella stessa schermata dell'elenco di clip, ma le miniature delle clip vengono visualizzate per prime.
Un riquadro verde è visualizzato attorno alle miniature delle clip destinate alla riproduzione continua (solo per la memoria interna).

Per ulteriori informazioni, vedere "Voci di visualizzazione delle miniature" (pagina 77).

❸ Icona UserData / icona formato
Quando è selezionato un Professional Disc, è possibile utilizzare la voce FOLDER del menu Clip F *(vedere*

pagina 81) per selezionare la cartella all'interno della cartella Disc che contiene le clip da visualizzare in un elenco.
L'aspetto dell'icona UserData cambia come segue, in base alla cartella attualmente selezionata.

Cartella attualmente selezionata	Icona
Cartella Clip (quando non esiste la cartella UserData)	CLIP
Cartella Clip (quando esiste la cartella UserData)	CLIP USER
Cartella XDROOT nella cartella UserData	CLIP USER XDROOT
Cartella BPAV nella cartella UserData	CLIP USER BPAV

Quando è selezionata una scheda di memoria SxS, visualizza un'icona che indica il tipo di formato della scheda di memoria (UDF, FAT, exFAT).
Quando è selezionata la memoria interna, non viene visualizzato nulla.

❹ Numero della clip/numero totale di clip
Visualizza il numero totale di clip (compresi gli EDL) presenti sul supporto selezionato e il numero della clip selezionata (o EDL).

❺ Barra di scorrimento
Quando non è possibile visualizzare tutte le miniature nella loro area di visualizzazione, la posizione dell'indicatore di scorrimento indica la posizione relativa delle clip al momento visualizzate, mentre la sua lunghezza indica la lunghezza relativa delle clip al momento visualizzate all'interno di tutte le clip.

❻ Nome clip (o EDL)
Visualizza il nome della clip selezionata.
Quando si selezionano diverse clip, viene visualizzato il nome della prima clip o della clip selezionata più di recente.
I nomi delle clip possono essere visualizzati nelle lingue europee (inglese, francese, tedesco, italiano, ecc.), in giapponese, in caratteri hangul e in caratteri di cinese tradizionale e semplificato.

Note

- I caratteri che non possono essere visualizzati correttamente appaiono come un ■.
- I nomi clip troppo lunghi non vengono visualizzati completamente. Per visualizzare l'intera stringa di caratteri di un nome, accedere alla schermata Clip Properties *(vedere pagina 77)*.

❼ Formato video
Il formato di registrazione della clip selezionata viene visualizzato come una combinazione delle seguenti voci.
- Logo formato video
- Numero di righe di sistema e qualità di registrazione
- Frequenza di sistema

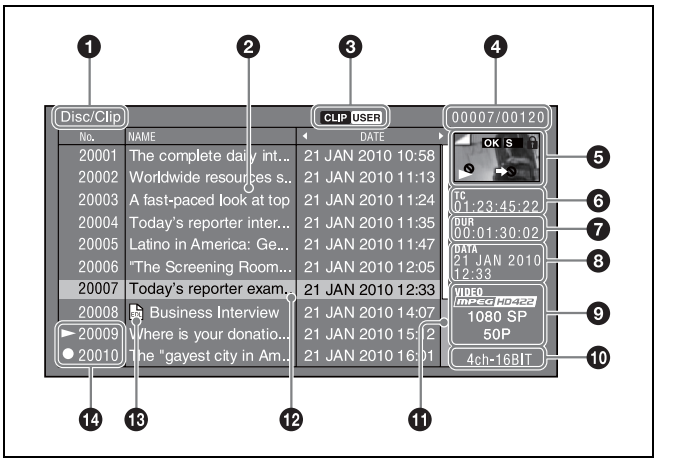
❽ Formato audio
Il formato audio della clip selezionata viene visualizzato come una combinazione delle seguenti voci.
- Numero di canali audio
- Velocità bit di quantizzazione

❾ Durata
Visualizza la durata (tempo di registrazione) della clip selezionata. Quando si selezionano diverse clip, viene visualizzato il tempo totale di registrazione delle clip selezionate.

❿ Data e ora delle clip
Visualizza la data e l'ora in cui la clip è stata realizzata e registrata.

⓫ Fotogramma di selezione
Indica che la clip è selezionata. Per selezionare un'altra clip, passare al fotogramma *(vedere pagina 82)*. Quando si selezionano diverse clip, verranno visualizzati diversi fotogrammi di selezione *(vedere pagina 82)*.

Visualizzazione dettagli



Per informazioni dettagliate sui seguenti elementi, vedere "Visualizzazione miniature" (pagina 75).

- ❶ Percorso di archiviazione delle clip
- ❸ Icona UserData (quando si usa un Professional Disc)
- ❹ Numero della clip/numero totale di clip
- ❼ Durata
- ❽ Data e ora delle clip
- ❾ Formato video
- ❿ Formato audio

❷ Area di visualizzazione dettagli
Visualizza un elenco dettagliato di clip e di EDL (Edit Decision Lists) sul supporto selezionato.
L'elenco è costituito dalle seguenti colonne.

- No. (numero riga)
- NAME (nome clip)
- DATE (data e ora della clip)
- DURATION (tempo di registrazione)

Una linea verde è visualizzata sul lato sinistro delle clip destinate alla riproduzione continua.

❺ Miniature
Visualizza la miniatura della clip selezionata (o l'icona EDL quando si seleziona un EDL).

Per ulteriori informazioni, vedere "Voci di visualizzazione delle miniature" (pagina 77).

❻ Codice temporale
Visualizza il codice temporale iniziale della clip selezionata.

⓫ Barra di scorrimento
Quando non è possibile visualizzare tutte le clip nell'area di visualizzazione dettagli, la posizione dell'indicatore di scorrimento indica la posizione relativa delle clip al momento visualizzate, mentre la sua lunghezza indica la lunghezza relativa delle clip al momento visualizzate all'interno di tutte le clip.

⓬ Fotogramma di selezione
Indica che la clip è selezionata. Per selezionare un'altra clip, passare al fotogramma *(vedere pagina 82)*. Quando si selezionano diverse clip, verranno visualizzati diversi fotogrammi di selezione *(vedere pagina 82)*.

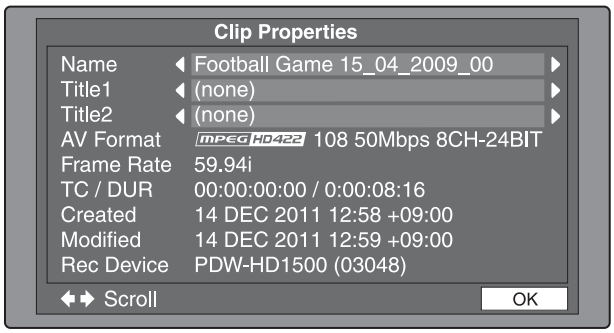
⓭ Simbolo EDL
Il simbolo EDL appare quando la voce è un EDL (Edit Decision List).

⓮ Icona stato di registrazione o riproduzione
Quando il supporto di registrazione è la memoria interna, appare un'icona ad indicare lo stato di registrazione o riproduzione (●: registrazione, ►: riproduzione, [1] ●►: riproduzione con registrazione).

1) "Riproduzione" significa che la clip è aperta (il file è aperto) in quando è stata selezionata in una schermata dell'elenco di clip o altro. Pertanto, l'icona ► appare anche durante la riproduzione jog di una clip e durante la visualizzazione dei fermi immagine.

Schermata Clip Properties

Quando si seleziona una clip e si preme il tasto funzione CLIP PROPERTY (F2), viene visualizzata una schermata in cui appaiono le proprietà della clip selezionata. Per cambiare la selezione della clip, usare i tasti NEXT e PREV (utilizzabili anche insieme al tasto SHIFT) *(vedere pagina 82)*.



Name: nome clip[1)]
Title1: titolo 1
Title2: titolo 2[1)]
AV Format: formato di registrazione
Frame Rate: la velocità dei fotogrammi nel momento in cui era stata ripresa la clip. Riguardo alle clip riprese utilizzando la funzione di movimento lento e rapido, PB (riproduzione)/Capture (ripresa) viene visualizzata la velocità dei fotogrammi.
TC/DUR: codice temporale del primo fotogramma/tempo di registrazione
Created: data e ora di creazione
Modified: data e ora dell'ultima modifica
Rec Device: nome del dispositivo che ha creato la clip (numero di prodotto)

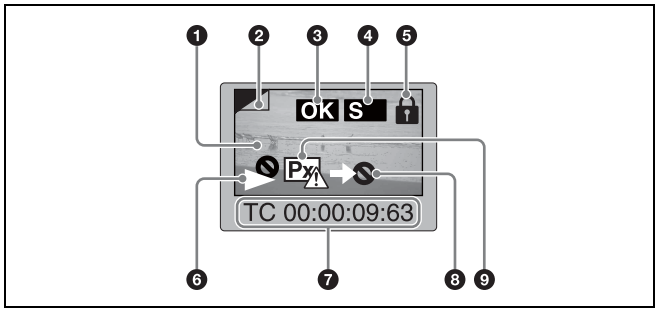
1) Vedere" Nome clip" in "Visualizzazione miniature" *(pagina 76)*.

La schermata Clip Properties visualizza l'intera stringa di caratteri anche di un nome clip o titolo piuttosto lungo.

Per scorrere le sezioni nascoste della stringa visualizzata

Quando viene visualizzato un contrassegno ◄ o ► per una voce, è possibile premere il tasto freccia sinistro o destro per scorrere il display di un carattere a ogni pressione del tasto.
I tasti freccia su e giù vanno all'inizio e fine della stringa visualizzata.
In presenza di sezioni nascoste della stringa, le frecce vengono visualizzate sulla sinistra e sulla destra dell'indicazione "Scroll" nella parte inferiore sinistra dello schermo.

Voci di visualizzazione delle miniature



Nota

Solo ❻ e ❽ vengono visualizzati sull'icona EDL.

❶ Immagine indice
Visualizza un'immagine di rappresentazione del contenuto della clip. In genere l'immagine indice corrisponde al primo fotogramma di una clip; tuttavia, è possibile modificarla con un qualsiasi fotogramma della clip per un'immagine indice diversa.

Per la modalità di modifica del fotogramma dell'immagine indice, vedere "Impostazione del fotogramma dell'immagine indice" (pagina 85).

❷ Simbolo di modifica dell'immagine indice
Questo simbolo, simile all'angolo piegato di una pagina che si desidera ricordare, viene visualizzato quando per l'immagine indice è stato selezionato un fotogramma di una clip diverso dal primo.

Nota

Quando carica una clip, l'apparecchio carica sempre il primo fotogramma, anche quando l'immagine indice non coincide con esso.

❸ Icona Flag della clip
Visualizza l'icona corrispondente quando una flag della clip (OK/NG/KP (KEEP)) è impostata nella clip *(vedere pagina 83)*.

❹ Simbolo S
Questo simbolo viene visualizzato quando nella clip sono stati impostati gli indicatori di ripresa o altre tracce di identificazione.

❺ Icona di blocco
Viene visualizzata quando la clip è bloccata (protetta) *(vedere pagina 84)*. Quando è visualizzata, non è possibile eliminare le clip e le informazioni ad esse relative.

❻ Icona di riproduzione impossibile / Icona riproduzione con copia / Icona stato di registrazione o riproduzione
L'icona di riproduzione impossibile appare ad indicare che non è possibile riprodurre la clip (o EDL), ad esempio perché le impostazioni di frequenza di sistema sono diverse da quelle attuali dell'apparecchio.
Viene visualizzata l'icona della riproduzione con copia ( ) per segnalare che la clip non può essere riprodotta direttamente, ma la riproduzione con copia è possibile.
Durante la registrazione e la riproduzione, viene visualizzata un'icona per segnalare lo stato della registrazione o della riproduzione (: registrazione, : riproduzione, : riproduzione con registrazione).

❼ Informazioni sulle clip
Visualizza le informazioni sulle clip selezionate con la voce CLP INFO nel menu Clip F *(vedere pagina 80)*. La selezione predefinita è il codice temporale del primo fotogramma.

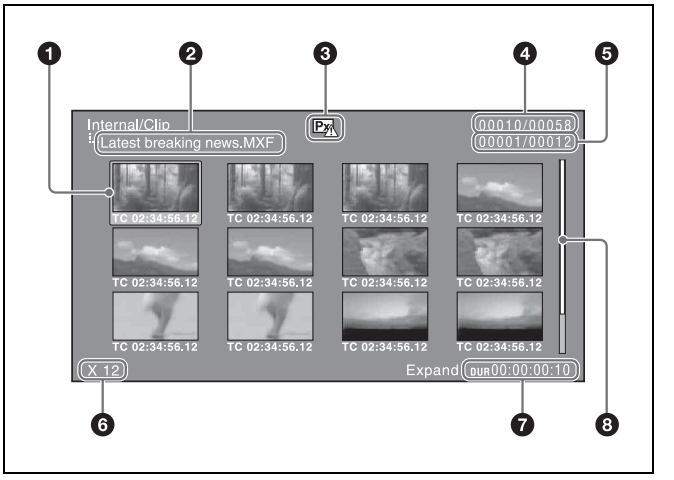
❽ Icona di "copia impossibile"
Non è possibile copiare le clip contrassegnate con questa icona.

❾ Icona "Dati AV proxy assenti"
Questa icona viene visualizzata quando la clip non contiene dati AV proxy.

Schermata di espansione delle miniature

Visualizza le miniature delle stesse dimensioni della clip selezionata o dell'EDL selezionato.

Per informazioni su come visualizzare la schermata di espansione delle miniature, vedere "Per cercare una clip nella schermata di espansione delle miniature" (pagina 82).



❶ Fotogramma di selezione
Indica che la miniatura è selezionata. Per selezionare un'altra miniatura, passare al fotogramma *(vedere pagina 82)*.

❷ Nome clip
Visualizza il nome della clip visualizzata nella schermata di espansione delle miniature attuale.

❸ Icona "Dati AV proxy assenti"
Questa icona viene visualizzata quando il supporto di memorizzazione o la cartella selezionata contiene una clip che non contiene dati AV proxy.

❹ Numero della clip/numero totale di clip
Visualizza il numero totale di clip presenti sul supporto selezionato e il numero della clip di cui vengono attualmente visualizzate le miniature ampliate.

❺ Numero della miniatura/numero totale di miniature
Visualizza il numero totale di miniature della clip suddivisa e il numero della miniatura attualmente selezionata.

❻ Numero di divisioni
Visualizza il numero di volte in cui la clip selezionata è stata suddivisa per visualizzare le miniature di espansione.

❼ Durata
Visualizza il tempo che intercorre tra la miniatura selezionata e quella successiva.

❽ Barra di scorrimento

Vedere la descrizione di "Barra di scorrimento" in "Visualizzazione miniature" (pagina 76).

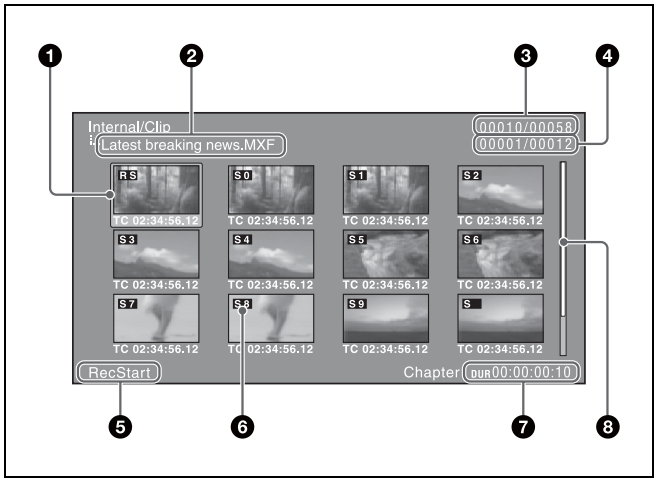
Schermata delle miniature di capitolo

I capitoli sono le sezioni tra gli indicatori di ripresa, le tracce Rec Start e altre tracce di identificazione registrate nelle clip o nelle sub clip EDL. Questa schermata consente di visualizzare le miniature dei capitoli presenti nella clip selezionata o nel EDL selezionato.

Per ulteriori informazioni su come visualizzare la schermata delle miniature di capitolo, vedere "Per cercare tramite una clip nella schermata delle miniature di capitolo" (pagina 83).

Le tracce di identificazione Rec Start vengono impostate automaticamente all'inizio della registrazione, ma gli indicatori di ripresa possono essere impostati in qualsiasi scena durante la registrazione o riproduzione.

Per ulteriori informazioni sull'impostazione di un indicatore di ripresa vedere pagina 56 e pagina 65.



❶ Fotogramma di selezione
Indica che la miniatura è selezionata. Per selezionare un'altra miniatura, passare al fotogramma *(vedere pagina 82)*. Quando si selezionano diverse miniature, verranno visualizzati diversi fotogrammi di selezione *(vedere pagina 82)*.

❷ Nome clip
Visualizza il nome della clip visualizzata nella schermata delle miniature di capitolo attuale.

❸ Numero della clip/numero totale di clip
Visualizza il numero totale di clip presenti sul supporto selezionato e il numero della clip di cui vengono attualmente visualizzate le miniature del capitolo.

❹ Numero del capitolo/numero totale di capitoli
Visualizza il numero totale di capitoli e il numero del capitolo selezionato.

❺ Indicazione delle tracce di identificazione
Visualizza i tipi di traccia di identificazione impostati nel capitolo selezionato.

❻ Contrassegni da S0 a S9/RS/S
I contrassegni da "S0" a "S9" e "RS" sulle miniature indicano i fotogrammi in cui sono impostati gli indicatori da Shot Mark1 a Shot Mark9 e le tracce di identificazione Rec Start. Le tracce "S" indicano fotogrammi in cui vengono impostate tracce di identificazione diverse dagli indicatori di ripresa e dalla tracce di identificazione Rec Start.
Nessuna traccia di questo tipo viene visualizzata nelle miniature delle sub clip EDL.

❼ Durata
Visualizza il tempo che intercorre tra il primo fotogramma del capitolo selezionato e il primo fotogramma del capitolo successivo.

❽ Barra di scorrimento

Vedere la descrizione di "Barra di scorrimento" in "Visualizzazione miniature" (pagina 76).

Menu Clip

Il menu Clip offre i seguenti comandi per le operazioni sulle clip.
I tasti di scelta rapida mostrati tra parentesi ( ) consentono di aprire direttamente le voci di menu. Per esempio, le combinazioni sono indicate da "+". "SHIFT + STOP" indica la pressione del tasto STOP mentre si tiene premuto il tasto SHIFT.

Voce	Voci secondarie	Funzione
Delete Clips (SHIFT + RESET)	Delete Selected Clips	Cancella le clip selezionate.
	Delete All Clips	Cancella tutte le clip del supporto selezionato.
Lock Unlock Clips (SHIFT + STOP)	Lock Selected Clips	Blocca le clip selezionate.
	Lock All Clips	Blocca tutte le clip del supporto selezionato.
	Unlock Selected Clips	Sblocca le clip selezionate.
	Unlock All Clips	Sblocca tutte le clip del supporto selezionato.
Set Clip Flag	OK	Imposta le flag OK nelle clip selezionate.
	NG	Imposta le flag NG nelle clip selezionate.
	KP(KEEP)	Imposta le flag KEEP nelle clip selezionate.
	none	Cancella le flag impostate nelle clip selezionate.
Format Media	–	Formatta (inizializza) un Professional Disc o una scheda di memoria SxS. **Nota** Non è possibile formattare dischi finalizzati.
Finalize Disc	–	Formatta un Professional Disc scrivibile una volta (quando il supporto attualmente selezionato è “disco”). **Note** • Non è possibile scrivere altri dati su dischi finalizzati. • Non è possibile finalizzare di nuovo dei dischi finalizzati.
Update/Restore Media	–	Ricostruisce i dati di gestione di un Professional Disc o una scheda di memoria SxS.
Media Properties	–	Muestra información sobre los soportes seleccionados.
Settings	Select Clip Language	Seleziona la lingua di visualizzazione del nome della clip. • Alfabeto • Coreano • Cinese semplificato • Cinese tradizionale • Giapponese
	Select Alarm Language	Seleziona la lingua di visualizzazione degli allarmi. • Inglese • Giapponese

Per visualizzare il menu Clip

Premere il tasto MENU con una schermata dell’elenco di clip (visualizzazione miniature o visualizzazione dettagli) visualizzata.
Per tornare alla schermata originale, premere di nuovo il tasto MENU.

Operazioni del menu Clip

Per spostare la barra di messa a fuoco verso l’alto o il basso: premere il tasto ↑ o ↓ o girare la manopola PUSH SET.

Per passare da un livello del menu a quello inferiore successivo: premere il tasto → o la manopola PUSH SET.

Per passare da un livello del menu a quello superiore successivo: premere il tasto ← o la manopola RETURN.

Per eseguire un comando: premere la manopola PUSH SET.

Menu Clip F

Le schermate dell’elenco di clip forniscono il menu Clip F, cui si può accedere direttamente con i tasti funzione.
Di seguito vi è un elenco dei comandi di menu Clip F. Le impostazioni sottolineate rappresentano le impostazioni predefinite di fabbrica.

Pagina CLIP

Voce	Funzione
F1: CLP INFO [a)]	Selezionare le informazioni da visualizzare sul lato inferiore delle miniature. **DATE:** data e ora della creazione o della modifica più recente **TC:** codice temporale del primo fotogramma **DURATION:** tempo di riproduzione **SQ NO.:** numero di sequenza della miniatura

Voce	Funzione
F2: CLIP PROPERTY	Visualizza la schermata Clip Properties *(vedere pagina 77)*.
F3: FOLDER	Quando il supporto attualmente selezionato è un Professional Disc, seleziona la cartella (CLIP, UserData >XDROOT, UserData >BPAV) della cartella Disc di cui visualizzare il contenuto nella schermata dell'elenco di clip attuale.
F5: CHAPTER	Visualizza la schermata delle miniature di capitolo *(vedere pagina 79)*.
F6: EXPAND	Visualizza la schermata di espansione delle miniature.

a) Non appare quando la schermata dell'elenco di clip è in visualizzazione dettagli.

Pagina P1 EDL

Le parentesi ( ) indicano i tasti di scelta rapida per accedere direttamente a una voce di menu.

Voce	Funzione
F1: SET CURT.EDL	Imposta l'EDL corrente.
F2: RELEASE CURT.EDL	Rilascia l'EDL corrente.
F3: CREATE NEW EDL (SHIFT + manopola PUSH SET)	Crea un nuovo EDL.
F4: ADD TO CURT.EDL	Aggiunge sub clip all'EDL corrente.
F6: GOTO CURT.EDL	Fa riferimento all'EDL corrente.

Tasti di scelta rapida per i comandi di editing EDL

Nella schermata elenco clip, selezionare la clip che si vuole rendere sub clip, quindi tenere premuto il tasto SHIFT e premere la manopola PUSH SET per richiamare il comando F3: CREATE NEW EDL.

Per informazioni sulla procedura di creazione di EDL, vedere "Creazione e modifica di EDL" (pagina 87).

Pagina P2 OTHER

Non è possibile visualizzare o agire su Professional Disc e schede di memoria SxS con questo apparecchio mentre è presente una connessione remota tramite FTP/CIFS da un dispositivo esterno. Per forzare l'azionamento, disconnettere la connessione remota tramite il comando NET ENA.

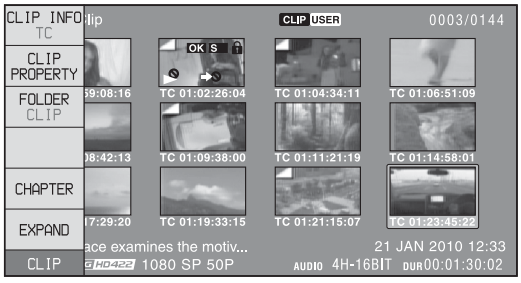
Voce	Funzione
F6: NET ENA	Consente o disconnette la connessione remota da un dispositivo esterno ai Professional Disc e schede di memoria SxS inserite nell'apparecchio. Indica inoltre la disponibilità della connessione. **ALL:** permessa **INTERNAL:** disconnessa

Per visualizzare il menu Clip F

Premere il tasto PAGE/HOME o i tasti funzione (da F1 a F6) con una schermata dell'elenco di clip (visualizzazione miniature o visualizzazione dettagli) visualizzata.

Per visualizzare una pagina diversa

Ciascuna pressione del tasto PAGE/HOME mostra la pagina successiva del menu funzione, nell'ordine di: CLIP → P1 → P2 → CLIP…



Operazioni con le clip

Nota

Le seguenti operazioni non sono disponibili per le clip registrate su schede di memoria SxS (formato FAT/exFAT).

- Impostazione di flag di clip
- Blocco/sblocco
- Eliminazione
- Impostazione del fotogramma dell'immagine indice

Selezione delle clip

Selezionare le clip con il fotogramma selezionato *(vedere pagina 76)*.

Per spostare il fotogramma di selezione

Eseguire una delle seguenti operazioni.

- Ruotare la manopola PUSH SET.
- Premere i tasti freccia.
- Ruotare il comando shuttle/jog (il fotogramma selezionato passa ad alta velocità in modalità shuttle e a bassa velocità in modalità jog).

Per saltare alla prima clip

Premere il tasto PREV mentre si tiene premuto il tasto SHIFT.

Per saltare all'ultima clip

Premere il tasto NEXT mentre si tiene premuto il tasto SHIFT.

Per effettuare una selezione continua di clip

Spostare il fotogramma di selezione nella prima clip da selezionare. Successivamente, tenendo premuto il tasto SHIFT, ruotare la manopola PUSH SET.
Per annullare la selezione continua, spostare il fotogramma di selezione senza tenere premuto il tasto SHIFT.

Ricerca con le miniature

È possibile portare la schermata dell'elenco di clip nella visualizzazione miniature *(vedere pagina 75)* per cercare le clip desiderate durante la visualizzazione di miniature. Per la ricerca di clip durante la visualizzazione di nomi di clip, premere il tasto DISPLAY per passare alla visualizzazione dettagli *(vedere pagina 76)*.

Per cercare una clip nella schermata di espansione delle miniature

La funzione di espansione consente di dividere una clip selezionata nella schermata dell'elenco di clip in blocchi di dimensioni uguali e di visualizzare un elenco di miniature di questi blocchi. Si tratta di un modo rapido ed efficiente per revisionare la clip selezionata e cercare le scene di destinazione. È possibile specificare 12, 144, o 1728 divisioni.

1 Nella schermata delle miniature delle clip selezionare la miniatura della clip che contiene la scena da trovare.

2 Premere il tasto funzione EXPAND (F6).

La clip selezionata viene divisa in 12 blocchi, e compare un elenco nella schermata di espansione delle miniature *(vedere pagina 78)* con il primo fotogramma di ogni blocco visualizzato come miniatura.

3 Selezionare la miniatura da espandere ulteriormente.

4 Ripetere i punti **2** e **3** fino a 2 volte, come necessario.

Nota

Se la durata di ciascun blocco dopo la divisione è inferiore ad un fotogramma, viene eseguita la divisione in modo da visualizzare la schermata di espansione delle miniature in cui la durata di ciascun blocco è un fotogramma. In tal caso, non viene visualizzata tale schermata di espansione delle miniature ad indicare una ulteriore espansione.
Ad esempio, una clip a 100 fotogrammi viene suddivisa in 100 blocchi quando si preme due volte il tasto funzione EXPAND (F6) e viene visualizzata una schermata di espansione delle miniature in cui la durata di ciascun blocco è un fotogramma. La terza pressione del tasto funzione EXPAND (F6) non visualizza alcuna schermata di espansione delle miniature ad indicare una ulteriore espansione.

Per tornare al livello di espansione precedente

Premere il tasto funzione EXPAND (F6) tenendo premuto il tasto SHIFT.

Per visualizzare la schermata di espansione delle miniature della clip precedente o successiva.

Con la schermata di espansione delle miniature ancora attiva, premere il tasto PREV o NEXT.
Appare la schermata di espansione delle miniature per visualizzare le miniature di 12 blocchi uguali risultati dalla suddivisione della clip precedente o successiva.

Per cercare tramite una clip nella schermata delle miniature di capitolo

La funzione del capitolo consente di visualizzare le miniature dei capitoli di una clip.

Per ulteriori informazioni sulla visualizzazione miniature vedere pagina 75.

Per ulteriori informazioni sulla schermata delle miniature di capitolo vedere pagina 79.

1 Nella schermata delle miniature delle clip selezionare la miniatura di una clip o l'icona di un EDL con i capitoli impostati.

L'indicazione S *(vedere pagina 78)* viene visualizzata nelle miniature delle clip con i capitoli impostati. (Nessuna traccia S viene visualizzata nelle icone EDL.)

2 Premere il tasto PAGE/HOME per visualizzare il menu funzione e premere il tasto funzione CHAPTER (F5).

Viene visualizzata la schermata delle miniature di capitolo *(vedere pagina 79)*, con le miniature dei fotogrammi in cui sono impostati i capitoli.
I contrassegni da "S0 a S9" e "RS" sulle miniature indicano i fotogrammi in cui sono impostati gli indicatori da Shot Mark0 a Shot Mark9 e le tracce di identificazione Rec Start. Le tracce "S" nelle miniature indicano fotogrammi in cui vengono impostate tracce di identificazione diverse dagli indicatori di ripresa e dalla tracce di identificazione Rec Start. Nessuna traccia di questo tipo viene visualizzata nelle miniature delle sub clip EDL.

Per eliminare l'indicatore di ripresa in una posizione del capitolo

È possibile eliminare l'indicatore di ripresa (da Shot Mark0 a Shot Mark9) nella posizione del capitolo all'interno della schermata delle miniature di capitolo. (Le traccie di identificazione Rec Start e le sub clip EDL non possono essere eliminate.)

1 Nella schermata delle miniature di capitolo selezionare la miniatura relativa al fotogramma di cui si desidera eliminare l'indicatore di ripresa.

2 Premere il tasto PAGE/HOME per visualizzare il menu funzione e premere il tasto funzione REMOVE (F4).

Compare un messaggio che chiede se si desidera eliminare l'indicatore di ripresa.

3 Selezionare "OK" per eliminarlo o "Cancel" per annullare l'eliminazione, quindi premere la manopola PUSH SET.

Per visualizzare la schermata di espansione delle miniature della clip precedente o successiva

Con la schermata delle miniature di capitolo ancora attiva, premere il tasto PREV o NEXT.

Riproduzione di una clip tramite la funzione di ricerca miniature

Dopo aver trovato una clip con uno dei metodi spiegati nella sezione precedente, "Ricerca con le miniature" *(pagina 82)*, è possibile caricare o riprodurre una clip trovata.

Per caricare la clip trovata

Selezionare la clip e premere la manopola PUSH SET.

Per riprodurre la clip trovata

Selezionare la clip e premere la manopola PLAY.

Impostazione delle flag delle clip

È possibile impostare tre tipi di flag di clip (OK/NG/KP (KEEP)) per le clip selezionate. L'impostazione di tali flag nelle clip registrate facilita l'individuazione e selezione delle clip desiderate da parte dei tecnici del montaggio e di altri colleghi.

1 In una schermata dell'elenco di clip, selezionare la clip in cui si desidera impostare la flag (sono possibili selezioni multiple).

2 Visualizzare il menu Clip.

3 Selezionare Set Clip Flag.

Viene visualizzata la schermata Set Clip Flag.
In questa schermata, appare un simbolo ■ davanti al nome di ciascuna flag impostata in una o più delle clip attualmente selezionate.

4 Selezionare la flag da impostare (OK/NG/KP (KEEP)), quindi premere la manopola PUSH SET.

La flag di clip viene impostata per tutte le clip selezionate e l'icona relativa alla flag di clip *(vedere pagina 78)* appare sulle miniature.

Per eliminare le flag

Eseguire i punti da **1** a **3** per selezionare una clip in cui è impostata una flag, quindi selezionare "none" al punto **4**.

Bloccaggio (protezione da scrittura) delle clip

In una schermata dell'elenco di clip è possibile bloccare le clip selezionate in maniera da non poterle eliminare o modificare.
Il bloccaggio impedisce le seguenti operazioni sulle clip.

- Eliminazione
- Modifica dell'immagine indice
- Addizione ed eliminazione di indicatori di ripresa
- Impostazione ed eliminazione delle flag delle clip

Note

- Quando si formatta un supporto, le clip bloccate vengono eliminate insieme alle altre clip.
- Non è possibile bloccare o sbloccare le clip se un supporto è protetto da scrittura.

Per bloccare le clip

1 In una schermata dell'elenco di clip, selezionare le clip da bloccare (sono possibili selezioni multiple).

Questa operazione non è necessaria se si bloccano tutte le clip.

2 Visualizzare il menu Clip.

3 Selezionare Lock Unlock Clips.

Viene visualizzata la schermata Lock Unlock Clips.

4 Selezionare Lock Selected Clips o Lock All Clips, quindi premere la manopola PUSH SET.

Le clip selezionate al punto **1** o tutte le clip vengono bloccate.
Nella miniatura delle clip bloccate viene visualizzata un'icona di blocco *(vedere pagina 78)*.

Suggerimento

Al punto **1**, è possibile bloccare le clip selezionate premendo il tasto STOP mentre si tiene premuto il tasto SHIFT.

Per sbloccare le clip

1 Eseguire le operazioni ai punti da **1** a **3** nella sezione precedente.

2 Selezionare Unlock Selected Clips o Unlock All Clips, quindi premere la manopola PUSH SET.

3 Selezionare "OK" e premere la manopola PUSH SET.

Suggerimento

Quando si seleziona una clip che si desidera sbloccare nella schermata dell'elenco di clip e si preme poi il tasto STOP tenendo premuto il tasto SHIFT, viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma dello sblocco. Quando si seleziona "OK" e si preme la manopola PUSH SET, la clip selezionata si sblocca. (Per annullare lo sblocco, selezionare "CANCEL" e premere la manopola PUSH SET.)

Eliminazione delle clip

Note

- Non è possibile eliminare le clip se un supporto è protetto da scrittura.
- Non è possibile eliminare le clip bloccate.

Mettere l'apparecchio in modalità standby off per eliminare clip in modalità VTR. Per passare alla modalità attesa disattivata, premere e mantenere premuto il tasto SHIFT quindi premere il tasto STOP. In modalità attesa disattivata, l'indicatore STANDBY si spegne.

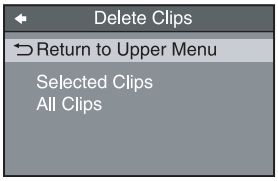
1 In una schermata dell'elenco di clip, selezionare le clip da eliminare (sono possibili selezioni multiple).

Questa operazione non è necessaria se si eliminano tutte le clip.

2 Visualizzare il menu Clip.

3 Selezionare Delete Clips.

Viene visualizzata la schermata Delete Clips.



4 Selezionare Delete Selected Clips o Delete All Clips, quindi premere la manopola PUSH SET.

5 Selezionare “OK” e premere la manopola PUSH SET.

Le clip selezionate al punto **1** o tutte le clip vengono eliminate.

Suggerimento

È possibile eliminare le clip selezionate semplicemente premendo il tasto RESET mentre si tiene premuto il tasto SHIFT al punto **1** ed eseguendo il punto **5**.

Copia delle clip

Per informazioni sulle operazioni vedere “Operazioni di copia” (pagina 66).

Impostazione del fotogramma dell’immagine indice

La schermata delle miniature delle clip visualizza le miniature come immagini indice delle clip. In genere l’immagine indice corrisponde al primo fotogramma di una clip; tuttavia, è possibile modificarla con un qualsiasi fotogramma della clip per un’immagine indice diversa.

Nota

Non è possibile impostare immagini indice per gli EDL.

1 Nella schermata delle operazioni di base o nella schermata del monitor video, riprodurre la clip che si desidera impostare come fotogramma dell’immagine indice.

2 Premere il tasto STOP sul fotogramma che si desidera impostare come immagine indice per ottenere la visualizzazione di un fermo immagine.

3 Visualizzare la pagina P5 OTHER del menu funzione e premere il tasto funzione INDEX (F1).

Appare un riquadro di conferma in cui si richiede di impostare il fotogramma del fermo immagine come fotogramma dell’immagine indice.

4 Per impostare il fotogramma attuale come fotogramma dell’immagine indice, selezionare “OK” e premere la manopola PUSH SET.

Per impostare un altro fotogramma come immagine indice
Selezionare “CANCEL” e premere la manopola PUSH SET per disattivare il riquadro di conferma. Iniziare di nuovo dal punto **1**.

Quando si commuta la visualizzazione sulla schermata dell’elenco di clip, la nuova immagine indice impostata viene visualizzata come miniatura.

Editing EDL

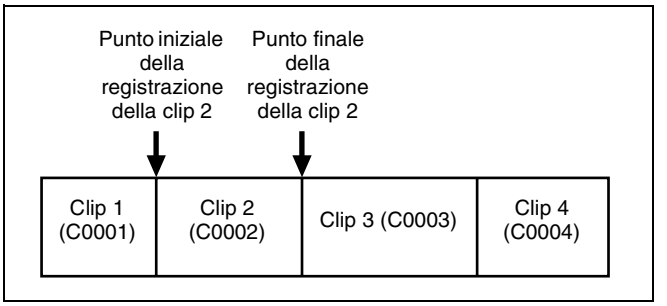
Cosa è l'editing EDL?

L'editing EDL è una funzione di editing che consente di selezionare materiale (clip) dal materiale registrato sul supporto di memorizzazione e montarlo, tagliando quando necessario. Per questa operazione, è sufficiente lavorare solo con questo apparecchio.

- L'editing EDL consente di eseguire facilmente i tagli necessari sia sul campo che in altre situazioni di lavoro offline.
- Nell'editing EDL, si crea un EDL (elenco di editing). Dato che il materiale origine non viene modificato, l'operazione può essere ripetuta ogni volta che si vuole.
- L'elenco di editing può essere riprodotto con questo apparecchio.
- La funzione di editing EDL consente di eseguire facilmente varie operazioni con questo apparecchio, ad esempio aggiungere clip intere o parziali, nonché modificare subclip.
- Non è possibile modificare la sequenza delle subclip né modificare i punti IN/OUT.
- L'elenco di editing EDL può essere utilizzato su editor XPRI e altri sistemi di editing non lineari avanzati.

Clip

I materiali registrati su supporti di memorizzazione con questo apparecchio sono gestiti in unità denominate "clip". Una clip contiene il materiale da un punto iniziale a un punto finale della registrazione.
Il nome delle clip consiste della lettera C seguita da un numero, ad esempio C00001.

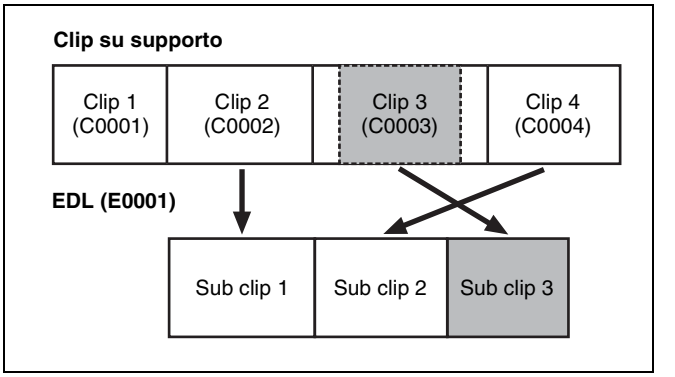

Punto iniziale della registrazione della clip 2
Punto finale della registrazione della clip 2
Clip 1 (C0001)
Clip 2 (C0002)
Clip 3 (C0003)
Clip 4 (C0004)

EDL

Utilizzando la funzione di editing EDL, è possibile selezionare le clip desiderate fra quelle memorizzate su un supporto e creare con esse un elenco denominato "EDL". Gli EDL sono gestiti mediante numeri preceduti dalla lettera E (ad esempio, E0001). È possibile salvare fino a 1.000 EDL sulla memoria interna e fino a 99 su ciascun disco.

Sub clip (clip in EDL)

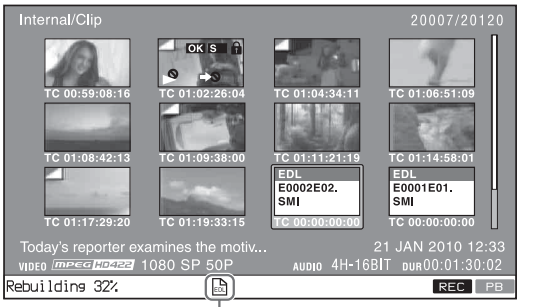
Le clip (o le parti di clip) che sono state aggiunte a un EDL sono denominate "sub clip". Le sub clip contengono solo dati di editing virtuali, che specificano segmenti delle clip originali. Possono essere utilizzate senza modificare in nessun modo i dati originali.
La seguente figura mostra la relazione fra le clip e le sub clip.



Nell'esempio illustrato sopra, l'intera clip 2 è stata aggiunta come sub clip 1 e l'intera clip 4 è stata aggiunta come sub clip 2.
La sub clip 3 è una parte della clip 3. Al momento della riproduzione di EDL E0001, la clip 4 viene riprodotta dopo la clip 2 e quindi viene riprodotta la porzione della clip 3 mostrata in grigio.

Modifica di EDL (EDL corrente)

Per modificare un EDL contenuto su un supporto di memorizzazione è necessario prima selezionarlo. È possibile selezionare sia EDL esistenti che EDL appena creati. L'EDL di destinazione della modifica viene denominato "EDL corrente".
Quando sono creati e modificati, gli EDL vengono salvati automaticamente sul supporto di memorizzazione.
Quando l'EDL corrente è selezionato, la sua icona viene visualizzata nell'area di visualizzazione stato della schermata di visualizzazione dell'elenco di clip.



Icona EDL corrente

Riproduzione di EDL

Gli EDL sono salvati sul supporto di memorizzazione insieme con le clip.

Per riprodurre un EDL, inserire il supporto di memorizzazione nell'apparecchio, caricare l'EDL da riprodurre e premere il tasto PLAY.
Le clip vengono riprodotte sulla base dei dati contenuti nell'EDL.

Creazione e modifica di EDL

La seguente tabella elenca i passi necessari per la creazione e la modifica di EDL mediante la funzione di editing EDL. Per creare un EDL, è sempre necessario eseguire i passi inclusi fra le linee in grassetto. Gli altri passi potranno essere eseguiti secondo le esigenze del caso.

1	**Creazione di EDL:** Servendosi del comando CREATE NEW EDL creare un EDL che contiene le clip selezionate.
2	**Aggiunta di sub clip:** Servendosi del comando ADD TO CURT.EDL aggiungere all'EDL le clip da utilizzare Possono essere aggiunte fino a 300 sub clip a ciascun EDL.
3	**Eliminazione di sub clip:** Il comando REMOVE consente di eliminare da un EDL le sub clip specificate.
4	**Riproduzione dell'EDL:** Servendosi del tasto PLAY e degli altri comandi della riproduzione, riprodurre l'EDL corrente e controllarne i contenuti.

Per creare un EDL

È possibile selezionare più clip nelle schermate degli elenchi delle miniature ed utilizzarle per creare un nuovo EDL. È possibile creare un nuovo EDL anche assegnando un punto IN e un punto OUT sulla schermata di monitoraggio video.

Creazione di un EDL nelle schermate degli elenchi delle clip.

Fare riferimento a pagina 74 per informazioni sulle operazioni nelle schermate.

1 Nella schermata di elenco delle clip, selezionare le clip da utilizzare come sub clip (è possibile selezionare più clip contemporaneamente).

2 Premere e mantenere premuto il tasto SHIFT, quindi premere la manopola PUSH SET per visualizzare la pagina P1 EDL del menu Clip F, quindi premere il tasto CREATE NEW EDL (F3).

Si avvia la creazione dell'EDL.
Al termine della creazione, appare il nome dell'EDL creato. L'EDL creato diventa l'EDL corrente.

3 Selezionare "OK" quindi premere la manopola PUSH SET.

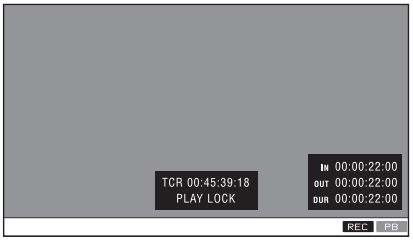
Creazione di un EDL nella schermata di monitoraggio video.

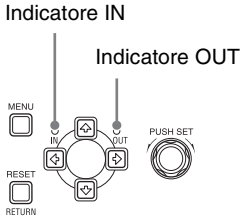
È possibile creare un EDL anche durante il controllo del video nella schermata di monitoraggio video, specificando l'intervallo da utilizzare come sub clip. Questa operazione può essere eseguita durante la registrazione, la riproduzione (anche mentre è arrestata) e la ricerca. Durante la registrazione, la clip in corso di registrazione non può essere utilizzata come subclip per creare un nuovo EDL, tuttavia è possibile impostare i punti IN/OUT.

1 Nella schermata di monitoraggio video, raggiungere e caricare il fotogramma su cui specificare il punto IN.

2 Mantenendo premuto il tasto ⬅, premere allo stesso tempo la manopola PUSH SET.

In basso a destra compare la finestra di impostazione dei punti IN/OUT.
Nella finestra di impostazione dei punti IN/OUT viene visualizzato il codice temporale del punto IN.
L'indicatore IN è illuminato.





3 Raggiungere il fotogramma su cui impostare il punto OUT.

4 Mantenendo premuto il tasto ➡, premere allo stesso tempo la manopola PUSH SET.

In basso a destra compare la finestra di impostazione dei punti IN/OUT.
Nella finestra di impostazione dei punti IN/OUT viene visualizzato il codice temporale del punto OUT e la durata (DUR). L'indicatore OUT è illuminato.

5 Premere il tasto PAGE/HOME per visualizzare il menu funzione, quindi premere il tasto CREATE NEW EDL (F3).

Si avvia la creazione dell'EDL.
Al termine della creazione, appare il nome dell'EDL creato. L'EDL creato diventa l'EDL corrente.

Quando è specificato l'EDL corrente, l'icona dell'EDL corrente è visualizzata nell'area di visualizzazione dello stato.

6 Selezionare "OK" quindi premere la manopola PUSH SET.

Per aggiungere sub clip a un EDL esistente

I subclip possono essere aggiunti dalle schermate di elencazione delle clip o dalla schermata del monitor. Le clip aggiunte vengono inserite alla fine dell'EDL.
I subclip vengono aggiunti all'EDL corrente. Di conseguenza, per eseguire questa operazione è necessario selezionare un EDL come EDL corrente. Un EDL diventa automaticamente l'EDL corrente dopo la creazione, come spiegato in precedenza in "Per creare un EDL", consentendo l'aggiunta immediata di subclip all'EDL. È possibile determinare se l'EDL corrente è selezionato o meno controllando se l'icona dell'EDL corrente è visualizzata nell'area di visualizzazione dello stato. Se non è specificato un EDL corrente, è necessario selezionare un EDL esistente come EDL corrente osservando la seguente procedura prima di poter aggiungere subclip.

1 Selezionare un EDL in una schermata di elencazione delle clip.

2 Visualizzare la pagina P1 EDL del menu Clip F e premere il tasto SET CURT.EDL (F1).

L'EDL selezionato diventa l'EDL corrente.
Quando è specificato l'EDL corrente, l'icona dell'EDL corrente è visualizzata nell'area di visualizzazione dello stato.

Aggiunta nelle schermate di elencazione delle clip

Fare riferimento a pagina 74 per informazioni sulle operazioni nelle schermate.

1 In una schermata di elencazione delle clip, selezionare la clip da aggiungere come subclip (la selezione multipla è consentita).

2 Premere e mantenere premuto il tasto SHIFT, quindi premere la manopola PUSH SET per visualizzare la pagina P1 EDL del menu Clip F, quindi premere il tasto ADD TO CURT.EDL (F4).

L'aggiunta dei subclip ha inizio. Al termine dell'aggiunta, la schermata visualizzata durante l'esecuzione scompare e viene nuovamente visualizzata la schermata di elencazione delle clip.
Quando si aggiunge una sub clip viene contemporaneamente salvato l'EDL.
La clip viene aggiunta alla fine dell'EDL corrente.
L'EDL corrente rimane selezionato.

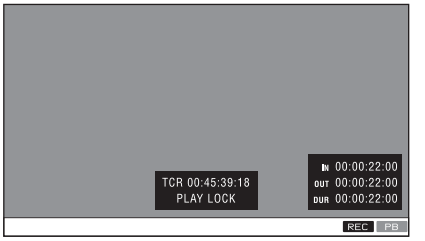
Aggiunta nella schermata del monitor

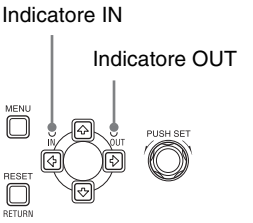
Durante il controllo dell'immagine nella schermata del monitor, è possibile specificare un intervallo da utilizzare come subclip e da aggiungere all'EDL corrente. Questa operazione è supportata durante la riproduzione (anche in fase di arresto) e durante l'esecuzione di una ricerca. Durante la registrazione, la clip in corso di registrazione non può essere aggiunta come subclip all'EDL corrente, tuttavia è possibile impostare i punti IN/OUT.

1 Nella schermata del monitor, cercare il fotogramma da specificare per il punto IN.

2 Premere e mantenere premuto il tasto ←, quindi premere la manopola PUSH SET.

La finestra di impostazione IN/OUT viene visualizzata nella parte inferiore destra del display.
Il codice temporale del punto IN è visualizzato nella finestra di impostazione IN/OUT e l'indicatore IN si illumina.





3 Cercare il fotogramma da specificare per il punto OUT.

4 Premere e mantenere premuto il tasto →, quindi premere la manopola PUSH SET.

La finestra di impostazione IN/OUT viene visualizzata nella parte inferiore destra del display.
I codici temporali del punto OUT e la durata (DUR) sono visualizzati nella finestra di impostazione IN/OUT e l'indicatore OUT si illumina.

5 Visualizzare il menu funzione, quindi premere il tasto ADD TO CURT.EDL (F4).

L'aggiunta dei subclip ha inizio. Al termine dell'aggiunta, la schermata visualizzata durante l'esecuzione scompare e viene nuovamente visualizzata la schermata di elencazione delle clip.
Quando si aggiunge una sub clip viene contemporaneamente salvato l'EDL.

La clip viene aggiunta alla fine dell'EDL corrente. L'EDL corrente rimane selezionato.

Per eliminare sub clip

Questa operazione viene eseguita nella schermata delle miniature di capitolo.

1. Nella schermata delle miniature di capitolo, selezionare le miniature delle sub clip da eliminare (è possibile selezionare più clip contemporaneamente).

   Viene visualizzato un messaggio di conferma che chiede se l'operazione deve essere eseguita.

2. Premere il tasto PAGE/HOME per visualizzare il menu funzione, quindi premere il tasto REMOVE (F4).

3. Selezionare "OK" quindi premere la manopola PUSH SET. Per annullare l'operazione, selezionare "Cancel".

Per riprodurre un EDL

Nota

Quando la modalità di riproduzione della memoria interna è impostata su clip, è possibile riprodurre solo la sub clip selezionata.

1. Nella schermata delle miniature di capitolo, selezionare la miniatura della sub clip da cui avviare la riproduzione.

   Per avviare la riproduzione dal primo fotogramma dell'EDL
   Selezionare la miniatura della prima sub clip.

2. Premere il tasto PLAY.

Per rilasciare l'EDL corrente

Questa operazione rimuove l'EDL corrente dalla memoria dell'apparecchio. Questa operazione viene eseguita nelle schermate dell'elenco di clip.
Il rilascio dell'EDL dopo averne terminato l'editing consente di evitare di modificarne involontariamente le impostazioni con operazioni errate.

Nota

L'EDL corrente viene rilasciato anche quando si cambia il supporto di destinazione utilizzando il tasto INTERNAL/DISC/MEMORY.

1. In una schermata di elenco di clip, visualizzare la pagina P1 EDL del menu Clip F.

2. Premere il tasto funzione RELEASE CURT.EDL (F2).

   Viene visualizzato un messaggio di conferma che chiede se si desidera eseguire l'operazione di rilascio.

3. Selezionare "OK" quindi premere la manopola PUSH SET.

   L'EDL corrente viene rilasciato e l'icona dell'EDL corrente scompare dall'area di visualizzazione dello stato.

Per fare riferimento all'EDL corrente

Facendo riferimento all'EDL corrente viene visualizzata la schermata delle miniature di capitolo per l'EDL corrente. Questa operazione viene eseguita nelle schermate di elencazione delle clip.

1. Visualizza la pagina P1 EDL del menu Clip F.

2. Premere il tasto funzione GOTO CURT.EDL (F6).

   L'EDL corrente specificato è visualizzato nella schermata delle miniature di capitolo.

Operazioni sui supporti di memoria

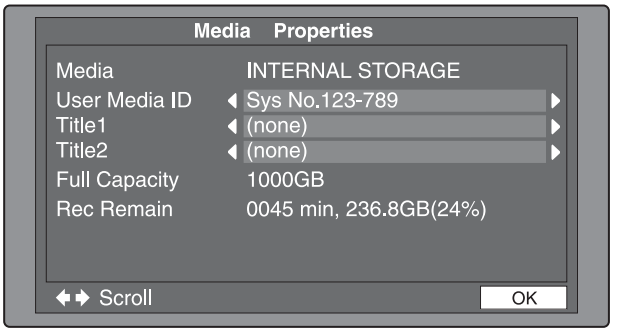
Controllo delle informazioni dei supporti di memoria

1 In una schermata di elenco delle clip, premere il tasto MENU per visualizzare il menu Clip.

2 Selezionare “Media Properties”, quindi premere la manopola PUSH SET.

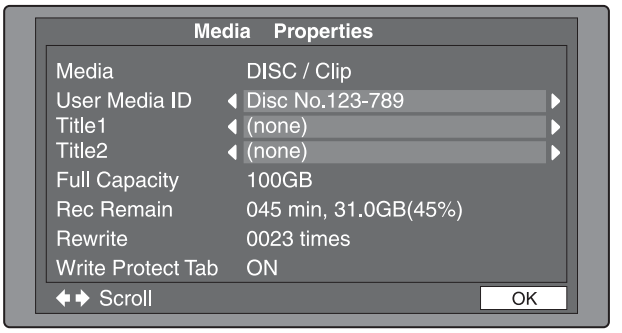
Viene visualizzata la schermata delle proprietà del supporto di memorizzazione selezionato.

Per la memoria interna



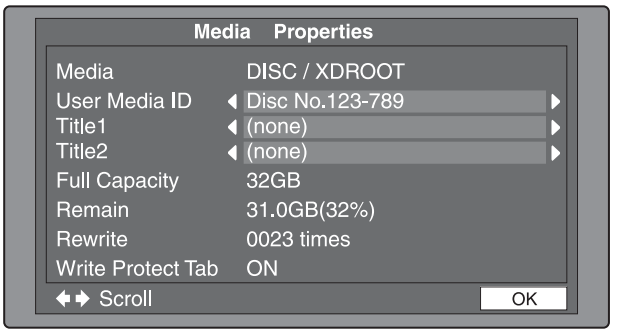
Media: INTERNAL STORAGE
User Media ID: Identificativo del supporto di memoria utente
Title1: Titolo 1
Title2: Titolo 2
Full Capacity: Capacità totale
Rec Remain: Tempo di registrazione rimanente

Per la cartella Clip di un Professional Disc



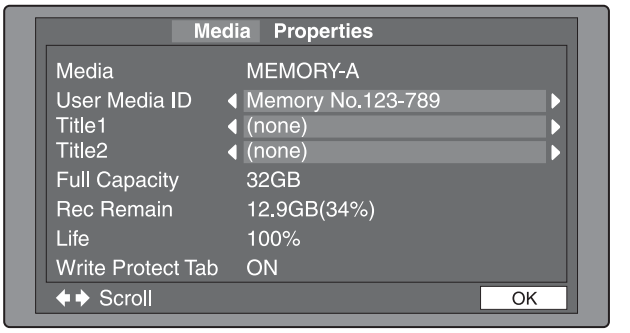
Media: DISC/Clip
User Media ID: Identificativo del supporto di memoria utente
Title1: Titolo 1
Title2: Titolo 2
Full Capacity: Capacità totale
Rec Remain: Tempo di registrazione rimanente
Rewrite: Numero di riscritture del disco
Write Protect Tab: Stato della linguetta di protezione contro la scrittura.

Per le cartelle UserData>XDROOT o UserData>BPAV su un Professional Disc



Media: DISC/XDROOT o DISC/BPAV
User Media ID: Identificativo del supporto di memoria utente
Title1: Titolo 1
Title2: Titolo 2
Full Capacity: Capacità totale
Remain: Tempo di registrazione rimanente
Rewrite: Numero di riscritture del disco
Write Protect Tab: Stato della linguetta di protezione contro la scrittura.

Per scheda di memoria SxS



Media: MEMORY-A o MEMORY-B
User Media ID: Identificativo del supporto di memoria utente
Title1: Titolo 1
Title2: Titolo 2
Full Capacity: Capacità totale
Rec Remain: Tempo di registrazione rimanente
Life: Vita utile in scrittura della memoria (da 0 a 100%1))
Write Protect Tab: Stato della linguetta di protezione contro la scrittura.

1) Visualizzato solo per le schede di memoria SxS che supportano questa funzione.

Per visualizzare il testo nascosto
Per le voci in cui sono presenti i simboli ◀ o ▶, premere i tasti ← o → per fare scorrere il testo un carattere alla volta.
Premere i tasti ↑ o ↓ per visualizzare rispettivamente il primo o l'ultimo carattere.

Per tornare alla schermata precedente
Premere la manopola PUSH SET.

Operazioni su Professional Disc

Il menu Clip consente di formattare (inizializzare) e finalizzare un Professional Disc.

Formattazione (inizializzazione) dei dischi

È possibile formattare dei dischi registrati.

Nota

È possibile formattare dei dischi finalizzati.

1. Inserire il disco che si desidera formattare nello slot del disco.
2. Premere il tasto DISC.
3. Commutare la visualizzazione sulla schermata dell'elenco di clip.
4. Premere il tasto MENU per visualizzare il menu Clip.
5. Selezionare "Format Media" e premere la manopola PUSH SET.

   Appare un riquadro di conferma in cui si richiede di eseguire la formattazione.
6. Per eseguire la formattazione, selezionare "OK" e premere la manopola PUSH SET.

   Si avvia la formattazione e appare il messaggio "Format Executing...".

   Per annullare la formattazione
   Selezionare "CANCEL" e premere la manopola PUSH SET.

   Quando la formattazione viene completata correttamente, appare il messaggio "Format was successful.".

   Per formattare un altro disco
   Rimuovere il disco formattato e inserirne un altro nello slot del disco. Quando appare un riquadro di conferma in cui si richiede se si desidera eseguire la formattazione, eseguire di nuovo il punto **6**.
7. Per uscire dalla formattazione, selezionare "Exit" e premere la manopola PUSH SET.

Finalizzazione dei dischi

È possibile finalizzare Professional Disc scrivibili una volta.

Note

- Non è possibile scrivere altri dati su dischi finalizzati.
- Non è possibile finalizzare di nuovo dei dischi finalizzati.

1. Inserire il disco che si desidera finalizzare nello slot del disco.
2. Selezionare "disco" come supporto.
3. Commutare la visualizzazione sulla schermata dell'elenco di clip.
4. Visualizzare il menu Clip.
5. Selezionare "Finalize Disc" e premere la manopola PUSH SET.

   Appare un riquadro di conferma in cui si richiede di eseguire la finalizzazione.
6. Per eseguire la finalizzazione, selezionare "OK" e premere la manopola PUSH SET.

   Si avvia la finalizzazione e appare il messaggio "Finalize Executing...".

   Per annullare la finalizzazione
   Selezionare "CANCEL" e premere la manopola PUSH SET.

   Quando la finalizzazione viene completata correttamente, appare il messaggio "Finalize completed.".

   Per finalizzare un altro disco
   Rimuovere il disco finalizzato e inserirne un altro nello slot del disco. Quando appare una schermata in cui si richiede se si desidera eseguire la formattazione, eseguire di nuovo il punto **6**.
7. Per uscire dalla finalizzazione, selezionare "Exit" e premere la manopola PUSH SET.

Riparazione dei dischi

Se un Professional Disc non viene riconosciuto correttamente, può essere possibile ripararlo ricostruendone i dati di gestione.
L'operazione di riparazione può essere eseguita anche su dischi normali senza inconvenienti.

Nota

Questa funzione ha lo scopo di consentire il recupero di materiali registrati da dischi in caso di imprevisto, ma non è possibile garantire al 100% il recupero dei dati.

1. Inserire il Professional Disc da riparare nell'unità disco.
2. Premere il tasto DISC.
3. Visualizzare una schermata di elenco di clip.

   Se è presente un errore sul disco, l'elenco di clip potrebbe non essere visualizzato.
4. Premere il tasto MENU per visualizzare il menu Clip.
5. Selezionare "Update/Restore Media", quindi premere la manopola PUSH SET.

   Viene visualizzato un messaggio di conferma dell'esecuzione della riparazione.
6. Per eseguire la riparazione, selezionare "OK", quindi premere la manopola PUSH SET.

   La riparazione si avvia visualizzando il messaggio "Update/Restore Executing...".
   Il processo di riparazione non può essere interrotto.
   Al termine della riparazione il messaggio "Update/Restore was successful" verrà visualizzato.

   Per riparare altri Professional Disc
   Espellere il disco riparato dall'unità a disco e inserire un altro disco. Quando viene visualizzato un messaggio di conferma dell'esecuzione della riparazione, ripetere il passo **6**.
7. Al termine delle riparazioni, selezionare "Exit", quindi premere la manopola PUSH SET.

Operazioni su schede di memoria SxS

Formattazione (inizializzazione) di schede di memoria SxS

È possibile formattare schede di memoria SxS precedentemente registrate.

Nota

Questo apparecchio formatta schede di memoria SxS solo in formato UDF anche se il formato originale era UDF, FAT o exFAT. I formati FAT ed exFAT non sono supportati.

1. Inserire la scheda di memoria SxS da formattare nello slot per schede di memoria.
2. Premere il tasto MEMORY.

   Se sono inserite due schede di memoria SxS
   Premere il tasto MEMORY e selezionare quindi la scheda di origine della copia (A/B).
3. Passare alla visualizzazione di una schermata di elenco delle clip.
4. Premere il tasto MENU per visualizzare il menu Clip.
5. Selezionare "Format Media", quindi premere la manopola PUSH SET.

   Viene visualizzato un messaggio di conferma che chiede se si desidera eseguire la formattazione.
6. Per eseguire la formattazione, selezionare "OK", quindi premere la manopola PUSH SET.

   La formattazione si avvia visualizzando il messaggio "Format Executing…".

   Per annullare la formattazione
   Selezionare "CANCEL", quindi premere la manopola PUSH SET.

   Al termine della formattazione, viene visualizzato il messaggio "Format was successful".

   Per formattare un'altra scheda di memoria SxS
   Rimuovere la scheda di memoria SxS appena formattata ed inserirne una nuova nello stesso slot. Quando viene visualizzata la finestra di dialogo che chiede di confermare l'esecuzione della formattazione, eseguire nuovamente il passo **6**.

7 Al termine della formattazione, selezionare “Exit”, quindi premere la manopola PUSH SET.

Riparazione di schede di memoria SxS

Se una scheda di memoria SxS non viene riconosciuta correttamente, può essere possibile ripararla ricostruendone i dati di gestione.
L’operazione di riparazione può essere eseguita anche su schede di memoria normali senza inconvenienti.

Nota

Questa funzione ha lo scopo di consentire il recupero di materiali registrati da schede di memoria in caso di imprevisto, ma non è possibile garantire al 100% il recupero dei dati.

1 Inserire la scheda di memoria SxS da riparare nello slot per schede di memoria.

2 Premere il tasto MEMORY.

Se sono inserite due schede di memoria SxS
Premere il tasto MEMORY e selezionare la scheda desiderata (A/B).

3 Visualizzare una schermata di elenco di clip.

4 Premere il tasto MENU per visualizzare il menu Clip.

5 Selezionare “Update/Restore Media”, quindi premere la manopola PUSH SET.

Viene visualizzato un messaggio di conferma dell’esecuzione della riparazione.

6 Per eseguire la riparazione, selezionare “OK”, quindi premere la manopola PUSH SET.

La riparazione si avvia visualizzando il messaggio “Update/Restore Executing...”.
Il processo di riparazione non può essere interrotto.
Al termine della riparazione il messaggio “Update/Restore was successful” verrà visualizzato.

Per riparare altre schede di memoria SxS
Espellere dallo slot la scheda di memoria SxS riparata ed inserire la nuova scheda da riparare. Quando viene visualizzato un messaggio di conferma dell’esecuzione della riparazione, ripetere il passo **6**.

7 Al termine delle riparazioni, selezionare “Exit”, quindi premere la manopola PUSH SET.

Disconnessione della connessione remota ai supporti

È possibile eseguire operazioni su Professional Disc o schede di memoria SxS inserite nell’apparecchio utilizzando una connessione remota da un dispositivo esterno. Durante l’utilizzo della connessione remota, la visualizzazione e le operazioni sulle clip sull’apparecchio vengono disattivate. Quando si desidera eseguire operazioni sui supporti direttamente sull’apparecchio, è necessario disconnettere la connessione remota e disabilitare la connessione di dispositivi esterni mediante la procedura descritta di seguito. Il processo di disconnessione viene eseguito contemporaneamente sui dischi e sulle schede di memoria. La memoria interna può essere azionata dall’apparecchio anche durante una connessione remota. Per questa ragione, le connessioni remote alla memoria interna non vengono disconnesse anche eseguendo l’operazione descritta di seguito.

1 Visualizzare una schermata di elenco delle clip sul display.

2 Visualizzare il menu Clip F.

3 Passare alla pagina P2 OTHER servendosi del pulsante PAGE/HOME, quindi premere il pulsante NET ENA (F6).

Quando la connessione remota è permessa viene visualizzato il messaggio “ALL” sotto al menu NET ENA della pagina P2 OTHER. Quando è disconnessa, è visualizzato il messaggio “INTERNAL”.
Verrà richiesta la conferma di disconnessione dalla rete.

4 Selezionare “OK” e premere PUSH SET per disconnettersi dalla rete.

Il processo di disconnessione ha inizio e viene visualizzato il messaggio “Executing...”.
Al termine della disconnessione, apparirà l’icona NET-INT nell’area di visualizzazione dello stato del display.

Suggerimento

Per eseguire le operazioni descritte nei passi da **1** a **3** è possibile anche mantenere premuto il tasto SHIFT e allo stesso tempo premere la scorciatoia da tastiera per il tasto REMOTE.

Per consentire la connessione remota

Dopo la disconnessione della connessione remota, ripetere la procedura sopra indicata per consentire la riconnessione da un dispositivo esterno.

Operazioni sui file

Capitolo 6

Presentazione

È possibile collegare un computer remoto all'apparecchio ed utilizzarlo per gestire i dati registrati che sono stati salvati in file di dati, come file di dati audio e video. Per eseguire la gestione dei file, utilizzare uno dei seguenti metodi al fine di collegare questo apparecchio ad un computer.

- Effettuare connessioni FTP *(vedere pagina 100)*.
- Effettuare connessioni CIFS *(vedere pagina 106)*.

Struttura delle directory

È possibile selezionare la struttura della directory visibile al computer collegato a questa unità con la voce del menu di manutenzione M33: FILE I/F CONFIG >FOLDER STYLE.

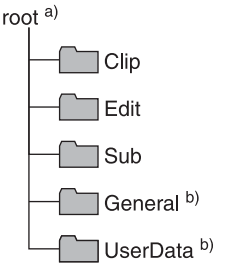
Per utilizzare una struttura della directory corrispondente ai dispositivi XDCAM esistenti: selezionare "xdcam style".

Per utilizzare una struttura della directory compatibile con vari supporti: selezionare "xds style" (impostazione predefinita di fabbrica).

La seguente figura mostra un esempio della struttura della directory.

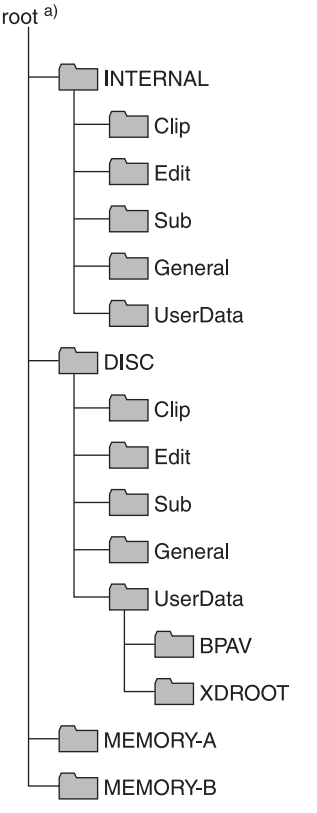
Nota

Questa struttura non è identica a quella realmente registrata sulla memoria interna.



a) Directory principale
b) Visualizzato per connessioni FTP.

Esempio quando si seleziona "xdcam style"



a) Directory principale

Esempio quando si seleziona "xds style"

Sul computer, è possibile accedere alla memoria interna accedendo alla directory INTERNAL, al Professional Disc accedendo alla directory DISC e a ciascuna scheda di memoria SxS nello slot A o B accedendo alla directory MEMORY-A o MEMORY-B.

Supporto del protocollo FTPS

L'apparecchio supporta entrambi i protocolli FTP e FTPS (versione software 2.5x o successiva).
L'utilizzo del protocollo FTPS è consigliato quando si utilizza l'apparecchio in un ambiente di rete non protetto.

Limitazioni delle operazioni sui file

Questa sezione spiega quali sono le operazioni possibili sui file memorizzati in ciascuna directory.
"Lettura" e "scrittura" sono definiti come segue.

Lettura: lettura dei dati in sequenza dall'inizio alla fine del file.

Scrittura: scrittura in sequenza dei dati, dall'inizio alla fine del file.

Nota

I nomi file non distinguono tra maiuscole e minuscole.

Directory INTERNAL (xds style)/directory principale (xdcam style)

Nome del file	Contenuto	Operazioni				
		Lettura	Scrittura	Rinomina	Creazione	Eliminazione
DISCMETA.XML	Contiene metadata per indicare le proprietà della memoria interna.	Sì	Sì a)	No	No	No
MEDIAPRO.XML	Contiene un elenco del materiale presente sulla memoria interna, le proprietà di base, le relative informazioni e le informazioni sulle modalità di accesso.	Sì	No	No	No	No
SYSPRO.XML	Contiene informazioni sulle impostazioni di sistema dell'apparecchio e sulle impostazioni del menu.	Sì	No	No	No	No
Altri file	File diversi dai suddetti.	–	No	–	No	–

a) Solo file che possono essere scritti da periferiche XDS

Note

- Non è possibile creare directory nella directory INTERNAL (xds style)/directory principale (xdcam style).
- Non è possibile eliminare o rinominare le directory nella directory INTERNAL (xds style)/directory principale (xdcam style).

Directory Clip

Nome del file	Contenuto	Operazioni				
		Lettura	Scrittura	Rinomina	Creazione	Eliminazione
*.MXF a)	File di clip creato tramite registrazione (file MXF)	Sì	Sì b), c)	Sì	Sì b)	Sì
*M01.XML a)	File metadata generato automaticamente quando viene creato un file *.MXF.	Sì	Sì b)	No d)	No e)	No f)
*M02.KLV a)	File metadata utente. Questo tipo di file viene generato durante una registrazione tramite un collegamento FTP quando l'apparecchio riconosce che un file MXF contiene metadata generati da un dispositivo non XDS.	Sì	Sì	No d)	Sì b)	Sì f)
Altri file	File diversi dai suddetti.	–	No	–	No	–

a) L'apparecchio può gestire file con nomi definiti degli utenti nella parte "*".

b) Solo file che possono essere scritti da periferiche XDS
c) Non è possibile sovrascrivere.

d) Quando si modifica la parte "*" di un nome file *.MXF, vengono modificati automaticamente anche un file *M01.XML e un file *M02.KLV recante lo stesso nome nella parte "*".
e) Quando si crea un file *.MXF, viene creato automaticamente un file *M01.XML recante lo stesso nome nella parte "*".
f) Quando si elimina un file *.MXF, vengono automaticamente eliminati un file *M01.XML e un file *M02.KLV recante lo stesso nome nella parte "*".

Nota

Non è possibile creare delle directory nella directory Clip.

È possibile selezionare il formato MXF per l'operazione di "lettura" nella voce del menu di configurazione 155. Per ulteriori informazioni *vedere pagina 117*.

Directory Edit

Nome del file	Contenuto	Operazioni				
		Lettura	Scrittura	Rinomina	Creazione	Eliminazione
*E01.SMI [a)]	File EDL	Sì	Sì [b)]	Sì	Sì [b)]	Sì
*M01.XML [a)]	File metadata generato automaticamente quando viene creato un file *E01.SMI.	Sì	Sì [b)]	No [c)]	No [d)]	No [e)]
Altri file	File diversi dai suddetti.	–	No	–	No	–

a) L'apparecchio può gestire file con nomi definiti degli utenti nella parte "*".
b) Solo file che possono essere scritti da periferiche XDS
c) Quando si modifica la parte "*" di un nome di file "*E01.SMI", si modifica automaticamente un file *M01.XML con lo stesso nome della parte "*".
d) Quando si crea un file *E01.SMI, viene generato automaticamente anche un file *M01.XML con lo stesso nome nella parte "*".
e) Quando si elimina un file *E01.SMI, viene eliminato automaticamente anche un file *M01.XML con lo stesso nome nella parte "*".

Nota

Non è possibile creare delle directory nella directory Edit.

Directory Sub

Nome del file	Contenuto	Operazioni				
		Lettura	Scrittura	Rinomina	Creazione	Eliminazione
*S01.MXF	File proxy	Sì	No	No	No	No

Nota

Non è possibile creare delle directory nella directory Sub.

Directory General, directory UserData

Nome del file	Contenuto	Operazioni				
		Lettura	Scrittura	Rinomina	Creazione	Eliminazione
Qualsiasi file		Sì	Sì	Sì	Sì	Sì

Nota

Durante il collegamento tramite CIFS, è supportata solo la lettura.

Directory DISC

Nome del file	Contenuto	Operazioni				
		Lettura/ Lettura parziale	Scrittura/ Scrittura parziale	Rinomina	Creazione	Eliminazione
INDEX.XML	Contiene dati per la gestione del materiale sul disco.	Sì	No	No	No	No
ALIAS.XML	Contiene le tabelle di conversione per assegnare nomi definiti dall'utente a clip ed elenchi di clip.	Sì	No	No	No	No

Nome del file	Contenuto	Operazioni				
		Lettura/ Lettura parziale	Scrittura/ Scrittura parziale	Rinomina	Creazione	Eliminazione
DISCMETA.XML	Contiene metadata per indicare le proprietà del disco.	Sì	Sì [a)]	No	No	No
MEDIAPRO.XML	Contiene un elenco del materiale presente sul disco, le proprietà di base, le relative informazioni e le informazioni sulle modalità di accesso.	Sì	No	No	No	No
SYSPRO.XML	Contiene informazioni sulle impostazioni di sistema dell'apparecchio e sulle impostazioni del menu.	Sì	No	No	No	No
Altri file	File diversi dai suddetti	–	No	–	No	–

a) Solo file che possono essere scritti da XDCAM

Note

- Il numero di file che può essere creato nella directory DISC e in tutte le sottodirectory è 5.000 per un disco a strato singolo e 6.000 per un disco a doppio strato (incluso il numero di directory).
- I nomi di file e directory possono contenere lettere, numeri e simboli del gruppo di caratteri 2.0 (UTF-8).

  Tuttavia, non è possibile usare i seguenti caratteri di controllo e simboli.
  - Caratteri di controllo: da U+0000 a U+001F, U+007F
  - Simboli: ", *, /, :, <, >, ?, \, |
- Non è possibile creare delle directory nella directory DISC.
- Le directory presenti nella directory DISC (Clip, Edit, Sub, General e UserData) non possono essere eliminate o rinominate.
- Nelle connessioni CIFS, le cartelle General e UserData sono di sola lettura.

Directory Clip

Nome del file	Contenuto	Operazioni				
		Lettura/ Lettura parziale	Scrittura/ Scrittura parziale	Rinomina	Creazione	Eliminazione
C*.MXF [a)]	Creazione di file di clip durante la registrazione (file MXF) *: da 0001 a 9999	Sì	Sì [b), c)]	Sì	Sì [b)]	Sì [d)]
C*M01.XML [a)]	File metadata generato automaticamente quando viene creato un file C*.MXF. *: da 0001 a 9999	Sì	Sì [e)]	No [f)]	No [g)]	No [h)]
C*M02.KLV [a)]	File metadata utente. Questo tipo di file viene generato automaticamente durante una registrazione tramite una connessione FTP quando l'apparecchio riconosce che un file MXF contiene metadata generati da un dispositivo non XDCAM. *: da 0001 a 9999	Sì	Sì [c)]	No [f)]	Sì [e)]	Sì [h)]
Altri file	File diversi dai suddetti	–	No	–	No	–

a) L'apparecchio può gestire file con nomi definiti degli utenti nella parte "C*".
b) Solo file di durata uguale o superiore a 2 secondi, in un formato corrispondente al formato (frequenza del sistema), e al formato di registrazione (MPEG HD e numero di canali audio), delle sezioni registrate del disco, e che possono essere sovrascritti da periferiche XDS. (Non è consentita la scrittura parziale.)
c) Non è possibile sovrascrivere.
d) È possibile selezionare ed eliminare qualsiasi clip.
e) Solo file che possono essere scritti da XDCAM
f) Quando si modifica la parte "C*" di un nome file C*.MXF, vengono modificati automaticamente anche un file C*M01.XML e un file C*M02.KLV recante lo stesso nome nella parte "C*".
g) Quando si crea un file C*.MXF, viene creato automaticamente un file C*M01.XML recante lo stesso nome nella parte "C*".
h) Quando si elimina un file C*.MXF, vengono automaticamente eliminati un file C*M01.XML e un file C*M02.KLV recante lo stesso nome nella parte "C*".

Nota

Non è possibile creare delle directory nella directory Clip.

È possibile selezionare il formato MXF per l'operazione di "lettura" nella voce del menu di configurazione 155. Per ulteriori informazioni *vedere pagina 117*.

Directory Edit

Nome del file	Contenuto	Operazioni				
		Lettura/ Lettura parziale	Scrittura/ Scrittura parziale	Rinomina	Creazione	Eliminazione
E*E01.SMI [a)]	File elenco di clip *: da 0001 a 0099	Sì	Sì [b)]	Sì	Sì [c)]	Sì
E*M01.XML [a)]	File metadata generato automaticamente quando viene creato un file E*E01.SMI. *: da 0001 a 0099	Sì	Sì [b)]	No [d)]	No [e)]	No [f)]
Altri file	File diversi dai suddetti	–	No	–	No	–

a) L'apparecchio può gestire file con nomi definiti degli utenti nella parte "E*".
b) Solo file che possono essere scritti da XDCAM. Non è consentita la scrittura parziale.
c) Solo file che possono essere scritti da XDCAM
d) Quando si modifica la parte "E*" di un nome di file "E*01.SMI", si modifica automaticamente un file E*M01.XML con lo stesso nome della parte "E*".
e) Quando si crea un file E*E01.SMI, viene generato automaticamente anche un file E*M01.XML con lo stesso nome nella parte "E*".
f) Quando si elimina un file E*E01.SMI, viene eliminato automaticamente anche un file E*M01.XML con lo stesso nome nella parte "E*".

Nota

Non è possibile creare delle directory nella directory Edit.

Directory Sub

Nome del file	Contenuto	Operazioni				
		Lettura/ Lettura parziale	Scrittura/ Scrittura parziale	Rinomina	Creazione	Eliminazione
C*S01.MXF [a)]	File (MXF) dati proxy AV generato automaticamente quando viene creato un file C*.MXF. *: da 0001 a 9999	Sì	No	No [b)]	No [c)]	No [d)]
Altri file	File diversi dai suddetti	–	No	–	No	–

a) L'apparecchio può gestire file con nomi definiti degli utenti nella parte "C*".
b) Quando si modifica la parte "C*" di un nome file C*.MXF, viene modificato automaticamente anche un file C*S01.MXF recante lo stesso nome nella parte "C*".
c) Quando viene creato un file C*.MXF, viene automaticamente creato un file C*S01.XML con lo stesso nome nella parte "C*".
d) Quando si elimina un file C*.MXF, viene automaticamente eliminato un file C*S01.XML con lo stesso nome nella parte "C*".

Nota

Non è possibile creare delle directory nella directory Sub.

Directory General

Nome del file	Contenuto	Operazioni				
		Lettura/ Lettura parziale	Scrittura/ Scrittura parziale	Rinomina	Creazione	Eliminazione
Qualsiasi file		Sì	Sì	Sì [a)]	Sì	Sì

a) I nomi file UTF-8 possono essere lunghi fino a 63 byte. (A seconda del tipo di carattere, i nomi file possono essere limitati a 21 caratteri (compresa l'estensione.)

Nella directory General sono possibili le seguenti operazioni relative alle directory.

- Creazione directory (fino a 63 livelli, inclusa la directory General)
- Eliminazione e rinomina delle directory

Directory UserData

Nome del file	Contenuto	Operazioni				
		Lettura/ Lettura parziale	Scrittura/ Scrittura parziale	Rinomina	Creazione	Eliminazione
Qualsiasi file		Sì	Sì [a)]	Sì [a), b)]	Sì [a)]	Sì [a)]

a) Tuttavia, non sono possibili la scrittura, la rinomina, la creazione e l'eliminazione di directory nella directory BPAV. Nella directory XDROOT sono consentite solo operazioni relative a meta informazioni NRT.

b) I nomi file UTF-8 possono essere lunghi fino a 63 byte. (A seconda del tipo di carattere, i nomi file possono essere limitati a 21 caratteri (compresa l'estensione.)

Nella directory UserData sono possibili le seguenti operazioni relative alle directory.

- Creazione directory (fino a 62 livelli, inclusa la directory UserData)
- Eliminazione e rinomina delle directory

Directory MEMORY-A, directory MEMORY-B

Nome del file	Contenuto	Operazioni				
		Lettura	Scrittura	Rinomina	Creazione	Eliminazione
Qualsiasi file		Sì	No	No	No	No

Operazioni sui file con FTP

È possibile utilizzare il File Transfer Protocol (abbreviato in seguito "FTP") per gestire i file tra l'apparecchio e un computer remoto.

Preparazione

1 Collegare i connettori di rete dell'unità e del computer remoto mediante un cavo di rete *(vedere l'illustrazione dei collegamenti a pagina 34)*. Oppure, collegare l'unità alla rete su cui si trova il computer remoto *(vedere l'illustrazione dei collegamenti a pagina 34)*.

2 Impostare l'indirizzo IP e le altre voci relative all'impostazione di rete per l'apparecchio. [1)]

Per ulteriori informazioni, vedere "Per modificare le impostazioni di rete" (pagina 140).

Se si ha già specificato le impostazioni di rete.
Verificare l'indirizzo IP dell'apparecchio.

Per ulteriori informazioni, vedere "Per controllare l'indirizzo IP assegnato" (pagina 140).

1) L'apparecchio può acquisire automaticamente un indirizzo IP da un server DHCP. Essa supporta inoltre un funzione "IP automatico" che consente di assegnare automaticamente un indirizzo IP quando scade l'accesso dall'apparecchio al server DHCP. È possibile controllare le impostazioni DHCP e l'indirizzo IP assegnato a pagina M5:NETWORK del menu di impostazione.

Per connettere un computer con Windows Vista o Windows 7

Disabilitare Internet Protocol Version 6 (TCP/IPv6).
Windows Vista: (1) Aprire "Network and Sharing Center" >"Manage network connections" >"Local Area Connection" nel pannello di controllo. (2) In "Local Area Connection Properties", deselezionare "Internet Protocol Version 6 (TCP/IPv6)" e fare clic sul tasto OK.
Windows 7: (1) Aprire "View network status and tasks" >"Change adapter settings" >"Local Area Connection" nel pannello di controllo. (2) In "Local Area Connection Properties", deselezionare "Internet Protocol Version 6 (TCP/IPv6)" e fare clic sul tasto OK.

Connessioni FTP

È possibile eseguire le connessioni FTP tra l'apparecchio e un computer remoto utilizzando uno dei seguenti metodi:
• il prompt dei comandi
• il software client FTP

Questa sezione spiega come usare il prompt dei comandi. Per ulteriori informazioni sull'uso del software client FTP, fare riferimento alla documentazione del software client FTP installato nel sistema utilizzato.

Per accedere

1 Avviare il prompt dei comandi.

2 Digitare "ftp <SP> <indirizzo IP>" e premere il tasto Invio. (<SP> si riferisce a uno spazio).

Ad esempio, se l'indirizzo IP dell'apparecchio è impostato su "192.168.001.010", immettere "ftp 192.168.1.10".

Per ulteriori informazioni sul comando FTP fare riferimento alla Guida di Windows.

Se la connessione viene eseguita con successo, verrà chiesto di inserire un nome utente.

3 Digitare "admin" e premere il tasto Invio.

Una volta verificato il nome utente, viene richiesto di immettere una password.

4 Digitare la password e premere il tasto Invio.

L'apparecchio viene spedito dalla fabbrica con la password impostata secondo il nome del modello ("xds-pd1000" o "xds-pd2000").
Una volta verificata la password, la procedura di accesso è giunta al termine.

Vedere "Elenco dei comandi" (pagina 101) per i comandi del protocollo FTP supportati da questo apparecchio.

In caso di timeout della connessione
L'apparecchio termina le connessioni FTP se non vengono ricevuti comandi entro 90 secondi dall'ultimo comando. In tal caso, disconnettersi *(vedere la sezione seguente)* e ripetere i punti da **1** a **3**.

Nota

Se si spegne l'apparecchio durante la connessione FTP, i dati trasferiti sino a quel momento potrebbero essere scartati.

Per disconnettersi

Per disconnettersi una volta terminata la gestione dei file, digitare "QUIT" nel prompt dei comandi e premere il tasto Invio.

Elenco dei comandi

Questo apparecchio supporta i comandi del protocollo FTP standard *(vedere la sezione seguente)* e i comandi estesi *(vedere pagina 104)*.

Note

- Per eseguire i comandi FTP è necessario installare nel computer un software applicativo, come Content Browser.
- I comandi supportati dal software variano.
- Per usare i caratteri Unicode differenti da quelli ASCII è necessario un software client FTP che supporta UTF-8. I comandi FTP del prompt dei comandi non supportano UTF-8.

Comandi standard

Nella colonna della sintassi dei comandi, <SP> indica uno spazio, inserito premendo la barra spaziatrice, e <CRLF> indica una nuova riga, inserita premendo il tasto Enter.

USER

Inviare questo comando per avviare il processo di accesso.

Sintassi del comando: USER <SP> <nome utente> <CRLF>

Esempio di immissione: USER admin

PASS

Inviare questo comando per completare l'accesso.

Sintassi del comando: PASS <SP> <password> <CRLF>

Esempio di immissione: PASS xds-1000

QUIT

Termina la connessione FTP. Se è in corso il trasferimento di un file, il processo verrà terminato alla fine del trasferimento.

Sintassi del comando: QUIT <CRLF>

PORT

Specifica l'indirizzo IP e la porta a cui connettere l'apparecchio per il trasferimento di file successivo (per il trasferimento dati da questo apparecchio).

Sintassi del comando: PORT <SP> <h1,h2,h3,h4,p1,p2> <CRLF>

- da h1 (byte più significativo) a h4 (byte meno significativo): indirizzo IP
- p1 (byte più significativo), p2 (byte meno significativo): Numero porta

Esempio di immissione: PORT 10,0,0,1,242,48
(indirizzo IP: 10.0.0.1, numero di porta: 62000)

PASV

Questo comando pone l'apparecchio "in ascolto" su una porta dati (diversa da quella predefinita). (Imposta l'apparecchio in modalità passiva, in attesa di una connessione dati da parte del computer remoto.)

Sintassi del comando: PASV <CRLF>

TYPE

Specifica il tipo di dati da trasferire.

Sintassi del comando: TYPE <SP> <codice-tipo (opzioni delimitate da <SP>)> <CRLF>

<codice-tipo> può essere uno qualunque tra i seguenti. Tuttavia, in periferiche XDS i dati vengono sempre trasferiti come "I", a prescindere dalla specifica del codice tipo.

- A: ASCII
  - N: non-print
  - T: formato Telnet
  - C: ASA Carriage Control
- E: EBCDIC
  - N: non-print
  - T: formato Telnet
  - C: ASA Carriage Control
- I: IMAGE (binaria) (predefinita)
- L: LOCAL BYTE
  - SIZE: dimensioni in byte

Esempio di immissione: TYPE I

STRU

Specifica la struttura dei dati.

Sintassi del comando: STRU <SP> <codice-struttura> <CRLF>

<codice-struttura> può essere uno qualunque tra i seguenti. Tuttavia, in periferiche XDS la modalità è sempre "F", a prescindere dalla specifica del codice struttura.

- F: struttura dei file (predefinito)
- R: struttura record
- P: struttura pagina

Esempio di immissione: STRU F

MODE

Specifica la modalità di trasferimento.

Sintassi del comando: MODE <SP> <codice-modalità> <CRLF>

<codice-modalità> può essere uno qualunque tra i seguenti. Tuttavia, in periferiche XDS la modalità è sempre "S", a prescindere dalla specifica del codice modalità.

- S: modalità flusso (predefinita)
- B: modalità blocco
- C: modalità compressa

Esempio di immissione: MODE S

LIST

Invia un elenco di file dall'apparecchio al computer remoto.

Sintassi del comando: LIST <SP> <opzioni> <SP> <nome-percorso> <CRLF>

<opzioni> può essere uno qualunque tra i seguenti.

- -a: visualizzare anche i nomi di file che iniziano con ".".
- -F: aggiungere "/" ai nomi delle directory.

I dati seguenti vengono trasferiti a seconda che <nome-percorso> specifichi una directory o file.

- Directory specificata: un elenco dei file nella directory specificata
- File specificato: informazioni sul file specificato
- Nessuna specifica: un elenco dei file solo nella directory corrente

È possibile usare i caratteri jolly "*" (qualsiasi stringa) e "?" (qualsiasi carattere) in <nome-percorso>.

Esempio di immissione 1: LIST-a Clip
Esempio di immissione 2: LIST Clip/*.MXF

NLST

Invia un elenco dei nomi file dall'apparecchio al computer remoto, senza altre informazioni.

Sintassi del comando: NLST <SP> <opzioni o nome-percorso> <CRLF>

È possibile specificare le seguenti opzioni quando non viene indicato un nome-percorso.

- -a: visualizza anche i nomi di file che iniziano con ".".
- -l: visualizzare anche informazioni differenti dal nome file (fornisce lo stesso risultato del comando LIST).
- -F: aggiungere "/" ai nomi delle directory.

I dati seguenti vengono trasferiti a seconda che <nome-percorso> specifichi una directory o file.

- Directory specificata: un elenco dei nomi file contenuti nella directory specificata
- Nessuna specifica: un elenco dei nomi file contenuti nella directory corrente.

È possibile usare i caratteri jolly "*" (qualsiasi stringa) e "?" (qualsiasi carattere) in <nome-percorso>.

Esempio di immissione 1: NLST-l
Esempio di immissione 2: NLST Clip/*.MXF

RETR

Avvia il trasferimento alla directory corrente del computer remoto di una copia di un file contenuto nel percorso specificato dell'apparecchio.

Sintassi del comando: RETR <SP> <nome-percorso> <CRLF>

Esempio di immissione: RETR Clip/CLIP00001.MXF

STOR

Avvia il trasferimento alla directory corrente dell'apparecchio di una copia di un file contenuto nel percorso specificato del computer remoto.
A seconda del tipo di file trasferito, vengono creati i seguenti file.

- File *.MXF
  -File *M01.XML (metadata)
  -File *M02.KLV (metadata utente)
- File *E01.SMI
  -File *M01.XML (metadata)

Note

- Nei file *.MXF o *E01.SMI, l'UMID del file sorgente di copia non viene salvato. Tuttavia, viene salvato se subito prima si ha emesso un comando SITE UMMD esteso. Per i file *E01.SMI, l'esecuzione del comando STOR causa un errore se il materiale con lo stesso UMID è già presente nella directory di destinazione trasferimento.
- Nei file *.MXF, potrebbero mancare alcuni dati, come i metadata di intestazione dei file.
- A seconda della directory di destinazione del trasferimento e del tipo di file, potrebbe non essere possibile eseguire il trasferimento.

Per ulteriori informazioni, vedere "Limitazioni delle operazioni sui file" (pagina 95).

Sintassi del comando: STOR <SP> <nome-percorso> <CRLF>

Esempio di immissione: STOR Edit/E00001E01.SMI

RNFR
RNTO

Rinomina un file.
Specificare il file da rinominare con il comando RNFR, quindi specificare il nuovo nome con il comando RNTO. (Dopo un comando RNFR eseguirne sempre uno RNTO.)

Per ulteriori informazioni, vedere "Limitazioni delle operazioni sui file" (pagina 95).

Sintassi del comando: RNFR <SP> <nome-percorso (prima della modifica)> <CRLF>
RNTO <SP> <nome-percorso (dopo la modifica)> <CRLF>

Esempio di immissione: RNFR Clip/CLIP00001.MXF
RNTO Clip/News_digest.MXF

DELE

Elimina il file specificato nell'apparecchio.

Nota

A seconda della directory e del tipo di file, potrebbe non essere possibile eseguire l'eliminazione.

Per ulteriori informazioni, vedere "Limitazioni delle operazioni sui file" (pagina 95).

Sintassi del comando: DELE <SP> <nome-percorso> <CRLF>

Esempio di immissione: DELE Clip/CLIP00099.MXF

STAT

Invia informazioni sulle proprietà del file specificato o lo stato di trasferimento dei dati dall'apparecchio al computer remoto.
A seconda del tipo di file vengono inviate le seguenti informazioni sulle proprietà.

- File MXF
  - Nome del file
  - Tipo di file
  - Tipo CODEC
  - Frame rate
  - Numero di canali audio
  - Durata
  - UMID
- File non-MXF
  - Nome del file

Sintassi del comando: STAT <SP> <nome-percorso> <CRLF>

A seconda che il file venga specificato con <nome-percorso>, vengono trasferiti i seguenti dati.

- File specificato: le proprietà del file specificato
- Nessuna specifica: 1)

Esempio di immissione: STAT Clip/CLIP00001.MXF

1) Non supportato in questa versione; sempre dimensioni 0.

ABOR

Richiede all'apparecchio di interrompere il trasferimento file attualmente in corso.

Sintassi del comando: ABOR <CRLF>

SYST

Visualizza il nome di sistema dell'apparecchio.

Sintassi del comando: SYST <CRLF>

HELP

Visualizza un elenco dei comandi supportati dall'apparecchio, o una spiegazione del comando specificato.

Sintassi del comando: HELP <SP> <nome-comando> <CRLF>

A seconda che il file venga specificato con <nome-comando>, vengono trasferiti i seguenti dati.

- Nome comando specificato: spiegazione del comando specificato.
- Nessuna specifica: Elenco di comandi

Esempio di immissione: HELP RETR

NOOP

Non fa nulla se non restituire una risposta. (Usato per verificare se l'apparecchio è in funzione.)

Sintassi del comando: NOOP <CRLF>

PWD

Visualizza la directory corrente ("/" se la directory è quella principale).

Sintassi del comando: PWD <CRLF>

CWD

Modifica la directory corrente (sposta dalla directory corrente a un'altra).

Sintassi del comando: CWD <SP> <nome-percorso> <CRLF>

A seconda che una directory venga specificata con <nome-percorso>, vengono eseguiti i seguenti spostamenti.

- Directory specificata: alla directory specificata
- Nessuna specifica: alla directory principale

Esempio di immissione: CWD Clip

CDUP

Passa a un livello più alto della struttura della directory (fa della directory superiore di quella corrente la directory corrente).

Sintassi del comando: CDUP <CRLF>

MKD

Crea una nuova directory.

Nota

Alcuni limiti si applicano alla creazione delle directory.

Per ulteriori informazioni, vedere "Limitazioni delle operazioni sui file" (pagina 95).

Sintassi del comando: MKD <SP> <nome-percorso> <CRLF>

RMD

Elimina una directory.

Nota

Alcuni limiti si applicano all'eliminazione delle directory.

Per ulteriori informazioni, vedere "Limitazioni delle operazioni sui file" (pagina 95).

Sintassi del comando: RMD <SP> <nome-percorso> <CRLF>

Comandi estesi

Nella colonna della sintassi dei comandi, <SP> indica uno spazio, inserito premendo la barra spaziatrice, e <CRLF> indica una nuova riga, inserita premendo il tasto Enter.

SITE UMMD

Quando un file *.MXF viene inviato con il comando STOR, l'UMID dell'origine della copia viene salvato se subito prima del comando STOR viene richiamato questo comando.

Sintassi del comando: SITE UMMD <CRLF>

Se si effettua il trasferimento senza inviare il comando, i nuovi dati UMID vengono generati e aggiunti al file.

SITE REPF

Trasferisce un file MXF esistente nel percorso specificato di questo apparecchio alla directory attuale del computer. Questo comando consente di specificare una sezione nel corpo del file MXF (composto di dati video e audio) e di trasferire soltanto quella sezione.

Note

- Non è possibile specificare tale sezione che supera le dimensioni del file.
- Se la stringa dei caratteri del nome file contiene uno o più spazi, non è possibile usare questo comando. Usare il comando SITE REPFL.

Sintassi del comando: SITE REPF <SP> <nome-percorso> <SP> <fotogramma iniziale> <SP> <dimensioni trasferimento> <CRLF>

<fotogramma iniziale> specifica l'offset del frame video per avviare il trasferimento dalla parte superiore del file ("0" per il frame superiore).
<dimensioni trasferimento> specifica il numero di frame video da trasferire (specificare "0" per eseguire il trasferimento di dati fino alla fine del file).

Esempio di immissione: SITE REPF Clip/C0001.MXF 5 150

Transfer C0001.MXF. Tuttavia, per il corpo, vengono trasferiti esclusivamente i dati dal sesto fotogramma al 150º.

SITE REPFL

Trasferisce un file MXF esistente nel percorso specificato di questo apparecchio alla directory attuale del computer. Questo comando consente di specificare una sezione nel corpo del file MXF (composto di dati video e audio) e di trasferire soltanto quella sezione.

Nota

Se il valore specificato da <fotogramma iniziale> e <dimensioni trasferimento> è al di fuori della gamma del file target, viene corretto come segue.

- <fotogramma iniziale> viene impostato come primo fotogramma [0].
- <dimensioni trasferimento> viene impostato nell'intervallo tra <fotogramma iniziale> e la fine del file.

Sintassi del comando: SITE REPFL <SP> "<nome-percorso>" <SP> <fotogramma iniziale> <SP> <dimensioni trasferimento> <CRLF>

<nome-percorso> specifica il nome del percorso del file tra virgolette (" ").
<fotogramma iniziale> specifica l'offset del frame video per avviare il trasferimento dalla parte superiore del file ("0" per il frame superiore).
<dimensioni trasferimento> specifica il numero di frame video da trasferire (specificare "0" per eseguire il trasferimento di dati fino alla fine del file).

Esempio di immissione: SITE REPFL "Clip/sakura 0001.MXF" 5 150

Transfer sakura 0001.MXF. Tuttavia, per il corpo, vengono trasferiti esclusivamente i dati dal sesto fotogramma al 150º.

SITE TCPR

Preimposta il codice temporale iniziale di una clip copiata con il comando STOR. Specificare il codice temporale nel formato "ffssmmhh" (ff: fotogrammi, ss: secondi, mm: minuti, hh: ore).

Note

- Questo comando resta in funzione fino all'esecuzione di un comando STOR, o (se non si eseguono comandi STOR) fino al temine della connessione FTP.
- Se dopo questo comando si esegue un comando SITE UMMD, quest'ultimo avrà priorità e questo comando sarà ignorato.
- Se si esegue questo comando diverse volte in sequenza, l'ultimo comando avrà priorità.

Sintassi del comando: SITE TCPR <SP> <codice temporale> <CRLF>

Esempio di immissione: SITE TCPR 00050001

(Il codice temporale iniziale è preimpostato su 01:00:05:00.)

SITE CHMOD

Blocca e sblocca le clip. Imposta inoltre i permessi per file e directory nella directory General.

Sintassi del comando: SITE CHMOD <SP> <flag> <SP> <nome-percorso> <CRLF>

Specificare uno dei seguenti valori in <flag>, a seconda della specifica in <nome-percorso>.

- Quando si specifica una clip in <nome-percorso>
  - 444: blocca.
  - 666: sblocca.
- Quando si specifica una directory nella directory General in <nome-percorso>
  - 555: vieta la scrittura nella directory.
  - 777: consenti la scrittura nella directory.
- Quando si specifica un file nella directory General in <nome-percorso>
  - 444: vieta la scrittura nel file e la sua esecuzione.
  - 555: vieta la scrittura nel file, ma consentine l'esecuzione.
  - 666: consenti la scrittura nel file, ma vietane l'esecuzione.
  - 777: consenti la scrittura nel file e la sua esecuzione.

Esempio di immissione: SITE CHMOD 444 Clip/C0001.MXF
(Blocco clip C0001.MXF)

SITE DF

Visualizza lo spazio residuo del supporto applicabile nella directory attuale.

Sintassi del comando: SITE DF<CRLF>

SITE_MEID

Visualizza l'identificativo del supporto applicabile nella directory corrente.

Sintassi del comando: SITE_MEID<CRLF>

Registrazione di un codice temporale continuo con connessione FTP

Quando ci si collega all'apparecchio tramite FTP, è possibile creare nuove clip il cui codice temporale è continuativo rispetto al codice temporale dell'ultimo frame dell'ultima clip sul supporto.
Per registrare il codice temporale continuo, impostare TCG a pagina P4 TC del menu funzione su "INT" e impostare PRST/RGN su "TC". Eseguire la procedura riportata di seguito.

Nota

Il codice temporale continuo non può essere registrato se PRST/RGN di pagina P4 TC del menu funzione è impostato su "VITC".

Vedere "Uso del menu esteso" (pagina 133) per ulteriori informazioni.

Usare il comando "STOR" per trasferire file di clip dal computer connesso all'apparecchio.
Se il comando "SITE UMMD" viene inviato immediatamente prima del comando "STOR", il codice temporale originale del file trasferito viene registrato, indipendentemente dall'impostazione della voce TCG a pagina P4 TC del menu funzione.

Operazioni sui file con CIFS

È possibile eseguire operazioni sui file utilizzando Common Internet File System (CIFS) tra questo apparecchio e il computer.

Preparazione

Vedere “Preparazione” in “Operazioni sui file con FTP” (pagina 100).

Effettuare connessioni CIFS

È possibile eseguire le connessioni CIFS tra questo apparecchio e un computer Windows utilizzando uno dei seguenti metodi:

- Utilizzare Windows Explorer per mappare questo apparecchio come unità di rete
- Fare riferimento a questo apparecchio direttamente da Windows Explorer

Di seguito viene descritta la procedura per l’utilizzo di Windows Explorer per mappare questo apparecchio come unità di rete. [a)]

1 Avviare Windows Explorer.

2 Nel menu Tools, selezionare “Map Network Drive...”.

Viene visualizzata la finestra di dialogo Map Network Drive.

3 Digitare “\\<indirizzo IP>\xds\” nel campo “Folder”.

Ad esempio, se l’indirizzo IP dell’apparecchio è impostato su “192.168.001.010”, immettere “\\192.168.1.10\xds\”.

4 Fare clic su “Connect using a different name”.

Viene visualizzata la finestra di dialogo Connect As...

5 Digitare il nome utente “admin” e la password, quindi fare clic su OK.

L’apparecchio viene spedito dalla fabbrica con la password impostata secondo il nome del modello (“xds-pd1000” o “xds-pd2000”).

6 Fare clic su Finish.

Una volta verificata la password, la procedura di allocazione dell’unità di rete è giunta al termine.

Per interrompere i collegamenti

Su Windows Explorer, selezionare l’unità di rete e fare clic con il tasto destro su di essa, quindi fare clic su “Disconnect”.

a) La procedura può variare a seconda della versione di Windows.

Menu

Capitolo 7

Configurazione del sistema dei menu

Per impostare questo apparecchio utilizzare i seguenti menu.

Menu di configurazione
Il sistema di menu d'impostazione del presente apparecchio comprende il menu d'impostazione di base e il menu d'impostazione esteso.

Menu di manutenzione
Consente di regolare l'audio, fornisce le impostazioni di rete e del menu d'impostazione e mostra le informazioni sulla versione.

Per ulteriori informazioni, vedere "Menu di manutenzione" (pagina 134).

Menu funzione

Per ulteriori informazioni, vedere "Operazioni di base del menu funzione" (pagina 45).

Menu Clip

Per ulteriori informazioni, vedere "Schermata di espansione delle miniature" (pagina 78).

Menu di configurazione

Il sistema di menu d'impostazione del presente apparecchio comprende il menu d'impostazione di base e il menu d'impostazione esteso.

Menu di base
Questo menu viene utilizzato per definire le impostazione relative, ad esempio, alle seguenti opzioni.
- contatore ore di funzionamento
- informazioni di testo sovrimposte sull'uscita video al monitor
- banche dei menu per la conservazione delle impostazioni dei menu

Menu esteso
Questo menu viene utilizzato per definire un'ampia gamma di impostazioni relative alle funzioni dell'apparecchio, ad esempio le funzioni del pannello di controllo, il controllo video e audio, e l'elaborazione dati digitali.

Configurazione del menu d'impostazione di base
Il menu d'impostazione di base comprende i seguenti gruppi di voci.

Gruppo di voci	Funzione	Vedere
Voci Da H01 a H19	Visualizzazione del numero totale di ore in cui l'apparecchio è stato acceso e di altri dati raccolti dal contatore ore di funzionamento	*pagina 144*
Voci Da 001 a 099	Impostazioni relative alle informazioni di testo sovrapposte, al passaggio tra le modalità di funzionamento 59.94i/59.94P/29.97P/50i/25P, ecc.	*pagina 108*
Voci Da B01 a B20	Impostazioni relative alle banche dei menu per il salvataggio delle impostazioni di menu	*pagina 112*

Configurazione del menu d’impostazione esteso

Il menu d’impostazione esteso comprende i seguenti gruppi di voci. Il menu esteso viene visualizzato quando M40: EXTENDED MENU viene impostato su ENABLE.

Gruppo di voci	Funzione	Vedere
Voci Da 100 a 199	Impostazioni relative ai pannelli di controllo	*pagina 115*
Voci Da 200 a 299	Impostazioni relative all’interfaccia di comando a distanza	*pagina 118*
Voci Da 300 a 399	Impostazioni relative alle operazioni di montaggio	*pagina 119*
Voci Da 600 a 649	Impostazioni relative al codice temporale	*pagina 120*
Voci Da 650 a 699	Impostazioni relative ai metadata e a UMID	*pagina 122*
Voci Da 700 a 799	Impostazioni relative al controllo video	*pagina 123*
Voci Da 800 a 899	Impostazioni relative al controllo audio	*pagina 126*
Voci Da 900 a 999	Impostazioni relative all’elaborazione digitale	*pagina 127*

Voci nel menu d’impostazione di base

Le voci presenti nel menu di base (escluse le voci relative al contatore ore di funzionamento) sono elencate nella tabella seguente.

- I valori indicati nella colonna “Settings” sono quelli che compaiono nelle schermate delle impostazioni. I valori indicati tra parentesi [ ] sono quelli mostrati nelle schermate dei menu (quando differiscono dai valori mostrati nelle schermate delle impostazioni).
- I valori sottolineati rappresentano le impostazioni predefinite di fabbrica.

Numero voce	Nome voce	Impostazioni
002	CHARACTER H-POSITION	Regola la posizione orizzontale sullo schermo (come valore esadecimale) delle informazioni di testo emesse dal connettore HD-SDI OUTPUT1 2 (SUPER), SD-SDI OUTPUT1 2 (SUPER), HD-SDI MONITOR/OUTPUT2 2 (SUPER), SD-SDI MONITOR/OUTPUT2 2 (SUPER) o COMPOSITE OUTPUT MONI/2 sovrapposte sul monitor. Il valore esadecimale 00 corrisponde all’estrema sinistra dello schermo. Aumentando il valore si sposta la posizione dei caratteri verso destra. **Da 00 a 0C a 28 (quando il numero di linee del sistema è 1080 e la frequenza di sistema è 59.94i, 29.97P, 50i, 25P o 23.98P)** **Da 00 a 0B a 28 (quando il numero di linee del sistema è 720 e la frequenza di sistema è 59.94P o 50P)** Impostare questa voce regolandola in base alla posizione richiesta mentre si osserva il monitor.
003	CHARACTER V-POSITION	Regola la posizione verticale sullo schermo (come valore esadecimale) delle informazioni di testo emesse dal connettore HD-SDI OUTPUT1 2 (SUPER), SD-SDI OUTPUT1 2 (SUPER), HD-SDI MONITOR/OUTPUT2 2 (SUPER), SD-SDI MONITOR/OUTPUT2 2 (SUPER) o COMPOSITE OUTPUT MONI/2 sovrapposte sul monitor. Il valore esadecimale 00 corrisponde alla parte superiore dello schermo. Aumentando il valore si sposta la posizione dei caratteri verso il basso. **Da 00 a 2A a 32 (quando il numero di linee del sistema è 1080 e la frequenza di sistema è 59.94i, 29.97P, 50i, 25P o 23.98P)** **Da 00 a 29 a 32 (quando il numero di linee del sistema è 720 e la frequenza di sistema è 59.94P o 50P)** Impostare questa voce regolandola in base alla posizione richiesta mentre si osserva il monitor.

Numero voce	Nome voce	Impostazioni
005	DISPLAY INFORMATION SELECT	Determina il tipo di informazioni di testo da emettere dal connettore HD-SDI OUTPUT1 2 (SUPER), SD-SDI OUTPUT1 2 (SUPER), HD-SDI MONITOR/OUTPUT2 2 (SUPER), SD-SDI MONITOR/OUTPUT2 2 (SUPER) o COMPOSITE OUTPUT MONI/2. **time data & status [T&sta]**: dati temporali e stato apparecchio. **time data & UB [T&UB]**: dati temporali e dati bit utente. (Quando si seleziona “UB” (dati di bit utente) con il tasto CNTR SEL sulla pagina HOME del menu funzione, i “dati di bit utente” e i “dati temporali” disposti in quest’ordine vengono visualizzati.) **time data & CNT [T&CNT]**: dati temporali e conteggio da parte del contatore. (Quando si seleziona “COUNTER” con il tasto CNTR SEL sulla pagina HOME del menu funzione, il conteggio da parte del contatore e i dati temporali disposti in quest’ordine vengono visualizzati.) **time data & timecode [T&T]**: dati temporali e codice temporale (TC o VITC) **time data only [time]**: solo dati temporali
006	LOCAL FUNCTION ENABLE	Determina quali tasti di registrazione e riproduzione sul pannello di controllo sono abilitati quando l’apparecchio è controllato da un dispositivo esterno tramite connettore REMOTE (9P). **all disable [dis]**: tutti i tasti e interruttori sono disabilitati. **stop & eject [st&ej]**: solo i tasti STOP e EJECT sono utilizzabili. **all enable [ena]**: tutti i tasti e interruttori sono abilitati. **local key map [map]:** segue l’impostazione della voce del menu di configurazione 023 LOCAL KEY MAP.
009	CHARACTER TYPE	Stabilisce il tipo di caratteri, come ad esempio quelli del codice temporale, emessi dal connettore HD-SDI OUTPUT1 2 (SUPER), dal connettore SD-SDI OUTPUT1 2 (SUPER), dal connettore HD-SDI MONITOR/OUTPUT2 2 (SUPER), dal connettore SD-SDI MONITOR o dal connettore COMPOSITE OUTPUT MONI/2 per la visualizzazione sovrapposta sul monitor. **white:** caratteri bianchi in campo nero **black:** caratteri neri in campo bianco **white/outline [W/out]:** caratteri bianchi con contorno nero **black/outline [B/out]:** caratteri neri con contorno bianco
011	CHARACTER V-SIZE	Stabilisce la dimensione verticale dei caratteri, come ad esempio quelli del codice temporale, emessi dal connettore HD-SDI OUTPUT1 2 (SUPER), dal connettore SD-SDI OUTPUT1 2 (SUPER), dal connettore HD-SDI MONITOR/OUTPUT2 2 (SUPER), dal connettore SD-SDI MONITOR/OUTPUT2 2 (SUPER) o dal connettore COMPOSITE OUTPUT MONI/2 per la visualizzazione sovrapposta sul monitor. **×1:** dimensione standard **×2:** 2 volte la dimensione standard Impostare questa voce selezionando il tipo richiesto mentre si osserva lo schermo.
012	CONDITION DISPLAY ON VIDEO MONITOR	Scegliere se visualizzare le condizioni di riproduzione del disco nell’uscita video dal connettore HD-SDI OUTPUT1 2 (SUPER), dal connettore SD-SDI OUTPUT1 2 (SUPER), dal connettore HD-SDI MONITOR/OUTPUT2 2 (SUPER), dal connettore SD-SDI MONITOR/OUTPUT2 2 (SUPER) o dal connettore COMPOSITE OUTPUT MONI/2. **disable [dis]:** non visualizzare. **enable [ena]:** visualizza.

Numero voce	Nome voce		Impostazioni
013	SYSTEM FREQUENCY SELECT MENU		Consente di specificare se abilitare il passaggio tra le frequenze di sistema. **off**: passaggio tra le frequenze di sistema non abilitato. **on**: passaggio tra le frequenze di sistema abilitato. Possono essere selezionate le seguenti frequenze: 1080/59.94i, 50i, 29.97P, 25P, 23.98P, 720/59.94P, 50P *Per dettagli relativi al passaggio tra le frequenze di sistema, vedere pagina 40.* **Nota** Le impostazioni relative al menu di base e menu esteso sono salvate separatamente per le diverse frequenze di sistema. • 1080 59.94i/29.97P • 1080 50i/25P • 1080 23.98P • 720 59.94P • 720 50P Quindi, quando si passa tra le frequenze del sistema, tutte le voci del menu sono ripristinate secondo le impostazioni correnti per la nuova modalità. (Sono diverse dall'impostazione della modalità precedente.)
017	SUB STATUS DISPLAY SELECT		Imposta la visualizzazione dello stato secondario emesso sui connettori COMPOSITE OUTPUT MONI/2, HD-SDI OUTPUT1 2 (SUPER), HD-SDI MONITOR/OUTPUT2 2 (SUPER), SD-SDI OUTPUT1 2 (SUPER) e SD-SDI MONITOR/OUTPUT2 2 (SUPER). **off:** Stato secondario non emesso. **media:** Tipo di supporto in uso. **edit preset [edit]:** Stato editing preselezionato[a)] **media & edit preset [md&ed]:** Tipo di supporto in uso e stato editing preselezionato[a)]
023	LOCAL KEY MAP Voci secondarie		Se si seleziona "map" nella voce del menu di configurazione 006 LOCAL FUNCTION ENABLE e l'apparecchio viene controllato da remoto da un altro dispositivo che usa il connettore REMOTE(9P), i tasti operativi sul pannello anteriore possono essere utilizzati in modo indipendente per ognuna delle seguenti voci secondarie. Le impostazioni di seguito sono disponibili per ogni voce secondaria. **disable [dis]:** disabilita la funzione del tasto. **enable [ena]:** abilita la funzione del tasto.
	1	PLAY	Selezionare se abilitare la funzione del tasto PLAY.
	2	REC	Selezionare se abilitare la funzione del tasto REC.
	3	STOP	Selezionare se abilitare la funzione del tasto STOP quando non si preme il tasto SHIFT.
	4	STANDBY	Selezionare se abilitare la funzione del tasto STOP quando si preme il tasto SHIFT.
	5	EJECT	Selezionare se abilitare la funzione del tasto EJECT.
	6	SHUTTLE/JOG	Selezionare se abilitare il tasto SHTL/JOG e le funzioni del comando shuttle/jog.
	7	VAR/JOG	Selezionare se abilitare il tasto VAR/JOG e le funzioni del comando shuttle/jog.
	8	NEXT/PREV	Selezionare se abilitare il tasto NEXT e le funzioni del tasto PREV.
	9	MENU/F-Key	Selezionare se abilitare il tasto MENU, i tasti da F1 a F6 e le funzioni del tasto RESET/RETURN.
	10	THUMBNAIL	Selezionare se abilitare la funzione del tasto THUMBNAIL.
	11	COPY	Selezionare se abilitare la funzione del tasto COPY.
	12	MEDIA SELECT	Selezionare se abilitare il tasto INTERNAL, il tasto DISC e le funzioni del tasto MEMORY.

Numero voce	Nome voce		Impostazioni
027	SD CHARACTER		Stabilisce se sovrapporre le informazioni di testo sul segnale video SD.
	Voci secondarie		
	1	SD-SDI2 [b]	Stabilisce se sovrapporre le informazioni di testo dell'uscita del segnale video dal connettore SD-SDI OUTPUT1 2 (SUPER). **off:** non sovrapporre. **on:** sovrapponi.
	2	MONITOR SD [b]	Stabilisce se sovrapporre le informazioni di testo dell'uscita del segnale video dal connettore SD-SDI MONITOR/OUTPUT2 2 (SUPER) o COMPOSITE OUTPUT MONI/2. **off:** non sovrapporre. **all:** sovrapporre alle uscite da entrambi i connettori di cui sopra. **comp:** sovrapporre all'uscita del connettore COMPOSITE OUTPUT MONI/2. **sdi:** sovrapporre all'uscita del connettore SD-SDI MONITOR/OUTPUT2 2 (SUPER).
	3	LCD/VGA	Specificare se sovrapporre le informazioni di testo sul display nel pannello anteriore e sui segnali video emessi dal connettore MONITOR (VGA). **off:** non sovrapporre. **on:** sovrapponi.
028	HD CHARACTER		Stabilisce se sovrapporre le informazioni di testo sul segnale video HD.
	Voci secondarie		
	1	HD-SDI2	Stabilisce se sovrapporre le informazioni di testo dell'uscita del segnale video dal connettore HD-SDI OUTPUT1 2 (SUPER). **off:** non sovrapporre. **on:** sovrapponi.
	2	MONITOR HD	Stabilisce se sovrapporre le informazioni di testo dell'uscita del segnale video dal connettore HD-SDI MONITORT/OUTPUT2 2 (SUPER). **off:** non sovrapporre. **sdi:** sovrapponi.
029	STORED OWNERSHIP		Specifica se abilitare la modifica delle informazioni di proprietà UMID (COUNTRY, ORGANIZATION e USER). **off:** non abilita. **on:** abilita. *Vedere "Uso dei dati UMID" (pagina 159) per ulteriori informazioni su UMID.*
031	RECORDING FORMAT		Impostare il formato di registrazione. **HD422:** HD422 **HD420 HQ [420HQ]:** HD420 HQ **HD420 HQ1920 [HQ192]:** HD420 HQ1920 **IMX 50Mbps [IMX50]:** IMX 50Mbps **IMX 30Mbps [IMX30]:** IMX 30 Mbps **DVCAM:** DVCAM **PD2000** **XAVC Intra 1920 × 1080 422 [AI422]:** AI422 XAVC CLASS 100 [c] **XAVC Intra 1440 × 1080 420 [AI420]:** AI420 XAVC CLASS 50 [c]
036	FILE NAMING		Imposta il nome clip da assegnare ad una clip da registrare.
	Voci secondarie		
	1	PREFIX	Imposta il prefisso del nome clip (fino a 10 caratteri). I caratteri consentiti sono caratteri alfanumerici, simboli (! # $ % & ' ( ) + , - . ; = @ [ ] ^ _ { } ~) e il carattere spazio. **CLIP**
	2	NUMERIC	Imposta il valore iniziale della sezione numerica del nome clip (da 00001 a 99999, numero con cinque cifre). **00001**
	3 [d]	EXT NAMING	Imposta come assegnare il nome clip per la registrazione di segnali di ingresso DVB-ASI. **disable [dis]:** assegna il nome clip impostato con PREFIX e NUMERIC. **enable [ena]:** assegna lo stesso nome clip dei segnali DVB-ASI.

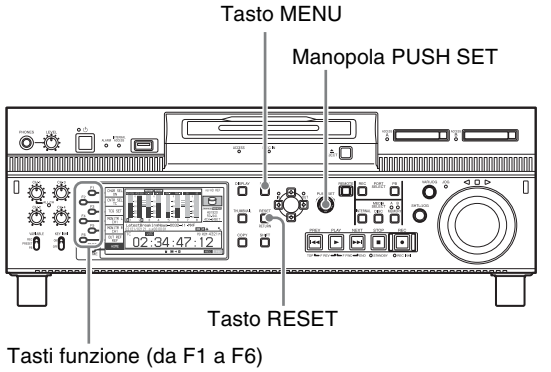
Numero voce	Nome voce	Impostazioni
038	SD CHARACTER V-POSITION	Specifica la posizione verticale del codice temporale e di altre informazioni testuali emesse sui connettori COMPOSITE OUTPUT MONI/2, SD-SDI OUTPUT1 2 (SUPER) e SD-SDI MONITOR/OUTPUT2 2 (SUPER), nonché delle informazioni testuali visualizzate sul display del pannello anteriore quando viene utilizzato come monitor video, relativamente all'impostazione della voce del menu di configurazione 003 CHARACTER V-POSITION. **Da –50 a 0 a 50**
B01	RECALL SETUP BANK-1	Impostare su "on" per richiamare la banca dei menu 1 per sostituire le impostazioni di menu attuali.
B02	RECALL SETUP BANK-2	Impostare su "on" per richiamare la banca dei menu 2 per sostituire le impostazioni di menu attuali.
B03	RECALL SETUP BANK-3	Impostare su "on" per richiamare la banca dei menu 3 per sostituire le impostazioni di menu attuali.
B11	SAVE SETUP BANK-1	Impostare su "on" per salvare le impostazioni di menu attuali nella banca dei menu 1.
B12	SAVE SETUP BANK-2	Impostare su "on" per salvare le impostazioni di menu attuali nella banca dei menu 2.
B13	SAVE SETUP BANK-3	Impostare su "on" per salvare le impostazioni di menu attuali nella banca dei menu 3.
B20	RESET SETUP MENU	Selezionare "on" per riportare le impostazioni del menu attuale alle impostazioni di fabbrica.

a) Quando è installato l'accessorio opzionale XDBK-105 e la voce del menu di manutenzione M397 PORT CONFIGURATION è impostata su "VTR mode".
b) Non viene visualizzato quando l'apparecchio è in modalità 23.98P.
c) Se è installata l'opzione XDBK-106 e la voce del menu di manutenzione M22 , voce secondaria AI422/AI420 è impostata su "enable". Non visualizzato quando la frequenza di sistema è impostata su 59.94P o 50p.
d) Quando è installato il PDBK-202 opzionale.

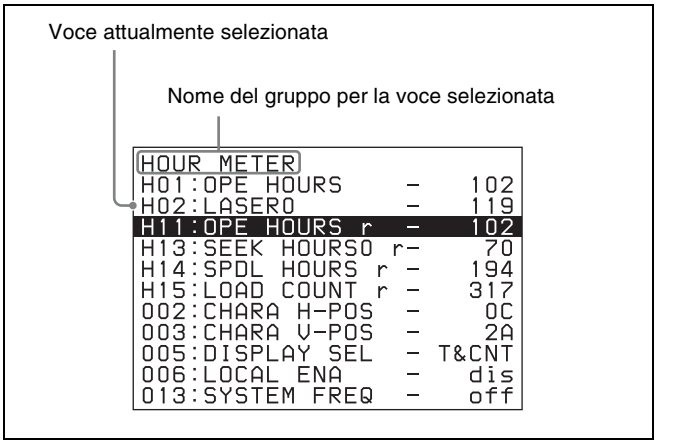
Uso del menu di base

I menu di impostazione vengono visualizzati nella schermata del monitor video o su un monitor PC collegato al connettore MONITOR.

Visualizzazione del menu



Per visualizzare un menu di impostazione, premere il tasto MENU.
La voce del menu attualmente selezionata viene visualizzata in video reverse.


Voce attualmente selezionata
Nome del gruppo per la voce selezionata
HOUR METER
H01:OPE HOURS - 102
H02:LASER0 - 119
H11:OPE HOURS r - 102
H13:SEEK HOURS0 r- 70
H14:SPDL HOURS r - 194
H15:LOAD COUNT r - 317
002:CHARA H-POS - 0C
003:CHARA V-POS - 2A
005:DISPLAY SEL - T&CNT
006:LOCAL ENA - dis
013:SYSTEM FREQ - off

Tasti usati per cambiare le impostazioni

Usare i seguenti tasti per cambiare le impostazioni del menu d'impostazione.

Tasti di controllo del menu	Funzioni
Tasto MENU	Visualizza e nasconde i menu d'impostazione e interfaccia utente.

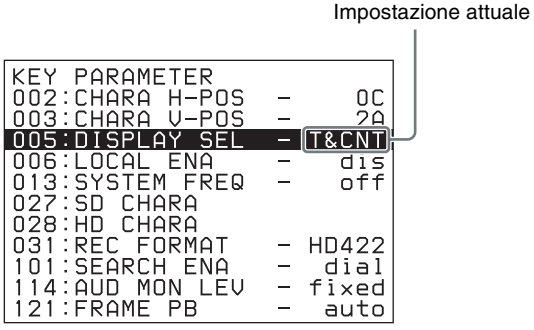
Tasti di controllo del menu	Funzioni
Manopola PUSH SET	• Ruotata in senso orario o antiorario, sposta il video reverse per selezionare la voce da modificare. • Ruotata in senso orario o anti orario, modifica l'impostazione della voce del menu. • Se premuta, risponde "Sì" ad una domanda.
Tasti funzione da F1 a F6 (La funzione da visualizzare varia a seconda delle situazioni.)	**RETURN:** sale di un livello. **SELECT:** seleziona una voce. **UP:** salta indietro di 100 o 50 voci nell'elenco delle voci del menu. **DOWN:** passa avanti di 100 o 50 voci nell'elenco delle voci del menu. **SAVE:** salva la nuova impostazione. **EXIT:** esce dal menu corrente. **–:** modifica un'impostazione. **+:** modifica un'impostazione.
Tasto RESET	• Riporta l'impostazione corrente all'impostazione predefinita di fabbrica. • Risponde "No" ad una domanda.

Per modificare le impostazioni delle voci del menu

Per modificare l'impostazione della voce di menu attualmente visualizzata, eseguire le seguenti operazioni.

1 Utilizzare la manopola PUSH SET per selezionare la voce desiderata.

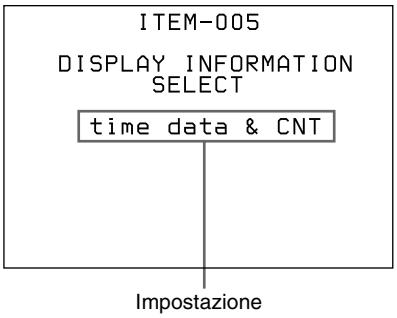
Esempio: visualizzazione dello schermo quando la voce 005 DISPLAY SEL è selezionata



2 Premere la manopola PUSH SET o il tasto funzione SELECT (F2).

Viene visualizzata la schermata di impostazione per la voce del menu selezionata al punto **1**.

Esempio: visualizzazione dello schermo di impostazione quando la voce 005 DISPLAY INFORMATION SELECT è selezionata



3 Usare la manopola PUSH SET o il tasto funzione +/– (F3 o F4) per modificare l'impostazione.

Ruotando la manopola PUSH SET mentre si tiene premuto il tasto SHIFT si aumenta l'incremento di regolazione.

4 Per modificare altre impostazioni, premere la manopola PUSH SET o il tasto funzione RETURN (F1) per ritornare alla schermata precedente, quindi ripetere i punti da **1** a **3.**

5 Dopo aver completato le impostazioni, premere il tasto SAVE (F5).

Sulla schermata del monitor video viene visualizzato il messaggio "NOW SAVING...", mentre le nuove impostazioni vengono salvate in memoria. Al termine dell'operazione di salvataggio, la schermata del monitor torna alle normali indicazioni.

Note

- Se si spegne l'apparecchio, prima di aver completato l'operazione di salvataggio, le impostazioni potrebbero perdersi. Attendere fino al completamento del salvataggio, prima di spegnere l'apparecchio.
- Se si premere il tasto MENU, invece di premere il tasto SAVE (F5), le nuove impostazioni non vengono salvate. Sulla schermata del monitor video viene visualizzato il messaggio "ABORT !" per circa 0,5 secondi e il sistema esce dai menu. Per cambiare più di un'impostazione, accertarsi di premere il tasto SAVE (F5), dopo aver effettuato le impostazioni.

Ripristino di tutte le impostazioni a quelle predefinite in sede di fabbrica

Dopo aver modificato le impostazioni del menu, seguire la procedura seguente per ritornare alle impostazioni di fabbrica (inizializzare le impostazioni).

Per riportare una particolare impostazione a quella predefinita in sede di fabbrica.

Premere il tasto RESET nello schermo che seleziona l'impostazione di quella voce.
Ad esempio, procedere come di seguito per riportare la voce 005 DISPLAY INFORMATION SELECT

all'impostazione di fabbrica. Questa operazione presume che l'impostazione sia stata modificata rispetto all'impostazione di fabbrica "time data & status" nel punto **3** della procedura in *"Per modificare le impostazioni delle voci del menu" (pagina 113)*.

1 Premere il tasto RESET.

"time data & status" (impostazione di fabbrica) è selezionato.

2 Premere il tasto SAVE (F5).

L'impostazione ritorna a quella predefinita ed è salvata in memoria come impostazione corrente.

Ripristino di tutte le impostazioni a quelle predefinite in sede di fabbrica

1 Premere il tasto MENU per visualizzare il menu del sistema.

2 Premere il tasto RESET.

Viene visualizzato il messaggio "INITIALIZE ALL ITEMS TO FACTORY PRESET VALUES?" per confermare se si intende riportare tutte le impostazioni a quelle predefinite in sede di fabbrica.

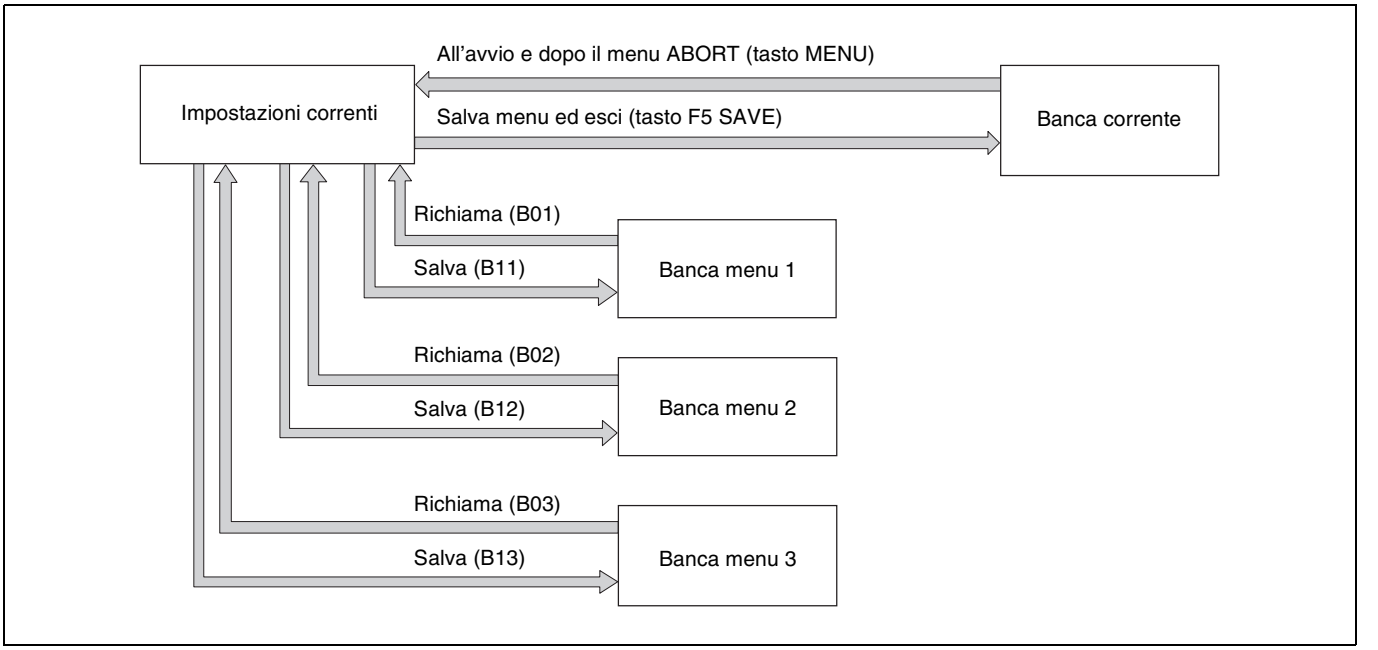
3 Premere il tasto SAVE (F5).

Sulla schermata del monitor video viene visualizzato il messaggio "NOW SAVING...", mentre si riportano le impostazioni di tutte le voci a quelle predefinite in sede di fabbrica. Queste impostazioni predefinite in sede di fabbrica sono salvate in memoria.
Se si spegne l'alimentazione durante il salvataggio delle impostazioni, le impostazioni potrebbero non ritornare correttamente a quelle predefinite. Attendere fino al completamento del salvataggio, prima di spegnere l'apparecchio.

Per interrompere l'operazione di reimpostazione
Premere il tasto RESET, invece di premere il tasto SAVE (F5). Il display ritorna al livello superiore del menu di configurazione, lasciando immutate le impostazioni.

Utilizzo delle banche di menu (voci di menu da B01 a B13)

Le impostazioni di menu possono essere salvate in una banca di menu. Le impostazioni di menu salvate in una banca di menu possono essere richiamate e utilizzate quando necessario.



Per salvare le impostazioni correnti in una banca di menu

1 Selezionare una voce di menu da B11 "SAVE SETUP BANK-1" a B13 "SAVE SETUP BANK-3" mediante la manopola PUSH SET.

2 Premere la manopola PUSH SET o il tasto funzione SELECT (F2).

3 Impostare su "on" mediante la manopola PUSH SET o il tasto funzione + (F4).

4 Premere il tasto funzione SAVE (F5).

Viene visualizzato il messaggio “NOW SAVING…” e le impostazioni correnti vengono salvate nella banca di menu selezionata.

Nota

Durante il salvataggio su una banca di menu, le impostazioni non vengono salvate nella banca corrente. Per salvare le impostazioni modificate sia in una banca di menu che nella banca corrente, è necessario salvare le impostazioni nella banca corrente premendo nuovamente il tasto funzione SAVE (F5) dopo averle salvate in una banca di menu. again after saving the settings in a menu bank to save the settings in the current bank.

Per richiamare le impostazioni salvate in una banca di menu

1 Selezionare una voce di menu da B01 “RECALL SETUP BANK-1” a B03 “RECALL SETUP BANK-3” mediante la manopola PUSH SET.

2 Premere la manopola PUSH SET o il tasto funzione SELECT (F2).

3 Impostare su “on” mediante la manopola PUSH SET o il tasto funzione + (F4).

4 Premere il tasto funzione LOAD (F5).

Viene visualizzato il messaggio “NOW LOADING…” e le impostazioni salvate nella banca di menu selezionata vengono caricate nelle impostazioni correnti.

5 Premere il tasto funzione SAVE (F5).

Viene visualizzato il messaggio “NOW SAVING…” e le impostazioni correnti vengono salvate nella banca corrente. Al termine del salvataggio, viene nuovamente visualizzata la schermata operativa.

Voci nel menu d’impostazione esteso

Le tabelle che seguono mostrano le voci del menu esteso.

- I valori indicati nella colonna “Settings” sono quelli che compaiono nelle schermate delle impostazioni. I valori indicati tra parentesi [ ] sono quelli mostrati nelle schermate dei menu (quando differiscono dai valori mostrati nelle schermate delle impostazioni).
- I valori sottolineati rappresentano le impostazioni predefinite di fabbrica.

Voci di menu nel gruppo 100, relative ai pannelli di controllo

Numero voce	Nome voce	Impostazioni
101	SELECTION FOR SEARCH DIAL ENABLE	Seleziona come l’apparecchio entra in modalità jog, shuttle o velocità variabile. **dial direct [dial]**: premere il tasto SHTL/JOG o VAR oppure, tranne che in fase di registrazione/montaggio, ruotare il comando jog o shuttle. **via search key [key]**: premere il tasto SHTL/JOG o VAR.
105	REFERENCE SYSTEM ALARM	Selezionare se il tasto STOP deve lampeggiare come allarme quando il segnale video di riferimento non è presente in ingresso oppure non corrisponde alla frequenza del sistema. **off:** il lampeggio del pulsante STOP è disabilitato. **on:** il lampeggio del pulsante STOP è abilitato.
108	AUTO EE SELECT [a)]	Se PB/EE è impostato su “EE” nella pagina P5 OTHER del menu funzione, questa opzione seleziona le modalità operative in cui i segnali audio/video sono gestiti come segnali E-E. **stop/f.fwd/f.rev [S/F/R]:** Nelle modalità di stop e di ricerca veloce in avanti e all’indietro. **stop:** Nella modalità di stop.
109	FORCED EE WHEN MEDIA UNLOAD [a)]	Selezionare se controllare il segnale in uscita in modalità PB o E-E quando si seleziona un Professional Disc o una scheda di memoria SxS come supporto target e tale supporto viene caricato, scaricato o non caricato. **on:** impostare sempre sul segnale E-E. **off:** controllato in base all’impostazione PB/EE nella pagina P5 OTHER del menu funzione.

Voci di menu nel gruppo 100, relative ai pannelli di controllo

Numero voce	Nome voce	Impostazioni
114	AUDIO MONITOR OUTPUT LEVEL	Seleziona se controllare il livello dell'uscita del segnale audio dai connettori AUDIO MONITOR OUTPUT R, L con la manopola di regolazione LEVEL del connettore PHONES. **variable [var]**: controllo. **fixed**: controllo inattivo.
121	FRAME PB MODE	Seleziona la modalità di riproduzione a velocità variabile campo/fotogramma. **auto:** riproduzione campo **frame:** riproduzione fotogramma. Rispetto alla riproduzione campo, quella fotogramma fornisce maggiori dettagli durante la riproduzione di immagini fisse.
130	DISPLAY DIMMER CONTROL	Imposta la luminosità dei misuratori sull'LCD. **10%, 25%, 50%, 75%, 100%**
131	AUDIO VOLUME	Seleziona se ciascuno dei comandi di regolazione CH-1/ALL CH e da CH-2 a CH-4 sul pannello di controllo debba controllare direttamente il livello audio di registrazione e riproduzione di ciascun canale o se il solo comando di regolazione CH-1/ALL CH debba fungere da comando unico del livello audio di tutti i canali. **each**: ciascun comando di regolazione CH-1/ALL CH e da CH-2 a CH-4 controlla direttamente il relativo canale. **all**: solo il comando di regolazione CH-1/ALL CH funge da comando unico. Quando è selezionato "all", l'indicatore ALL CH alla destra del comando di regolazione CH-1/ALL CH si illumina.
142	REPEAT MODE	Imposta se impostare la modalità di riproduzione a ripetizione. **off:** non imposta la modalità di riproduzione a ripetizione. **play:** imposta la modalità di riproduzione a ripetizione. Quando si seleziona "play", se si seleziona la porta di riproduzione, nella schermata delle operazioni di base appare l'icona che indica la modalità di riproduzione a ripetizione.
143	INDEX PICTURE POSITION	Seleziona il fotogramma della clip da utilizzare come immagine in miniatura (immagine indice) durante la registrazione. **0sec a 10sec:** può essere impostato nella gamma da 0 secondi (primo fotogramma della clip) a 10 secondi, in unità di 1 secondo.
151	GUI OPERATION	Sceglie se disabilitare il passaggio alle schermate di elenco clip. **enable [ena]:** Abilitata **via stop [stop]:** Disabilitata (eseguibile solo da modalità di arresto) Questa impostazione è abilitata quando il supporto di destinazione è DISC o MEMORY.

Voci di menu nel gruppo 100, relative ai pannelli di controllo

Numero voce	Nome voce	Impostazioni
155	STREAM CHASE	Specificare se eseguire l'uscita durante la registrazione con FTP/CIFS durante la registrazione. **disable (disc style) [disc]:** non eseguire l'uscita durante la registrazione con FTP/CIFS (eseguire l'uscita in un formato MXF compatibile con i dispositivi precedenti che supportano Professional Disc). **disable (memory style) [mem]:** non eseguire l'uscita durante la registrazione con FTP/CIFS (eseguire l'uscita in un formato MXF compatibile con i dispositivi precedenti che supportano schede di memoria SxS). **enable (growing style) [ena]:** eseguire l'uscita durante la registrazione con FTP/CIFS (eseguire l'uscita nel formato MXF univoco per l'uscita durante la registrazione). L'apparecchio supporta il formato MXF V1.3. Il formato MXF V1.3 supporta l'uscita durante la registrazione consentendo ai dati presenti nell'area dei metadata di intestazione di archiviare le informazioni su lunghezza clip, ecc. nella partizione del piè di pagina alla fine del file MXF, nonché sulla partizione dell'intestazione. Ciò consente alle clip registrate di essere emesse tramite FTP/CIFS e gestite sulla rete. **Nota** Quando si usa un editor non lineare non Sony, si prega di contattare il produttore per verificare se è possibile ricevere clip emesse dalla funzione di uscita durante la registrazione utilizzando il formato MXF V1.3.
156	MONITOR OUT SELECT [b)]	Connettori HD-SDI MONITOR/OUTPUT2, SD-SDI MONITOR/ OUTPUT2, COMPOSITE OUTPUT MONI/2 e HDMI OUTPUT: Seleziona il segnale emesso sul display LCD. **current port [auto]:** Emette il segnale della porta selezionata. **REC port [EE]:** Emette sempre il segnale EE.
157	LOW REMAINING CAPACITY ALARM	Imposta la capacità di memorizzazione rimanente alla quale visualizzare l'allarme di bassa capacità rimanente. **5%:** Visualizza l'allarme quando la capacità di memorizzazione rimanente scende al di sotto del 5%. **10%:** Visualizza l'allarme quando la capacità di memorizzazione rimanente scende al di sotto del 10%. **15%:** Visualizza l'allarme quando la capacità di memorizzazione rimanente scende al di sotto del 15%. **Note** • L'allarme viene annullato eliminando clip in modo da riportare la capacità rimanente al di sopra del valore impostato. • 5%, 10% e 15% sono equivalenti a circa 24 minuti, 48 minuti e 72 minuti rispettivamente, calcolati su una registrazione XAVC AI422.
158	PLAYBACK MODE FOR INTERNAL	Sceglie se riprodurre più clip durante la riproduzione di clip nella memoria interna. **clip:** Riproduce una sola clip (modalità clip). **continuous [cont]:** Riproduce più clip consecutivamente (modalità riproduzione continua) **Nota** Quando la voce del menu di manutenzione M397 PORT CONFIGURATION è impostata su "VTR mode", la modalità di riproduzione è impostata su "continuous" e questa voce non viene visualizzata.
159	PROXY GENERATOR	Sceglie se generare dati proxy audio/video durante la copia di clip senza dati AV proxy o clip parziali su memoria interna, la cartella Clip di Professional Disc o schede di memoria SxS con formato UDF, oppure durante l'upload (PUT) da un computer mediante una connessione FTP. **disable [dis]:** Non sono generati dati proxy AV. **enable [ena]:** Sono generati dati proxy AV.

Voci di menu nel gruppo 100, relative ai pannelli di controllo

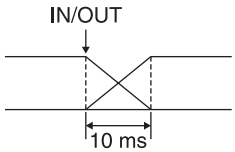
Numero voce	Nome voce	Impostazioni
160	INTER-MEDIA OVERLAP SELECT	Imposta la durata della sovrapposizione fra supporti durante la registrazione o copia contemporanea su più supporti, dischi o schede di memoria. **off:** Nessuna sovrapposizione. **30 sec [30 s]:** 30 secondi di sovrapposizione. **1 min [1 m]:** 1 minuto di sovrapposizione.

a) Quando la voce del menu di manutenzione M397 PORT CONFIGURATION è impostata su “VTR mode”.
b) Quando la voce del menu di manutenzione M397 PORT CONFIGURATION è impostata su “modalità 1-in/1-out”.

Voci di menu nel gruppo 200, relative all’interfaccia comando a distanza

Numero voce	Nome voce		Impostazioni
208	PROTOCOL FOR REMOTE(9P)		Selezionare il protocollo usato con un connettore REMOTE (9P) per ciascuna porta.
	Voci secondarie		
	1	#2 (PB)	Selezionare il protocollo usato con la porta di riproduzione. **VTR:** protocollo Sony a 9 pin VTR **VDCP:** protocollo VDCP **Nota** Quando la voce del menu di manutenzione M397 PORT CONFIGURATION è impostata su “VTR mode”, il protocollo è impostato su “VTR” e questa voce secondaria non viene visualizzata.
	2	#1 (REC)	Seleziona il protocollo utilizzato con la porta di registrazione. **VTR:** Protocollo Sony 9 pin VTR **VDCP:** Protocollo VDCP **Nota** Quando la voce del menu di manutenzione M397 PORT CONFIGURATION è impostata su “VTR mode”, il protocollo è impostato su “VTR” e questa voce secondaria non viene visualizzata.
212	VIDEO REMOTE CONTROL SELECT		Seleziona il metodo usato per controllare l’elaboratore video digitale interno e specificare le impostazioni pertinenti. **menu:** usare il menu di configurazione per modificare le impostazioni. **remote (down converter) [dc]:** controllare il down-converter da HKDV-900 o un altro dispositivo collegato al connettore VIDEO CONTROL. **remote (up converter) [uc]:** controllare l’up-converter da HKDV-900 o un altro dispositivo collegato al connettore VIDEO CONTROL. Nella modalità 23.98P, è possibile selezionare le impostazioni elencate di seguito. **menu:** Modifica delle impostazioni tramite il menu di configurazione. **remote [9p]:** Consente il comando a distanza dell'apparecchio tramite un controller HKDV-900 o un altro dispositivo connesso al connettore VIDEO CONTROL.

Voci di menu nel gruppo 300, relative alle operazioni di montaggio

Numero voce	Nome voce	Impostazioni
311	ANALOG AUDIO EDIT PRESET REPLACE FOR CH1 a)	Seleziona i metodi per specificare le impostazioni predefinite di montaggio dei canali audio digitali da CH1 a CH4 dell'unità. Regolare queste impostazioni quando si utilizza un editor (PVE-500, BVE-600 ecc.) o un'unità di comando a distanza senza alcuna funzione che controlli le impostazioni predefinite di montaggio per l'audio digitale. Le impostazioni predefinite di montaggio dei canali audio digitali dell'unità vengono attivate e disattivate a seconda delle impostazioni predefinite audio analogiche specificate dell'editor o dell'unità di comando a distanza. **no definition [nodef]:** nessuna definizione **analog ch1 [ch 1]:** seguire l'impostazione predefinita di montaggio del canale analogico 1. **analog ch2 [ch 2]:** seguire l'impostazione predefinita di montaggio del canale analogico 2. **analog ch1+ch2 [ch1+2]:** seguire l'impostazione predefinita di montaggio del canale analogico 1 o 2. (di seguito sono riportate le impostazioni predefinite per ciascuna voce) 311: **analog ch1 [ch 1]** 312: **analog ch2 [ch 2]** 313: **nodef (no definition)** 314: **nodef (no definition)**
312	ANALOG AUDIO EDIT PRESET REPLACE FOR CH2 a)	
313	ANALOG AUDIO EDIT PRESET REPLACE FOR CH3 a)	
314	ANALOG AUDIO EDIT PRESET REPLACE FOR CH4 a)	
317	AUDIO EDIT MODE a)	Selezionare il tipo di transizione audio usata per l'editing lineare. **cut edit [cut]:** cut editing (discontinuità audio nel punto di transizione e possibili disturbi durante la riproduzione). **cross fade [cross]:** cross-fade 
319	PREREAD SELECT a)	Per selezionare l'operazione di prelettura. **audio/video [a/v]:** prelettura sia per audio che per video. **audio:** prelettura solo per l'audio. **video:** prelettura solo per il video.
320	DIGITAL AUDIO PB PROCESS ON EDIT POINT	Specifica la gestione dell'audio ai punti di editing. **cut**: effettuare un taglio (con possibili discontinuità audio nel punto di montaggio). **fade**: dissolvenza in chiusura/apertura.
329	ANALOG AUDIO EDIT PRESET REPLACE FOR CH5 a)	Seleziona i metodi per specificare le impostazioni predefinite di montaggio dei canali audio digitali da CH5 a CH8 dell'unità. Regolare queste impostazioni quando si utilizza un editor (PVE-500, BVE-600 ecc.) o un'unità di comando a distanza senza alcuna funzione che controlli le impostazioni predefinite di montaggio per l'audio digitale. Le impostazioni predefinite di montaggio dei canali audio digitali dell'unità vengono attivate e disattivate a seconda delle impostazioni predefinite audio analogiche specificate dell'editor o dell'unità di comando a distanza. **no definition [nodef]:** nessuna definizione **analog ch1 [ch 1]:** seguire l'impostazione predefinita di montaggio del canale analogico 1. **analog ch2 [ch 2]:** seguire l'impostazione predefinita di montaggio del canale analogico 2. **analog ch1+ch2 [ch1+2]:** seguire l'impostazione predefinita di montaggio del canale analogico 1 o 2.
330	ANALOG AUDIO EDIT PRESET REPLACE FOR CH6 a)	
331	ANALOG AUDIO EDIT PRESET REPLACE FOR CH7 a)	
332	ANALOG AUDIO EDIT PRESET REPLACE FOR CH8 a)	

a) Quando è installato l'accessorio opzionale XDBK-105 e la voce del menu di manutenzione M397 PORT CONFIGURATION è impostata su "VTR mode".

Voci di menu nel gruppo 500s, relative all'unità disco

Numero voce	Nome voce	Impostazioni
501	STILL TIMER	Per proteggere il supporto di memoria da eventuali urti o vibrazioni, e per prolungare la vita utile dei diodi laser, l'apparecchio entra automaticamente in modalità di attesa disattivata al termine di un periodo di tempo specificato in una modalità di arresto supporto di memoria (modalità di arresto o modalità fermo immagine della modalità di ricerca). Questa opzione consente di impostare il periodo di attesa al termine del quale l'apparecchio esce da una modalità di arresto supporto di memoria ed entra in modalità di attesa disattivata. **Da 0.5 sec [0.5 s] a 8 min [8 m] a 30 min [30 m]:** può essere impostato nella gamma da 0,5 secondi a 30 minuti. **off:** non inserire la modalità di attesa disattivata.

Voci di menu nel gruppo 600, relative al codice temporale, ai metadata e a UMID

Numero voce	Nome voce		Impostazioni
601	VITC POSITION SEL-1 a)	In modalità 59.94i/59.94P/ 29.97P	Seleziona la linea in cui inserire i segnali VITC (uscita SD) **Da 12H a 16H a 20H:** qualsiasi linea da quella 12 a quella 20. **Note** • I segnali VITC possono essere inseriti in due punti. Per farlo, impostare entrambe le voci 601 e 602. • In modalità 59.94i/59.94P/29.97P (J), viene data priorità all'uscita delle informazioni dell'immagine ampia se OUTPUT alla voce 731 del menu di configurazione è impostato su "auto" e la riga di inserimento VITC è impostata sulla riga 16. • In modalità 59.94i/59.94P/29.97P (UC), viene data priorità all'uscita delle informazioni dell'immagine ampia se OUTPUT alla voce 731 del menu di configurazione è impostato su "auto" e la riga di inserimento VITC è impostata sulla riga 20.
		In modalità 50i/ 50P/25P	Seleziona la linea in cui inserire i segnali VITC (uscita SD) **Da 9H a 19H a 22H:** qualsiasi linea da quella 9 a quella 22. **Nota** I segnali VITC possono essere inseriti in due punti. Per farlo, impostare entrambe le voci 601 e 602.
602	VITC POSITION SEL-2 a)	In modalità 59.94i/59.94P/ 29.97P	Seleziona la linea in cui inserire i segnali VITC (uscita SD) **Da 12H a 18H a 20H:** qualsiasi linea da quella 12 a quella 20. **Note** • I segnali VITC possono essere inseriti in due punti. Per farlo, impostare entrambe le voci 601 e 602. • In modalità 59.94i/59.94P/29.97P (J), viene data priorità all'uscita delle informazioni dell'immagine ampia se OUTPUT alla voce 731 del menu di configurazione è impostato su "auto" e la riga di inserimento VITC è impostata sulla riga 16. • In modalità 59.94i/59.94P/29.97P (UC), viene data priorità all'uscita delle informazioni dell'immagine ampia se OUTPUT alla voce 731 del menu di configurazione è impostato su "auto" e la riga di inserimento VITC è impostata sulla riga 20.
		In modalità 50i/ 50P/25P	Seleziona la linea in cui inserire i segnali VITC (uscita SD) **Da 9H a 21H a 22H:** qualsiasi linea da quella 9 a quella 22. **Nota** I segnali VITC possono essere inseriti in due punti. Per farlo, impostare entrambe le voci 601 e 602.

Voci di menu nel gruppo 600, relative al codice temporale, ai metadata e a UMID

Numero voce	Nome voce	Impostazioni
605	TCG REGEN MODE	Seleziona il segnale che deve essere rigenerato quando il generatore di codici temporali è in modalità di rigenerazione. **TC&UB**: vengono rigenerati sia il codice temporale che i bit utente. **TC**: viene rigenerato solo il codice temporale. **UB**: vengono rigenerati solo i bit utente.
607	U-BIT BINARY GROUP FLAG	Seleziona i bit utente da utilizzare nel codice temporale generato dal generatore di codici temporali. **000:not specified [000]**: gruppo di caratteri non specificato. **001:iso character [001]**: caratteri a 8 bit conformi con ISO 646 e ISO 2022. **010:unassigned-1 [010]**: non definiti. **011:unassigned-2 [011]**: non definiti. **100:unassigned-3 [100]**: non definiti. **101:page / line [101]**: sistema multiplex pagina/riga SMPTE 262M. **110:unassigned-4 [110]**: non definiti. **111:unassigned-5 [111]**: non definiti.
610	REGEN CONTROL MODE[b)]	Sceglie se rigenerare automaticamente il codice temporale. **manual [manu]:** Il generatore di codice temporale opera secondo le impostazioni di TCG e PRST/RGN nella pagina P4 TC del menu funzione, sia quando l'apparecchio funziona come registratore che quando funziona come riproduttore. **assemble & insert [full]:** Quando l'apparecchio funziona come registratore, il generatore di codice temporale segue il codice temporale riprodotto dalla memoria interna.
611	TC OUTPUT PHASE IN EE MODE [c)]	Selezionare la modalità del codice temporale emesso dal connettore TIME CODE OUT in modalità E-E. **through [thru]:** emettere il codice temporale immesso sul connettore TIME CODE IN così com'è. **video input phase [v-in]:** emettere una fase in ingresso del codice temporale con il segnale video in ingresso. **video output phase [v-out]:** emettere una fase in ingresso del codice temporale con il segnale video in uscita.
618	UPCONV EMBEDDED VITC [a)]	Selezionare la fonte del VITC integrato nel segnale in uscita HD-SDI quando si esegue l'up-converting durante la riproduzione di una clip SD. **VITC:** selezionare il VITC della clip SD. **LTC:** selezionare il LTC della clip SD.
619	VITC [a)]	Selezionare se registrare il VITC generato dal generatore di codici temporali interno durante la registrazione IMX. **off:** non registrare il VITC generato internamente. **on:** registra il VITC generato internamente. **Nota** Anche se questa voce è impostata su "off", la registrazione del VITC viene eseguita se il segnale video in ingresso contiene VITC e la linea VITC viene impostata su "throu" nella voce di menu 723.

Voci di menu nel gruppo 600, relative al codice temporale, ai metadata e a UMID

Numero voce	Nome voce	Impostazioni
638	TIME CODE FOR VDCP CONTROL	Specificare un'impostazione per un codice temporale generato quando il comando REC INIT o il comando CUE WITH DATA è eseguito da un controllore compatibile con il VDCP. **REC:VDCP PB:TC [VDCP]:** il codice temporale di una registrazione è il codice temporale continuo che parte da 00:00:00:00 generato in base al controllore VDCP. Il codice temporale per il caricamento è lo stesso di quello delle clip. **REC:TCG PB:TC [menu]:** il codice temporale per la registrazione dipende dalle impostazioni delle voci di menu relative al generatore di codici temporali. Il codice temporale per il caricamento è lo stesso di quello delle clip. **REC:VDCP PB:Zero Base [VDCP/0]:** il codice temporale di una registrazione è il codice temporale continuo che parte da 00:00:00:00 generato in base al controllore VDCP. Il codice temporale per il caricamento viene generato prendendo 00:00:00:00 come valore di codice temporale per il primo fotogramma della clip. **REC:TCG PB:Zero Base [menu/0]:** il codice temporale per la registrazione dipende dalle impostazioni delle voci di menu relative al generatore di codici temporali. Il codice temporale per il caricamento viene generato prendendo 00:00:00:00 come valore di codice temporale per il primo fotogramma della clip.
651	UMID SDI OUTPUT	Seleziona se emettere l'UMID nel VANC dell'uscita SDI. **off**: non emettere. **on**: emettere. *Vedere "Uso dei dati UMID" (pagina 159) per ulteriori informazioni su UMID.*
652	UMID SD VANC LINE [a)]	Seleziona la riga in cui è emesso l'UMID quando la voce di menu 651 è impostata su "on". **12H, 13H, 15H, 16H, 17H, 18H, 19H (modalità 59.94i/59.94P/29.97P)** **9H, 10H, 12H, 13H, 14H, 15H, 16H, 17H, 18H (modalità 50i/50P/25P)** *Vedere "Uso dei dati UMID" (pagina 159) per ulteriori informazioni su UMID.*
653	UMID HD VANC LINE	Seleziona la riga in cui è emesso l'UMID quando la voce di menu 651 è impostata su "on". **Da 9H a 17H a 20H (modalità 59.94i, 50i, 29.97P, 25P, 23.98P)** **Da 9H a 17H a 25H (modalità 59.94P, 50P)** *Vedere "Uso dei dati UMID" (pagina 159) per ulteriori informazioni su UMID.*
657	ESSENCE MARK SDI OUTPUT	Seleziona se emettere le tracce di identificazione nel VANC dell'uscita SDI. **off:** non emettere. **on:** emettere.
660	ESSENCE MARK SD VANC LINE [a)]	Seleziona la riga in cui sono emesse le tracce di identificazione quando la voce di menu 657 è impostata su "on". **12H, 13H, 15H, 16H, 17H, 18H, 19H (modalità 59.94i/59.94P/29.97P)** **9H, 10H, 12H, 13H, 14H, 15H, 16H, 17H, 18H (modalità 50i/50P/25P)**
665	ESSENCE MARK HD VANC LINE	Seleziona la riga in cui sono emesse le tracce di identificazione quando la voce 657 è impostata su "on". **Da 9H a 17H a 20H (modalità 59.94i, 50i, 29.97P, 25P, 23.98P)** **Da 9H a 17H a 25H (modalità 59.94P, 50P)**
666	METADATA ITEM OUT	Specifica se includere le informazioni dai pacchetti estratti VANC negli elementi dei dati nella sezione DATA ITEM dei file MXF. **off:** non includere in DATA ITEM le informazioni dei VANC. **on:** includere in DATA ITEM le informazioni dei VANC.

Voci di menu nel gruppo 600, relative al codice temporale, ai metadata e a UMID

Numero voce	Nome voce	Impostazioni
668	USER META DATA OUTPUT IN MXF	Selezionare se emettere i metadata utente ai file MXF. **off:** non emettere. **on:** emettere.

a) Non viene visualizzato quando l'apparecchio è in modalità 23.98P.
b) Quando è installato l'accessorio opzionale XDBK-105 e la voce del menu di manutenzione M397 PORT CONFIGURATION è impostata su "VTR mode".
c) Quando la voce del menu di manutenzione M397 PORT CONFIGURATION è impostata su "VTR mode".

Le voci di menu nel gruppo 700, relative al controllo video

Numero voce	Nome voce		Impostazioni
703	BLANK LINE SELECT [a]		Attiva o disattiva il blanking del segnale video in uscita per le singole linee nell'intervallo di blanking verticale.
	Voci secondarie		Il segnale Y/C e i campi dispari/pari sono oscurati simultaneamente.
	ALL LINE		**- - -**: specifica il blanking per ciascuna linea separatamente. **blank [blnk]**: indipendentemente dall'impostazione delle altre voci secondarie, oscura tutte le linee che possono essere specificate in questa voce di menu. **throu [thru]**: indipendentemente dall'impostazione delle altre voci secondarie, disattiva il blanking per tutte le linee che possono essere specificate in questa voce di menu.
	In modalità 59.94i/59.94P/ 29.97P (UC)	LINE 12 ... LINE 19	Specifica il blanking per le linee da 12 a 19. **blank [blnk]**: esegue il blanking. **throu [thru]**: disattiva il blanking.
		LINE 20	Specificare il blanking per la linea 20. **blank [blnk]**: esegue il blanking. **half**: esegue un blanking parziale. **throu [thru]**: disattiva il blanking.
	In modalità 59.94i/59.94P/ 29.97P (J)	LINEA 12 … LINE 20	Specifica il blanking per le linee da 12 a 20. **blank [blnk]:** esegue il blanking. **throu [thru]:** disattiva il blanking.
		LINE 21	Specificare il blanking per la linea 21. **blank [blnk]:** esegue il blanking. **half:** esegue un blanking parziale. **throu [thru]:** disattiva il blanking.
	In modalità 50i/ 50P/25P	LINE 9 ... LINE 22	Specifica il blanking per le linee da 9 a 22. **blank [blnk]**: esegue il blanking. **throu [thru]**: disattiva il blanking.
		LINE 23	Specificare il blanking per la linea 23. **half**: esegue un blanking parziale. **throu [thru]**: disattiva il blanking.
705	EDGE SUBCARRIER REDUCER MODE [a]		Seleziona se abilitare il riduttore sottoportante del bordo (ESR). **on:** abilita ESR. **off:** non abilita ESR.
707	FORCED VERTICAL INTERPOLATION OFF		Normalmente, la funzione "Y-add" è automaticamente inserita durante la riproduzione a velocità variabile o jog. Questa voce seleziona se abilitare il disinserimento forzato della funzione "Y-add". **auto**: inserimento automatico della funzione "Y-add". **forced YADD off [off]**: disinserimento forzato della funzione "Y-add". La funzione "Y-add" è un'operazione di circuito per l'interpolazione verticale del segnale video durante la riproduzione a velocità variabile o jog, che ha il fine di ridurre il movimento verticale dell'immagine riprodotta.

Le voci di menu nel gruppo 700, relative al controllo video

Numero voce	Nome voce		Impostazioni
710	INTERNAL VIDEO SIGNAL GENERATOR		Selezione del segnale di prova che il generatore del segnale di prova interno deve emettere. Quando INT SG nella pagina P1 INPUT del menu funzione è impostato su “ON”, il generatore del segnale di prova interno si attiva per emettere il segnale di prova selezionato. Questo segnale può essere anche registrato. **Off [OFF]:** non emettere segnale di prova. **75% Color Bars [CB75]:** segnale barra a colori 75% **100% Color Bars [CB100]:** segnale barra a colori 100% **Multi Burst [MLTBS]:** segnale multi-burst **10 steps [10STP]:** segnale a 10 fasi **Pulse and Bar [PLSBR]:** segnale impulso e barra **Ramp [RAMP]:** segnale rampa **Black [BLACK]:** segnale nero **ARIB Color Bars [ARBCB]:** segnale barra colori ARIB (modifica larghezza: 100%) **Nota** Quando si seleziona la registrazione SD non è possibile specificare “ARIB Color Bar”. Se “ARIB Color Bar” è selezionato, la selezione sarà modificata in “75% Color Bars” ([CB75]).
713	VIDEO SETUP REFERENCE		Imposta se aggiungere o meno l’impostazione video ai segnali di uscita compositi (solo in modalità 59.94i/59.94P/29.97P).
	Voci secondarie		
	OUTPUT LEVEL	In modalità 59.94i/59.94P/29.97P (UC)	Aggiunge il livello di impostazione selezionato da questa voce al segnale in uscita. **0.0**%, **7.5**%
		In modalità 59.94i/59.94P/29.97P (J)	Aggiunge il livello di impostazione selezionato da questa voce al segnale in uscita. **0.0**%, **7.5**%
715	VIDEO GAIN CONTROL [a) b)]		Regolare il livello di uscita video dell’uscita dei segnali video SD dai connettori SD-SDI OUTPUT, COMPOSITE OUTPUT o HDMI OUTPUT. **Da –2048 a 0 a 848**
716	CHROMA GAIN CONTROL [a) b)]		Regolare il livello di uscita di crominanza dell’uscita dei segnali video SD dai connettori SD-SDI OUTPUT, COMPOSITE OUTPUT o HDMI OUTPUT. **Da –2048 a 0 a 848**
717	CHROMA PHASE CONTROL [a) b)]		Regolare la fase di crominanza dell’uscita dei segnali video SD dai connettori SD-SDI OUTPUT, COMPOSITE OUTPUT o HDMI OUTPUT. **Da –128 a 0 a 127**
718	SETUP LEVEL (modalità 59.94i/59.94P/29.97P)/BLACK LEVEL (modalità 50i/25P) [a) b)]		Regolare il livello di impostazione (livello nero) dell’uscita dei segnali video SD dai connettori SD-SDI OUTPUT, COMPOSITE OUTPUT o HDMI OUTPUT. **Da –272 a 0 a 272**
719	SYSTEM PHASE SYNC [a)]		Regolare la fase di sincronizzazione dell’uscita dei segnali video SD dai connettori SD-SDI OUTPUT, COMPOSITE OUTPUT o HDMI OUTPUT. **Da –128 a 0 a 127**
720	SYSTEM PHASE SC [a)]		Regolare la fase sottoportante dell’uscita dei segnali video SD dai connettori SD-SDI OUTPUT, COMPOSITE OUTPUT o HDMI OUTPUT. **Da 0 a 511**

Le voci di menu nel gruppo 700, relative al controllo video

Numero voce	Nome voce			Impostazioni
723	INPUT VIDEO BLANKING			Attiva o disattiva il blanking per le linee nell'intervallo di blanking verticale dei segnali video in ingresso. È possibile specificare individualmente le singole linee. I segnali Y/C e i campi dispari/pari sono oscurati simultaneamente. Il blanking nei segnali registrati viene eseguito in base a queste impostazioni.
	Voci secondarie			
	1	ALL LINE		**<u>---</u>:** specifica il blanking per ciascuna linea separatamente **blank [blnk]:** indipendentemente dalle impostazioni delle altre voci secondarie, oscura tutte le linee che possono essere specificate in questa voce di menu. **throu [thru]:** indipendentemente dall'impostazione delle altre voci secondarie, disattiva il blanking per tutte le linee che possono essere specificate in questa voce di menu.
	2 | 10	LINE12- LINE20	In modalità 59.94i/59.94P/ 29.97P	Specifica il blanking per le linee da 12 a 20. **blank [blnk]:** attiva il blanking. **<u>throu [thru]</u>:** disattiva il blanking.
	2 | 15	LINE9- LINE22	In modalità 50i/ 50P/25P	Specifica il blanking per le linee da 9 a 22. **blank [blnk]:** attiva il blanking. **<u>throu [thru]</u>:** disattiva il blanking.
726	H BLANKING WIDTH [a)]			Seleziona l'ampiezza del blanking orizzontale del segnale video analogico in uscita. **<u>narrow [narow]</u>**: blanking digitale (stretto) **wide**: blanking analogico (ampio) Quando è selezionato "wide", l'ampiezza del blanking orizzontale è conforme allo standard SMPTE-170M e, normalmente, il blanking si amplia e l'immagine si restringe. Si raccomanda di selezionare "narrow" in fase di montaggio e "wide" per la successiva trasmissione, in modo da emettere un segnale conforme allo standard. Si osservi tuttavia che per i segnali SDI deve essere sempre selezionato "narrow".
728	OUTPUT SCH PHASE [a)]			Imposta la fase sottoportante H. **Da –512 a <u>0</u> a 511**
731	WIDE MODE [a)]			Specifica se registrare e riprodurre con l'aggiunta di informazioni dell'immagine ampia.
	Voci secondarie			
	1	INPUT		Seleziona se salvare le informazioni dell'immagine ampia durante la registrazione. **<u>auto</u>:** salva automaticamente le informazioni dell'immagine ampia quando queste vengono rilevate nel segnale video in ingresso selezionato. **on:** salva sempre le informazioni sull'immagine ampia. **off:** non salvare mai le informazioni sull'immagine ampia
	2	OUTPUT		Seleziona se aggiungere le informazioni dell'immagine ampia al segnale in uscita quando l'uscita del down-converter è impostata sulla modalità squeeze. **<u>through [thru]</u>:** non aggiunge. **auto:** aggiunge. **Note** • Per aggiungere le informazioni dell'immagine ampia al segnale in uscita, è necessaria un'altra impostazione oltre a questa voce. Alla voce del menu di configurazione 703, impostare la riga 16 (modalità 59.94i/59.94P/29.97P (J)), la riga 20 (modalità 59.94i/59.94P/29.97P (UC)) o la riga 23 (modalità 50i/25P) su "throu". • In modalità 59.94i/59.94P/29.97P (J), viene data priorità all'uscita delle informazioni dell'immagine ampia se la riga di inserimento VITC è impostata sulla riga 16 alle voci 601 o 602 del menu di configurazione. • In modalità 59.94i/59.94P/29.97P (UC), viene data priorità all'uscita delle informazioni dell'immagine ampia se la riga di inserimento VITC è impostata sulla riga 20 alle voci 601 o 602 del menu di configurazione.

Le voci di menu nel gruppo 700, relative al controllo video

Numero voce	Nome voce	Impostazioni
740	MASTER LEVEL (HD) [b]	Regola l'uscita del segnale video ad alta definizione dai connettori HD-SDI OUTPUT o HDMI OUTPUT. Regola simultaneamente i livelli Y, PB, e PR. **Da –2048 a 0 a 846**
741	Y LEVEL (HD) [b]	Regola il livello Y dell'uscita del segnale video ad alta definizione dai connettori HD-SDI OUTPUT o HDMI OUTPUT. **Da –2048 a 0 a 846**
742	PB LEVEL (HD) [b]	Regola il livello PB dell'uscita del segnale video ad alta definizione dai connettori HD-SDI OUTPUT o HDMI OUTPUT. **Da –2048 a 0 a 846**
743	PR LEVEL (HD) [b]	Regola il livello PR dell'uscita del segnale video ad alta definizione dai connettori HD-SDI OUTPUT o HDMI OUTPUT. **Da –2048 a 0 a 846**
745	SETUP LEVEL (HD) [b]	Regola il livello di impostazione dell'uscita del segnale video ad alta definizione dai connettori HD-SDI OUTPUT o HDMI OUTPUT. **Da –272 a 0 a 272**
746	SYNC PHASE (HD)	Regola la fase di sincronizzazione H dell'uscita del segnale video ad alta definizione dai connettori HD-SDI OUTPUT o HDMI OUTPUT. **Da –128 a 0 a 127**
747	FINE (HD)	Regola con precisione la fase di sincronizzazione H dell'uscita del segnale video ad alta definizione dai connettori HD-SDI OUTPUT o HDMI OUTPUT. **Da 0 a 1023**

a) Non viene visualizzato quando l'apparecchio è in modalità 23.98P.
b) In modalità 1-in/1-out, regolare il livello PB. In modalità VTR, regolare il livello PB/EE.

Voci di menu nel gruppo 800, relative al controllo audio

Numero voce	Nome voce	Impostazioni
802	DIGITAL AUDIO MUTING IN SHUTTLE MODE	Imposta le condizioni di soppressione audio durante la riproduzione shuttle. **off**: non soppresso. **on**: soppresso.
807	AUDIO OUTPUT PHASE	Imposta la sincronizzazione dei segnali di riproduzione audio digitali (solo HD-SDI, SDI, AES/EBU) come valore esadecimale, con 80 come posizione di riferimento. La sincronizzazione del segnale in uscita è anticipata con valori inferiori a 80 e posticipata con valori maggiori di 80. (80, 128 modelli = circa 2,7 ms, 80, 1 modello = circa 20 µs) **Da 0 a 80 a FF:** i valori possono essere impostati in questa gamma.
808	INTERNAL AUDIO SIGNAL GENERATOR	Selezione dell'operazione del generatore del segnale di prova audio interno. **off:** non emettere segnale di prova. **silence [silnc]**: segnale muto. **1kHz sine [1kHz]**: segnale sinusoidale FS 1kHz, –20 dB. Quando si imposta la voce INT SG a pagina P1 INPUT del menu funzione su "ON", il generatore di segnali interno si attiva per emettere segnali di prova ai canali da 1 a 8 *(vedere pagina 46)*.
815	AUDIO SAMPLING RATE CONVERTER	Seleziona la modalità di funzionamento del convertitore velocità di campionamento per l'ingresso AES/EBU ai canali da 1 a 8. **off**: non operativo. **on**: operativo.

Voci di menu nel gruppo 800, relative al controllo audio

Numero voce	Nome voce		Impostazioni
823	NON-AUDIO FLAG PB		Controlla i flag non audio nell'uscita audio digitale.
	Voci secondarie		
	1	CH1/CH2	Durante la riproduzione (tranne in modalità E-E), impostare i flag non audio nell'uscita audio digitale negli stati seguenti. **on:** imposta su on (i dati non sono audio). **auto:** imposta come indicato di seguito. • Se i dati vengono letti del supporto e confermati: attenersi ai supporto. • Se i dati del supporto non sono confermati: mantenere lo stato corrente.
	2	CH3/CH4	
	3	CH5/CH6	
	4	CH7/CH8	
824	ANALOG LINE OUTPUT SELECT		Seleziona i segnali audio analogici (piste da 1 a 8) da assegnare ai canali di uscita audio 1 e 2. **tr1/2**: piste 1 e 2 assegnate ai canali di uscita audio 1 e 2. **tr3/4**: piste 3 e 4 assegnate ai canali di uscita audio 1 e 2. **tr5/6**: piste 5 e 6 assegnate ai canali di uscita audio 1 e 2. **tr7/8**: piste 7 e 8 assegnate ai canali di uscita audio 1 e 2.
828	SDI AUDIO OUTPUT SELECT		Seleziona i segnali audio da assegnare ai canali di uscita audio SDI.
	Voci secondarie		
	1	CH1/CH2	**tr1/2**: piste 1 e 2 assegnate ai canali di uscita audio 1 e 2. **tr3/4**: piste 3 e 4 assegnate ai canali di uscita audio 1 e 2. **tr5/6**: piste 5 e 6 assegnate ai canali di uscita audio 1 e 2. **tr7/8**: piste 7 e 8 assegnate ai canali di uscita audio 1 e 2.
	2	CH3/CH4	**tr1/2**: piste 1 e 2 assegnate ai canali di uscita audio 3 e 4. **tr3/4**: piste 3 e 4 assegnate ai canali di uscita audio 3 e 4. **tr5/6**: piste 5 e 6 assegnate ai canali di uscita audio 3 e 4. **tr7/8**: piste 7 e 8 assegnate ai canali di uscita audio 3 e 4.
831	TS OUT AUDIO MODE [a) b)]		Selezionare il numero di canali di uscita audio dei segnali DVB-ASI TS. **4ch:** 4 canali **2ch:** 2 canali

a) Quando è installato il PDBK-202 opzionale.
b) Non viene visualizzato quando l'apparecchio è in modalità 23.98P.

Voci di menu nel gruppo 900, relative all'elaborazione digitale

Numero voce	Nome voce		Impostazioni
906	STOP FREEZE CONTROL		Impostare se STOP FREEZE funziona durante la riproduzione di un Professional Disc. **disable [dis]:** disabilitare la funzione (schermo nero in modalità di standby disattivata). **enable [ena]:** abilitare la funzione (visualizzazione fermo immagine in modalità di standby disattivata).
920	SD-SDI H-ANC CONTROL [a)]		Seleziona se aggiungere o meno informazioni all'uscita SDI.
	Voci secondarie		
	1	AUDIO 5CH-8CH	**off**: non aggiunge i canali dati audio digitali da 5 a 8. **on**: aggiunge i canali dati audio digitali da 5 a 8.
	2	RP188 ATC	**off**: non aggiunge i dati codice temporale RP188. **on**: aggiunge i dati codice temporale RP188.
925	HDMI OUTPUT SELECT [a)]		Selezionare la risoluzione dell'uscita video dal connettore HDMI OUTPUT. **1080i, 480i, 480P (modalità 59.94i, 29.97P)** **1080i, 576i, 576P (modalità 50i, 25P)** **720P, 480i, 480P (modalità 59.94P)**

Voci di menu nel gruppo 900, relative all'elaborazione digitale

Numero voce	Nome voce		Impostazioni
926	DVB-ASI SETTING [a) b)]		Imposta i parametri per l'uscita DVB-ASI e specifica il numero del programma da ricevere quando vengono immessi i segnali DVB-ASI.
	Voci secondarie		
	1	I/O MODE	Imposta l'ingresso/l'uscita DVB-ASI. **input [in]:** modalità di ingresso fissa **output [out]:** modalità di uscita fissa
	2	TS MODE [c)]	Seleziona la modalità TS (solo in modalità 59.94i/29.97P/50i/25P) **HDV:** modalità HDV **Manual [manu]:** modalità di velocità di codifica
	3	ENC RATE(Mbps)	Imposta la velocità di codifica. **Da 15,00 Mbps a 25,00 a 43,25 Mbps:** imposta la velocità di codifica. È possibile impostare la velocità in unità di 0,01 Mbps (o in unità di 0,20 Mbps, quando si tiene premuto il tasto SHIFT). **- - -:** quando la voce secondaria TS MODE della voce del menu 926 è impostata su "HDV".
	4	RESOLUTION [c)]	Seleziona il numero di pixel orizzontali per il formato 1080i (solo in modalità 59.94i/29.97P/50i/25P) **1440:** 1440 Quando la voce secondaria TS MODE della voce del menu 926 è impostata su "HDV", è fissa su "1440". Anche quando la velocità di codifica è impostata su un'opzione inferiore a 35,00 Mbps con la voce secondaria ENC RATE(Mbps), è fissa su "1440". **1920:** 1920
	5	PROGRAM NUMBER	Specifica un numero di programma del segnale di ingesso/uscita DVB-ASI. Imposta l'ingresso/l'uscita DVB-ASI. È possibile impostarlo in unità di 1 (o di 200 quando si tiene premuto il tasto SHIFT). **- - -:** quando la voce secondaria TS MODE della voce del menu 926 è impostata su "HDV".
	6	OUTPUT MODE	Seleziona la modalità di uscita. **Packet [packt]:** modalità pacchetto **Burst:** modalità burst
	7	PACKET LENGTH	Seleziona la lunghezza del pacchetto. **188Byte [188B]:** 188 byte **204Byte [204B]:** 204 byte
	8	META PACKET OUT	Specifica l'uscita dei pacchetti di metadata del segnale DVB-ASI TS. **on:** emette pacchetti di metadata. **off:** non emette pacchetti di metadata. **- - -:** quando la voce secondaria TS MODE della voce del menu 926 è impostata su "HDV".
	9	PID(PMT)	Cambia il valore PID del pacchetto PMT per uscita DVB-ASI. **Da 30 a 81 a 1FFE:** imposta il valore PID (come valore esadecimale). È possibile impostare il valore in 1 unità (o in 200 unità quando si tiene premuto il tasto SHIFT). **- - -:** quando la voce secondaria TS MODE della voce del menu 926 è impostata su "HDV". **Nota** Non utilizzare lo stesso valore PID di altre voci secondarie.

Voci di menu nel gruppo 900, relative all'elaborazione digitale

Numero voce	Nome voce		Impostazioni
926	10	PID(PCR)	Cambia il valore PCR del pacchetto PMT per uscita DVB-ASI. **Da 30 a <u>134</u> a 1FFE:** imposta il valore PID (come valore esadecimale). È possibile impostare il valore in 1 unità (o in 200 unità quando si tiene premuto il tasto SHIFT). **- - -:** quando la voce secondaria TS MODE della voce del menu 926 è impostata su "HDV". **Nota** Non utilizzare lo stesso valore PID di altre voci secondarie.
	11	PID(VIDEO)	Cambia il valore PID del pacchetto VIDEO per uscita DVB-ASI. **Da 30 a <u>810</u> a 1FFE:** imposta il valore PID (come valore esadecimale). È possibile impostare il valore in 1 unità (o in 200 unità quando si tiene premuto il tasto SHIFT). **- - -:** quando la voce secondaria TS MODE della voce del menu 926 è impostata su "HDV". **Nota** Non utilizzare lo stesso valore PID di altre voci secondarie.
	12	PID(AUDIO)	Cambia il valore PID del pacchetto AUDIO per uscita DVB-ASI. **Da 30 a <u>814</u> a 1FFE:** imposta il valore PID (come valore esadecimale). È possibile impostare il valore in 1 unità (o in 200 unità quando si tiene premuto il tasto SHIFT). **- - -:** quando la voce secondaria TS MODE della voce del menu 926 è impostata su "HDV". **Nota** Non utilizzare lo stesso valore PID di altre voci secondarie.
	13	PID(AUX1)	Cambia il valore PID del pacchetto AUX1 per uscita DVB-ASI. **Da 30 a <u>815</u> a 1FFE:** imposta il valore PID (come valore esadecimale). È possibile impostare il valore in 1 unità (o in 200 unità quando si tiene premuto il tasto SHIFT). **- - -:** quando la voce secondaria TS MODE della voce del menu 926 è impostata su "HDV". **Nota** Non utilizzare lo stesso valore PID di altre voci secondarie.
	14	PID(AUX2)	Cambia il valore PID del pacchetto AUX2 per uscita DVB-ASI. **Da 30 a <u>811</u> a 1FFE:** imposta il valore PID (come valore esadecimale). È possibile impostare il valore in 1 unità (o in 200 unità quando si tiene premuto il tasto SHIFT).. **- - -:** quando la voce secondaria TS MODE della voce del menu 926 è impostata su "HDV". **Nota** Non utilizzare lo stesso valore PID di altre voci secondarie.
930	DOWN CONVERTER MODE [a]		Seleziona la modalità down-converter. **<u>EDGE CROP [CROP]</u>:** seleziona la modalità edge-crop. **LETTER BOX [L-BOX]:** seleziona la modalità letter box. **SQUEEZE [SQUEZ]:** seleziona la modalità squeeze.
931	DOWN CONVERTER LETTER BOX MODE [a]		Seleziona il rapporto d'aspetto dell'uscita del down-converter quando la voce del menu 930 è impostata su "LETTER BOX". **<u>16:9</u>:** imposta il rapporto di aspetto dell'uscita del converter HD-SD su 16:9. **14:9:** imposta il rapporto di aspetto dell'uscita del converter HD-SD su 14:9. **13:9:** imposta il rapporto di aspetto dell'uscita del converter HD-SD su 13:9.

Voci di menu nel gruppo 900, relative all'elaborazione digitale

Numero voce	Nome voce	Impostazioni
932	H CROP POSITION (DC) [a]	Regola l'H-crop (la posizione orizzontale in modalità edge crop) dell'uscita del down converter quando la voce del menu 930 è impostata su "EDGE CROP". **Da –120 a <u>0</u> a 120**
934	CROSS COLOR (DC) [a]	Regola il colore del down-converter. **Da 0 a <u>8</u> a 15**
935	DETAIL GAIN (DC) [a]	Regola il miglioramento dell'immagine del down-converter. Regola la nitidezza dell'aumento del bordo. **Da <u>0</u> a 7F (HEX)**
936	LIMITER (DC) [a]	Regola il miglioramento dell'immagine del down-converter. Imposta il livello massimo di dettaglio aggiunto per accentuare il segnale originale. **Da 0 a <u>20 (HEX)</u> a 3F (HEX)**
937	CRISP (DC) [a]	Regola il miglioramento dell'immagine del down-converter. Imposta l'ampiezza limite per l'enfasi (i segnali di ampiezza inferiore al limite non vengono enfatizzati). **Da <u>0</u> a F (HEX)**
938	LEVEL DEPEND THRESHOLD (DC) [a]	Regola il miglioramento dell'immagine del down-converter. Imposta la luminosità del miglioramento dei bordi. **Da 0 a <u>8</u> a F (HEX)**
939	H DETAIL FREQUENCY (DC) [a]	Regola il miglioramento dell'immagine del down-converter. Imposta la frequenza centrale per il miglioramento dei bordi. **2.6MHz, 3.4MHz, <u>3.9MHz</u>, 4.6MHz**
940	H/V RATIO (DC) [a]	Regola il miglioramento dell'immagine del down-converter. Imposta il rapporto orizzontale/verticale per il miglioramento immagine. **Da 0 a <u>3</u> a 7**
942	V FILTER SELECT (DC) [a] [c]	Imposta il coefficiente del filtro di interpolazione verticale per l'uscita del down-converter (solo in modalità 1080). Se il valore di impostazione è grande, la risoluzione verticale sarà elevata. **Da <u>1</u> a 3**
943	CROSS COLOR CRISP (DC) [a]	Imposta il livello del colore per l'uscita del down-converter. **Da 0 a <u>4</u> a F (HEX)**
944	D/C LEGALIZE (DC)	Per l'uscita down converter, consente di selezionare se sopprimere i segnali dai livelli più bassi di quello pedestal. **<u>off</u>:** non sopprimere i segnali dai livelli più bassi di quello pedestal. **on:** sopprimere i segnali dai livelli più bassi di quello pedestal.
950	UP CONVERTER MODE [a]	Seleziona la modalità up-converter. **<u>EDGE CROP [CROP]</u>:** seleziona la modalità edge-crop. **LETTER BOX [L-BOX]:** seleziona la modalità letter box. **SQUEEZE [SQUEZ]:** seleziona la modalità squeeze.
951	H CROP POSITION (UC) [a]	Regola l'H-crop (la posizione orizzontale in modalità edge crop) dell'uscita dell'up-converter quando la voce del menu 950 è impostata su "EDGE CROP". **Da –120 a <u>0</u> a 120**
952	LETTER BOX POSITION (UC) [a]	Quando la voce di menu 950 è impostata su "LETTER BOX", regolare la posizione verticale in cui l'immagine viene tagliata per l'uscita dell'up-converter nella modalità letter box. **Da –120 a <u>0</u> a 120**
953	UP CONVERTER PROCESS [a]	Seleziona l'immagine sorgente da usare nella conversione di SD in HD. **FIELD:** usa immagini di campo. **<u>ADAPTIVE [ADAPT]</u>:** il frame o campo viene selezionato automaticamente.
954	DETAIL GAIN (UC) [a]	Regola il miglioramento dell'immagine dell'up-converter. Regola la nitidezza dell'aumento del bordo. **Da 00 (Hex) a <u>40 (Hex)</u> a 7F (Hex)**

Voci di menu nel gruppo 900, relative all'elaborazione digitale

Numero voce	Nome voce	Impostazioni
955	LIMITER (UC) [a]	Regola il miglioramento dell'immagine dell'up-converter. Imposta il livello massimo di dettaglio aggiunto per accentuare il segnale originale. **Da 00 (Hex) a 20 (Hex) a 3F (Hex)**
956	CRISP THRESHOLD (UC) [a]	Regola il miglioramento dell'immagine dell'up-converter. Imposta l'ampiezza limite per l'enfasi (i segnali di ampiezza inferiore al limite non vengono enfatizzati). **Da 00 (Hex) a 08 (Hex) a 0F (Hex)**
957	LEVEL DEPEND THRESHOLD (UC) [a]	Regola il miglioramento dell'immagine dell'up-converter. Imposta la luminosità del miglioramento dei bordi. **Da 00 (Hex) a 08 (Hex) a 0F (Hex)**
958	H DETAIL FREQUENCY (UC) [a]	Regola il miglioramento dell'immagine dell'up-converter. Imposta la frequenza media e le proprietà di frequenza per l'aumento del bordo. **3.2MHz:** 3,2 MHz ±1,1 MHz **4.5MHz:** 4,5 MHz ±1,4 MHz **5.0MHz:** 5,0 MHz ±0,7 MHz **4.0MHz:** 4,0 MHz ±2,0 MHz
959	H/V RATIO (UC) [a]	Regola il miglioramento dell'immagine dell'up-converter. Imposta il rapporto orizzontale/verticale per il miglioramento immagine. **Da 00 (Hex) a 03 (Hex) a 07 (Hex)**

Voci di menu nel gruppo 900, relative all'elaborazione digitale

Numero voce	Nome voce		Impostazioni
965	IMAGE ENHANCER (INPUT UP CONVERTER) [a]		Configura il funzionamento del miglioramento dell'immagine dell'up-converter per l'ingresso SD separatamente dalle impostazioni sulla riproduzione (voci di menu da 950 a 959).
	Voci secondarie		**pb:** durante l'ingresso dei segnali SD, accertarsi che il miglioratore di immagine dell'up-converter segua le impostazioni di riproduzione (voci di menu da 950 a 959). (Vengono disattivate le impostazioni delle voci secondarie da 2 a 11 della voce di menu 965.) **input:** durante l'ingresso dei segnali SD, accertarsi che il miglioratore di immagine dell'up-converter segua le impostazioni di riproduzione delle voci secondarie da 2 a 11 della voce di menu 965 (impostazioni separate durante l'ingresso dei segnali SD dai suddetti durante la riproduzione).
	1	ENH SETTING	
	2	CONVERT	Seleziona la modalità up-converter. **EDGE CROP [CROP]:** seleziona la modalità edge-crop. **LETTER BOX [L-BOX]:** seleziona la modalità letter box. **SQUEEZE [SQUEZ]:** seleziona la modalità squeeze.
	3	H CROP P	Quando la voce secondaria CONVERT è impostata su "CROP", regolare la posizione dell'H-crop (ritaglio orizzontale) per l'uscita dell'up-converter in modalità edge crop. **Da –120 a 0 a 120**
	4	L BOX P	Quando la voce secondaria CONVERT è impostata su "L-BOX", regolare il punto verticale della posizione in cui l'immagine viene tagliata per l'uscita dell'up-converter nella modalità letter box. **Da –120 a 0 a 120**
	5	CONV PROC	Seleziona l'immagine sorgente da usare nella conversione di SD in HD. **FIELD:** usa immagini di campo. **ADAPTIVE [ADAPT]:** il frame o campo viene selezionato automaticamente.
	6	DETAIL	Regola il miglioramento dell'immagine dell'up-converter. Imposta la nitidezza dell'aumento del bordo. **Da 00 a 40 a 7F (valore esadecimale)**
	7	LIMITER	Regola il miglioramento dell'immagine dell'up-converter. Imposta il livello massimo di dettaglio aggiunto per accentuare il segnale originale. **Da 00 a 20 a 3F (valore esadecimale)**
	8	CRISP	Regola il miglioramento dell'immagine dell'up-converter. Imposta l'ampiezza limite alla quale i segnali di ampiezza bassi non vengono enfatizzati. **Da 00 a 08 a 0F (valore esadecimale)**
	9	DEPEND	Regola il miglioramento dell'immagine dell'up-converter. Imposta la luminosità del miglioramento dei bordi. **Da 00 a 08 a 0F (valore esadecimale)**
	10	H DETL F	Regola il miglioramento dell'immagine dell'up-converter. Imposta la frequenza media e le proprietà di frequenza per l'aumento del bordo. **3.2MHz:** 3,2 MHz ±1,1 MHz **4.5MHz:** 4,5 MHz ±1,4 MHz **5.0MHz:** 5,0 MHz ±0,7 MHz **4.0MHz:** 4,0 MHz ±2,0 MHz
	11	HV RATIO	Regola il miglioramento dell'immagine dell'up-converter. Imposta il rapporto orizzontale/verticale per il miglioramento immagine. **Da 00 a 03 a 07 (valore esadecimale)**

a) Non viene visualizzato quando l'apparecchio è in modalità 23.98P.
b) Quando è installato il PDBK-202 opzionale
c) Non viene visualizzato quando l'apparecchio è in modalità 720P.

Uso del menu esteso

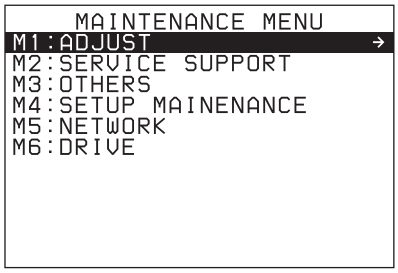
Il menu esteso può essere utilizzato allo stesso modo del menu di base.
Tuttavia, poiché con le impostazioni predefinite di fabbrica il menu esteso non viene visualizzato, prima è necessario attivare la visualizzazione del menu esteso.

Attivazione della visualizzazione del menu esteso

Per utilizzare il menu di manutenzione procedere come di seguito.

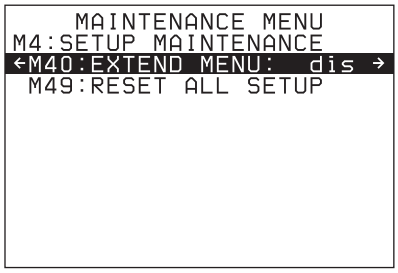
1 Premere il tasto PAGE/HOME e il tasto SHIFT, poi il tasto MENU.

Il menu di manutenzione compare sulla schermata del monitor video.



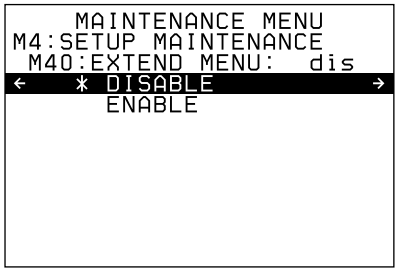
2 Ruotare la manopola PUSH SET per selezionare “M4 SETUP MAINTENANCE”, poi premere la manopola PUSH SET o il tasto SELECT (F2).

Le voci secondarie di M4: SETUP MAINTENANCE compaiono.



3 Ruotare la manopola PUSH SET per selezionare “M40 EXTENDED MENU”, poi premere la manopola PUSH SET o il tasto SELECT (F2).

Compare lo schermo di impostazione per M40: EXTENDED MENU.



4 Ruotare la manopola PUSH SET per selezionare “ENABLE”, e premere il tasto SAVE (F5).

Sulla schermata del monitor video viene visualizzato il messaggio “NOW SAVING...”, mentre le nuove impostazioni vengono salvate in memoria. Al termine dell’operazione di salvataggio, la schermata del monitor video torna alle normali indicazioni.

Visualizzando il menu e modificando la visualizzazione delle voci, compare il menu esteso dopo il menu di base.

Menu di manutenzione

Voci nel menu di manutenzione

Le tabelle che seguono mostrano le voci del menu di manutenzione.

- I valori indicati nella colonna “Impostazione” sono quelli che compaiono nelle schermate delle impostazioni. I valori indicati tra parentesi [ ] sono quelli mostrati nelle schermate dei menu (quando differiscono dai valori mostrati nelle schermate delle impostazioni).
- I valori sottolineati rappresentano le impostazioni predefinite di fabbrica.

Consultare il manuale di manutenzione per informazioni sulla voce del menu M1: ADJUST e sulle impostazioni di M2: SERVICE SUPPORT non incluse qui.

M2: SERVICE SUPPORT: voci relative all’assistenza

Voce		Impostazione
M22: OPTION SETTING		Impostare gli stati di installazione opzione.
	REDUNDANT PSU	Impostare se installare l’XDBK-101 opzionale e rendere l’alimentazione ridondante. **ON:** rendere ridondante. **OFF:** non rendere ridondante.
	DVB-ASI I/O	Specificare se installare il PDBK-202 opzionale. **on:** installare. **off:** non installare.
	AI422/AI420 a)	Sceglie se abilitare il formato AI422/AI420 e limitare a cinque il numero di sessioni, oppure disabilitare il formato AI422/AI420 ed aumentare a otto il numero di sessioni. **disable [dis]:** disabilita il formato AI422/AI420 e aumenta a otto il numero di sessioni. **enable [ena]:** abilita il formato AI422/AI420 e limita a cinque il numero di sessioni.

a) PD2000 Quando è installata l’opzione XDBK-106.

M3: OTHERS: altre voci del menu

Voce		Impostazione
M30: SOFTWARE VERSION		Visualizza la versione del software dell’apparecchio.
M31: SERIAL NUMBER		Visualizza il numero di serie e l’indirizzo MAC (Media Access Control) dell’apparecchio.
M33: FILE I/F CONFIG		Selezionare la struttura della directory da visualizzare sul computer quando si accede a questo apparecchio tramite connessioni FTP/CIFS.
	FOLDER STYLE	**xdcam style [xdcam]:** struttura corrispondente ai dispositivi XDCAM esistenti **xds style [xds]:** struttura compatibile con vari supporti
M36: HOURS METER RESET		Ripristina la visualizzazione delle voci ripristinabili del contatore ore di funzionamento.
	H11: OPE HOURS	
	H13: SEEK HOURS0	
	H14: SPDL HOURS	
	H15: LOAD COUNT	

M3: OTHERS: altre voci del menu

Voce			Impostazione
M37: AUDIO CONFIG	M370: HEAD ROOM		Seleziona il livello di riferimento audio (headroom). **–20dB, –18dB, –16dB, –12dB, EBUL** **Nota** È possibile selezionare EBUL solo quando la frequenza del sistema è 50i/25P.
	M371: DATA LEN		Selezionare la configurazione del canale audio per la registrazione IMX. **16bit x 8ch [16x8]:** configurazione 8 canali a 16-bit **24bit x 4ch [24x4]:** configurazione 4 canali a 24-bit
	M372: NON-AUDIO INPUT		Seleziona se gestire i segnali audio digitali come segnali non audio durante la registrazione. **audio:** gestisce i segnali come segnali audio PCM lineari. **data:** gestisce i segnali come segnali non audio.
	Voci secondarie		
	1	Tr1/Tr2	
	2	Tr3/Tr4	
	3	Tr5/Tr6	
	4	Tr7/Tr8	
	M373: IN LEVEL		Imposta il limite superiore del livello del segnale immesso ai canali audio 1/3/5/7 o 2/4/6/8. **+4dB, 0dB, –3dB, –6dB, EBUL** **Nota** È possibile selezionare EBUL solo quando la frequenza del sistema è 50i/25P.
	Voci secondarie		
	1	CH1/3/5/7	
	2	CH2/4/6/8	
	M377: OUT LEVEL		Imposta il livello di riferimento dei segnali di uscita audio. **+4dB, 0dB, –3dB, –6dB, EBUL** **Nota** È possibile selezionare EBUL solo quando la frequenza del sistema è 50i/25P.

M3: OTHERS: altre voci del menu

Voce		Impostazione
M39: OTHER CONFIG	M391: VITC REC	Seleziona se registrare il VITC nei segnali di ingresso HDSDI nell'area bit utenti LTC. **disable [dis]:** Non registrare **enable [ena]:** Registra **Note** • La registrazione di VITC è abilitata solo quando questo è impostato su "enable", F1:TCG è impostato su "EXT" e F2:PRST/RGN è impostato su "TC" nella pagina P4 TC del menu funzione. • Se impostato su "enable", il valore dell'area bit utenti viene emesso per VITC durante la riproduzione. Il valore dell'area bit utenti viene emesso per VITC anche durante la riproduzione di clip registrate senza usare questa funzione. • Questa impostazione non ha alcun effetto durante la registrazione/riproduzione in formato SD.
	M395: FRMT MEDIA	Seleziona se disattivare il comando Format Media del menu Clip. **disable [dis]:** disattiva il comando Format Media. **enable [ena]:** attiva il comando Format Media.
	M397: PORT CONFIGURATION	Imposta la modalità di funzionamento delle porte. **1-in/1-out mode [i/o]:** Le porte operano indipendentemente. **VTR mode [vtr]:** Le porte operano insieme come connettori di ingresso o uscita.
	M398: VDCP STATUS MODE	Imposta le operazioni da riflettere nello stato VDCP. **VDCP [vdc]:** sono riflesse nello stato VDCP solo le operazioni tramite VDCP. **VDCP/FP/NetRMT [all]:** sono riflesse nello stato VDCP le operazioni da VDCP, connessione remota e pannello anteriore.
	M39A: XAVC to DISC	Specifica se i dati XAVC sono registrati su Professional Disc e se i dati vengono registrati contemporaneamente oppure copiati nella cartella Clip di un Professional Disc. **disable [dis]:** Disabilita la registrazione XAVC nella cartella Clip del Professional Disc. Nella registrazione simultanea XAVC, i dati vengono registrati nella cartella UserData del Professional Disc. **enable [ena]:** Abilita la registrazione XAVC su Professional Disc. Nella registrazione simultanea XAVC, i dati vengono registrati nella cartella Clip del Professional Disc. **Nota** Quando si registra su un Professional Disc che verrà utilizzato su un altro dispositivo XDCAM, impostare questa voce su disable per registrare i dati XAVC nella cartella UserData.
M3A: GPIO SETUP		Imposta comandi e stati da assegnare ai pin del connettore GPIO. **off:** non assegna alcun comando o stato. Comandi da assegnare ai pin da IN 1 a IN 4: **PB-STOP COMMAND [P.STP]:** comando STOP alla porta di riproduzione **PB-PLAY COMMAND [PLAY]:** comando PLAY alla porta di riproduzione **PB-RECUE COMMAND [RECUE]:** comando RECUE alla porta di riproduzione **REC-STOP COMMAND [R.STP]:** comando STOP alla porta di registrazione **REC-REC COMMAND [REC]:** comando REC alla porta di registrazione Stati da assegnare ai pin da OUT 1 a OUT 4: **ALARM STATUS [ALARM]:** stato dell'allarme (ON quando si verifica un errore) **ALARM2 STATUS [ALARM2]:** stato dell'allarme 2 (ON quando si verifica un errore o un avviso) **PB-STOP STATUS [P.STP]:** stato di stop della porta di riproduzione **PB-PLAY STATUS [PLAY]:** stato di riproduzione della porta di riproduzione **REC-REC STATUS [REC]:** stato di registrazione della porta di registrazione
Voci secondarie		
1	IN 1	Imposta il comando da assegnare al pin IN 1. **PB-STOP COMMAND [P.STP]**
2	IN 2	Imposta il comando da assegnare al pin IN 2. **PB-PLAY COMMAND [PLAY]**
3	IN 3	Imposta il comando da assegnare al pin IN 3. **PB-RECUE COMMAND [RECUE]**

M3: OTHERS: altre voci del menu

Voce			Impostazione
4	IN 4		Imposta il comando da assegnare al pin IN 4. **off**
5	OUT 1		Imposta lo stato da assegnare al pin OUT 1. **PB-PLAY STATUS [PLAY]**
6	OUT 2		Imposta lo stato da assegnare al pin OUT 2. **off**
7	OUT 3		Imposta lo stato da assegnare al pin OUT 3. **off**
8	OUT 4		Imposta lo stato da assegnare al pin OUT 4. **ALARM STATUS [ALARM]**
M3B: VANC RX PARAMETER	M3B0: VANC RX PACKET		Per impostare i parametri d'ingresso dei dati HD-SDI VANC **Note** • In modalità 59.94i, 50i, 29.97P o 25P, la selezione della linea comporta anche la selezione della linea corrispondente nel secondo campo (ad esempio, se si seleziona la linea 9, verrà selezionata anche la linea 572 per la ricezione del pacchetto VANC). • La voce di menu M3B0 consente di registrare un pacchetto VANC quando la linea selezionata contiene un pacchetto il cui DID/SDID corrisponde al valore impostato con questa voce di menu. • È possibile registrare fino a 4 pacchetti per ogni linea, a prescindere dal DID e SDID del VANC impostato con la voce di menu M3B1 o M3B2. • Non è possibile impostare la stessa linea con le voci di menu M3B0, M3B1 e M3B2. Se si specifica la stessa linea, la priorità verrà assegnata nel seguente ordine: M3B0, M3B1 e M3B2 (ad esempio, se si specifica la stessa linea con M3B0 e M3B1, l'impostazione con M3B1 sarà ignorata). • Quando si emettono dati VANC nei segnali di riproduzione HD-SDI, il numero della linea VANC di uscita sarà uguale a quella VANC di ingresso. • Quando si seleziona una linea UMID o di traccia di identificazione con M3B1 o M3B2, l'emissione UMID o della traccia di identificazione avrà la priorità. Per disattivare l'emissione UMID o della traccia di identificazione, impostare la voce del menu di configurazione 651 o 657 su "off".
	Voci secondarie		
	1	LINE	Seleziona LINE per la ricezione VANC. **OFF, da 9LINE a 20LINE** (modalità 59.94i/50i/29.97P/25P/23.98P) **OFF, da 9LINE a 25LINE** (modalità 59.94P/50P)
	2	DID	Specifica del DID del VANC per la ricezione **00h-FFh**
	3	SDID	Specifica del SDID del VANC per la ricezione **00h-FFh**
	M3B1: LINE1 SEL		Seleziona LINE per la ricezione dei dati HD-SDI VANC. **OFF, da 9LINE a 20LINE** (modalità 59.94i/50i/29.97P/25P/23.98P) **OFF, da 9LINE a 25LINE** (modalità 59.94P/50P)
	M3B2: LINE2 SEL		Seleziona LINE per la ricezione dei dati HD-SDI VANC. **OFF, da 9LINE a 20LINE** (modalità 59.94i/50i/29.97P/25P/23.98P) **OFF, da 9LINE a 25LINE** (modalità 59.94P/50P)
M3D: DATE/TIME PRESET			Specifica l'anno, il mese, il giorno, l'ora e il fuso orario.
M3F: FACTORY SETUP			*Per ulteriore informazione, fare riferimento al manuale di manutenzione.*

M4: SETUP MAINTENANCE: voci relative al menu di impostazione

Voce	Impostazione
M40: EXTENDED MENU	Seleziona se visualizzare il menu esteso. **DISABLE [dis]**: non visualizzare. **ENABLE [ena]**: visualizza.

M4: SETUP MAINTENANCE: voci relative al menu di impostazione

Voce	Impostazione
M48: AUTO RECALL	Stabilisce se richiamare automaticamente le impostazioni dalla banca dei menu quando il sistema viene attivato e, in tal caso, da quale banca del menu richiamare. **off:** non richiama le impostazioni da una banca dei menu. **from BANK1 [Bank1]:** richiama le impostazioni della banca dei menu 1. **from BANK2 [Bank2]:** richiama le impostazioni della banca dei menu 2. **from BANK3 [Bank3]:** richiama le impostazioni della banca dei menu 3.
M49: RESET ALL SETUP	Ripristina tutte le impostazioni del menu in impostazioni di fabbrica. **Push the SAVE function button (F5)**: ripristina. **Push the MENU button**: riporta al successivo livello superiore senza eseguire il ripristino. **Note** • Viene eliminata anche l'impostazione della modalità linea. Se si esegue questa voce, ripristinare la frequenza di sistema *(vedere pagina 31)*. • Le impostazioni di data e ora non vengono cancellate, mentre l'impostazione del fuso orario viene cancellata. Dopo avere eseguito questa voce, ripristinare il fuso orario *(vedere pagina 31)*.

M5: NETWORK: voci relative alle impostazioni di rete

Voce	Impostazione
M50: DHCP	Imposta se assegnare automaticamente un indirizzo IP con il server DHCP. **DISABLE [dis]**: non assegnare automaticamente. **ENABLE [ena]**: assegna automaticamente.
M51: IP ADDRESS	Impostare l'indirizzo IP dell'apparecchio. **192.168.001.010** **Note** • L'indirizzo IP non può essere impostato se DHCP si trova su "ENABLE". • Per verificare l'indirizzo IP acquisito automaticamente di questa unità, chiudere e riaprire il menu di manutenzione.
M52: SUBNET MASK	Imposta subnet mask. **255.255.255.000** **Note** • La subnet mask non può essere impostata se DHCP si trova su "ENABLE". • Per verificare la subnet mask acquisita automaticamente, chiudere e riaprire il menu di manutenzione.
M53: DEFAULT GATEWAY	Impostare l'indirizzo del gateway predefinito. **000.000.000.000** **Note** • Non è possibile impostare il gateway predefinito quando DHCP è impostato su "ENABLE". • Per verificare l'indirizzo acquisito automaticamente del gateway predefinito, chiudere e riaprire il menu di manutenzione.
M54: LINK SPEED	Imposta la velocità di comunicazione e il protocollo. **AUTO [auto]:** impostazione automatica. **1Gbps FullDuplex [1G F]:** 1 Gbps, Full Duplex **100Mbps FullDuplex [100 F]:** 100 Mbps, Full Duplex **100Mbps HalfDuplex [100 H]:** 100 Mbps, Half Duplex **10Mbps FullDuplex [10 F]:** 10 Mbps, Full Duplex **10Mbps HalfDuplex [10 H]:** 10 Mbps, Half Duplex
M56: JUMBO FRAME [a)]	Imposta la dimensione dei fotogrammi jumbo. **4088, OFF(1514)** **Nota** Questo valore non comprende i 4 byte del FCS (Frame Check Sequence).

M5: NETWORK: voci relative alle impostazioni di rete

Voce	Impostazione
M5F: RESET NET CONFIG	Ripristina i valori predefiniti delle impostazioni di rete. **Push the SAVE function button (F5):** ripristina. **Push the MENU button:** ritorna al successivo livello superiore senza eseguire il ripristino.

a) Un frame "Jumbo" è un frame più grande del massimo di 1514 byte (senza includere FCS) del frame Ethernet standard. I fotogrammi jumbo permettono di inviare carichi maggiori per pacchetto. Poiché pochi pacchetti necessitano di essere inoltrati, l'elaborazione dei pacchetti è inferiore e l'immissione in rete è potenzialmente migliorata. (Questa voce è attivata solo quando LINK SPEED è impostato su "1Gbps FullDuplex". Affinché funzioni, tutti i dispositivi che gestiscono i pacchetti sulla rete devono supportare anche i fotogrammi jumbo.)

M6: DRIVE. voci relative alle impostazioni dell'unità

Voce		Impostazione
D0: DRIVE MAINTENANCE		Esegue la manutenzione sull'unità Professional Disc.
D1: SSD/HDD	D11: RAID	Specificare se installare il XDBK-102 o XDBK-107 opzionale. **on:** installare. **off:** non installare.
	D12: RESET SSD/ HDD CFG	Inizializza le impostazioni di memorizzazione interne quando è installata un'unità XDBK-107 opzionale. **Push the SAVE function button (F5):** inizializza le impostazioni. **Push the MENU button:** torna al più alto livello di menu successivo senza eseguire l'inizializzazione. **Nota** L'inizializzazione delle impostazioni eliminerà tutte le clip dalla memoria interna.
	D13: FORMAT	Formattare (inizializzare) la memoria interna. **Push the SAVE function button (F5):** formattare (inizializzare). **Push the MENU button:** ritornare al successivo livello superiore senza eseguire la formattazione.

Uso del menu di manutenzione

Questa sezione descrive le indicazioni del menu di manutenzione e come modificare le impostazioni.

Per visualizzare il menu di manutenzione

Premere il tasto PAGE/HOME e il tasto SHIFT, poi il tasto MENU.
Il menu di manutenzione compare sulla schermata del monitor video e la voce del menu impostata attualmente viene visualizzata in video reverse.

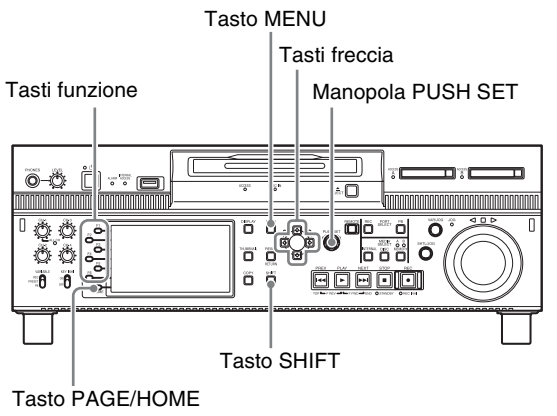
Significati delle indicazioni sullo schermo del menu

Indicazione su schermo	Significato
Freccia con punta a destra (→), sulla destra della voce del menu	Premendo la manopola PUSH SET o il tasto → si passa al menu inferiore successivo o allo schermo di selezione impostazione.
Freccia con punta a sinistra (←), sulla sinistra della voce del menu	Premendo la manopola PUSH SET o il tasto ← si passa al livello di menu precedente (superiore).
Stringa di caratteri sulla destra della voce di un menu	Impostazione attuale della voce del menu **Quando viene visualizzata insieme a due punti (:):** l'impostazione corrente è uguale a quella predefinita. **Se indicata con un punto (.):** l'impostazione di menu attuale è diversa dall'impostazione di fabbrica predefinita.
Un * (asterisco) in un elenco completo di impostazioni	Impostazione predefinita di fabbrica

Per modificare l'impostazione di una voce del menu

Eseguire le seguenti operazioni per modificare l'impostazione.

Per informazioni su come modificare le impostazioni di rete vedere la sezione successiva "Per modificare le impostazioni di rete".



1 Usare la manopola PUSH SET o i tasti ↑ e ↓ per selezionare la voce desiderata, quindi premere la manopola PUSH SET o il tasto SELECT (F2).

Le voci secondarie della voce selezionata compaiono.

2 Selezionare una voce secondaria come al passo **1**, e usare la manopola PUSH SET o i tasti ↑ e ↓ per modificare l'impostazione.

3 Premere la manopola PUSH SET o il tasto SELECT (F2) per confermare la modifica dell'impostazione.

4 Premere il tasto SAVE (F5).

Sulla schermata del monitor video viene visualizzato il messaggio "NOW SAVING...", mentre le nuove impostazioni vengono salvate in memoria. Al termine dell'operazione di salvataggio, la schermata del monitor video torna alle normali indicazioni.

Per annullare la modifica di un'impostazione

Prima di premere il tasto SAVE (F5), premere il tasto MENU.
Il menu scompare dalla schermata del monitor video, senza salvare la nuova impostazione.

Per modificare le impostazioni di rete

Per modificare le impostazioni di rete, eseguire la procedura descritta nella sezione precedente, "Per visualizzare il menu di manutenzione", per visualizzare la voce del menu NETWORK, quindi eseguire le operazioni seguenti.

Per dettagli sulle impostazioni, contattare l'amministratore di rete.

Quando l'indirizzo IP è assegnato automaticamente

Nota

Controllare che il cavo di rete sia connesso all'apparecchio prima di eseguire l'operazione.

1 Impostare la voce del menu di configurazione M5: NETWORK >M50: DHCP su "ENABLE".

2 Nel menu NETWORK premere il tasto SAVE (F5).

3 Quando il messaggio "NOW SAVING..." scompare, spegnere l'apparecchio e poi riaccenderlo con il tasto accensione/attesa.

Per controllare l'indirizzo IP assegnato

Impostare la voce del menu di configurazione M5: NETWORK >M51: IP ADDRESS.

Nota

Se l'indirizzo IP non può essere assegnato, viene mostrato "000.000.000.000." In tal caso, consultare l'amministratore di rete.

Per selezionare l'indirizzo IP

Impostare dapprima DHCP su "DISABLE" *(vedere la sezione precedente, "Quando l'indirizzo IP è assegnato automaticamente").*

1 Impostare la voce del menu di configurazione M5: NETWORK >M51: IP ADDRESS.

2 Premere la manopola PUSH SET.

L'indirizzo IP compare e la cifra che può essere modificata lampeggia.

3 Impostare l'indirizzo IP.

Per selezionare una cifra diversa da modificare
Usare i tasti ← e →.

Per modificare il valore di una cifra
Ruotare la manopola PUSH SET.
Ruotandola in senso orario si aumenta il valore, e ruotandola in senso anti orario si diminuisce il valore.
Possono usare anche i tasti ↑ e ↓.

Per ritornare all'impostazione di fabbrica
Premere il tasto RESET.

4 Quando tutte le cifre sono impostate, premere il tasto SAVE (F5).

In tal modo si ritorna al menu NETWORK.

5 Ripetere i punti da **1** a **4** secondo necessità, per impostare la subnet mask e il gateway predefinito.

6 Nel menu NETWORK premere il tasto SAVE (F5).

7 Quando viene visualizzato il messaggio “NETWORK CONFIG WAS CHANGED. PLEASE REPOWER.”, spegnere e riaccendere l’apparecchio con il tasto on/standby.

Per impostare la velocità e il protocollo di comunicazione

Impostare la velocità di comunicazione e il protocollo (LINK SPEED) per rispettare l’ambiente di rete.

Per impostare la velocità di comunicazione e il protocollo, seguire la procedura illustrata nella sezione precedente “Per visualizzare il menu di manutenzione” per visualizzare il menu NETWORK, quindi procedere come segue.

Per informazioni sulle impostazioni relative a queste voci, contattare l’amministratore di rete.

1 Impostare la voce del menu di configurazione M5: NETWORK >M54: LINK SPEED.

2 Premere la manopola PUSH SET.

Vengono visualizzare le combinazioni della velocità di comunicazione e del protocollo (1Gbps FullDuplex, 100Mbps FullDuplex, 100Mbps HalfDuplex, 10Mbps FullDuplex, 10Mbps HalfDuplex) e la freccia lampeggia.

3 Premere la manopola PUSH SET o utilizzare il tasto ↑ o ↓ per selezionare una combinazione della velocità di comunicazione e del protocollo.

Per ritornare all’impostazione di fabbrica
Premere il tasto RESET.

4 Premere il tasto SAVE (F5).

In tal modo si ritorna al menu NETWORK.

5 Nel menu NETWORK premere il tasto SAVE (F5).

6 Quando viene visualizzato il messaggio “NETWORK CONFIG WAS CHANGED. PLEASE REPOWER.”, spegnere e riaccendere l’apparecchio con il tasto on/standby.

Appendice

Note importanti sul funzionamento

Uso e conservazione

Non sottoporre l'apparecchio a duri colpi
Il meccanismo interno può danneggiarsi o la struttura deformarsi. Gli urti potrebbero danneggiare la memoria interna.

Non coprire l'apparecchio

te il funzionamento
Una tale procedura causerà un aumento delle temperature all'interno dell'apparecchio e potrebbe comportare un guasto.

Dopo l'uso
Spegnere l'interruttore accensione/attesa.
Se non si usa l'apparecchio per molto tempo, spegnere anche l'interruttore di alimentazione principale sul pannello posteriore.

Spedizione
- Per evitare danni alla memoria interna, spegnere sempre l'apparecchio.
- Espellere sempre dischi e schede di memoria.
- Se si invia l'apparecchio tramite camion, nave, per via aerea o con altro servizio di trasporto, chiuderlo nella confezione.

Manutenzione dell'apparecchio
Se la struttura dell'apparecchio è sporca, pulirla con un panno morbido e asciutto.
In casi estremi, usare un panno bagnato con alcune gocce di detergente neutro, quindi asciugare. Non usare solventi organici, come alcool o diluenti, in quanto potrebbero scolorire o danneggiare la finitura dell'apparecchio.

In caso di problemi di funzionamento
Se si verificano problemi con l'apparecchio, contattare il rivenditore o rappresentante Sony.

Luoghi d'uso e conservazione

Conservare in un punto piano e ventilato. Evitare di usare o conservare l'apparecchio nei seguenti luoghi.
- Eccessivamente caldi o eccessivamente freddi (gamma della temperatura di funzionamento: da 5°C a 40°C) Ricordare che in estate o in climi caldi la temperatura all'interno di un'auto, con i finestrini chiusi, può facilmente superare i 50°C.
- In luoghi umidi o polverosi
- In luoghi in cui l'apparecchio potrebbe essere esposto alla pioggia
- In luoghi soggetti a vibrazioni violente
- In prossimità di forti campi magnetici
- Vicino ad un trasmettitore radio o televisivo che produce forti campi elettromagnetici.
- Sotto la diretta luce del sole o vicino a riscaldamenti, per un periodo di tempo prolungato

Per evitare interferenze elettromagnetiche da periferiche di comunicazione portatili
L'uso di telefoni portatili e di altre periferiche di comunicazione, situati vicino a questo apparecchio, potrebbe causare malfunzionamenti ed interferenze con i segnali audio e video.
Si consiglia di spegnere le periferiche di comunicazione portatili situate vicino a questo apparecchio.

Informazioni sul pannello LCD

Il pannello LCD di questa unità è stato fabbricato con tecnologie ad alta precisione, ed offre un rapporto di pixel funzionanti di almeno 99,99%. Ciononostante una piccolissima proporzione di pixel potrebbe rimanere "bloccata": sempre su off (nero), sempre su (rosso, verde o blu), o lampeggiante. Inoltre, dopo un lungo periodo d'uso, a causa delle caratteristiche fisiche degli schermi a cristalli liquidi, tali pixel "bloccati" potrebbero apparire spontaneamente. Questi problemi non devono essere considerati malfunzionamenti. Tener presente che tali problemi non hanno alcun effetto sui dati registrati.

Condensa

Se si sposta l'apparecchio da un punto molto freddo ad uno caldo, o se l'apparecchio si utilizza in un luogo umido, potrebbe verificarsi condensa sull'ottica di ripresa. Quindi, se l'apparecchio viene utilizzato in questo stato, la registrazione e la riproduzione potrebbero funzionare male.
Quando si sposta o si attiva l'apparecchio in un ambiente in cui potrebbe formarsi condensa, inserire anticipatamente un disco.

Precauzioni per i prodotti con HDD integrato

PD1000

Questo apparecchio dispone di un disco rigido integrato (HDD). L'HDD è un dispositivo di precisione. Se sottoposto a urti, vibrazioni, elettricità statica, alta temperatura o umidità, i dati potrebbero danneggiarsi. Quando si installa e utilizza l'apparecchio, osservare attentamente le seguenti precauzioni.

Proteggere da urti e vibrazioni

Qualora sottoposto ad urti o vibrazioni, l'HDD può essere danneggiato e i dati presenti sull'HDD potrebbero danneggiarsi.

- Per il trasporto dell'apparecchio, utilizzare il materiale di imballaggio specificato. Durante il trasporto su un carrello o simili, utilizzare un tipo di carrello che non trasmette eccessive vibrazioni. Urti e vibrazioni eccessivi potrebbero danneggiare l'HDD.
- Non spostare l'apparecchio, qualora sia acceso.
- Proteggere dagli urti tutti i dispositivi dotati di HDD nel rack.
- Prima di rimuovere o inserire l'apparecchio in un rack, accertarsi che anche tutti gli altri dispositivi dotati di HDD nel rack siano spenti.
- Collocare l'apparecchio su una posizione piana e stabile.
- Non posizionare l'apparecchio accanto a dispositivi che potrebbero diventare fonte di vibrazioni.

Non esporre a elettricità statica

Rimuovere eventuali oggetti in plastica in grado di produrre elettricità statica (pluriball, ecc.) dall'area di lavoro. Inoltre, quando si maneggia l'HDD, assicurarsi di indossare un braccialetto antistatico con messa a terra.

Attendere 30 secondi dopo lo spegnimento

Per un breve intervallo di tempo una volta spento il dispositivo, i piatti all'interno dell'HDD continueranno a ruotare e le testine saranno in una posizione precaria. Durante questo intervallo, l'apparecchio è sensibile a urti e vibrazioni rispetto al normale funzionamento. Per un periodo di almeno 30 secondi dopo aver spento il dispositivo, evitare di sottoporre l'apparecchio anche ai minimi urti. Dopo questo periodo di tempo, il disco rigido verrà completamente arrestato e sarà possibile maneggiare l'apparecchio.

Precauzioni relative a temperatura e umidità

Utilizzare e conservare l'apparecchio solo in ambienti in cui i range di temperatura e umidità non vengano superati. Inoltre, non accendere il dispositivo quando si rimuove il case esterno.

Gamma della temperatura di funzionamento: Da 5ºC a 40ºC
Gamma di umidità di funzionamento: Da 20% a 90% umidità relativa (senza condensazione)
Gamma della temperatura di archiviazione: da –20ºC a +60ºC

Se l'HDD sembra difettoso

Anche se l'HDD sembra presentare segni di malfunzionamento, assicurarsi di osservare tutte le precauzioni precedenti. Ciò consente di evitare ulteriori danni finché il problema non viene diagnosticato e corretto.

Sostituzione dell'HDD

Per la sostituzione periodica dell'HDD, contattare un rivenditore o rappresentante Sony.

Manutenzione periodica

Contatore ore di funzionamento

Il contatore ore di funzionamento può fornire sei voci di informazioni sulla cronologia operativa dell'apparecchio. Le informazioni possono essere visualizzate nell'area di visualizzazione stato e tramite il testo presente sul monitor PC connesso al connettore MONITOR. Utilizzare la informazioni quale guida per la programmazione della manutenzione periodica.
Per una manutenzione periodica, contattare il rivenditore o rappresentante Sony.

Modalità di visualizzazione del contatore ore di funzionamento

H01: modalità OPERATION HOURS
Visualizza il numero totale di ore durante le quali l'apparecchio è stato acceso, in unità di 1 ora.

H02: modalità LASER PARAMETER 0 (non ripristinabile)
Delle due testine ottiche, questa mostra un contatore del tempo di uscita cumulativo della luce tramite una testina ottica in unità di ore. [1)] Può essere utilizzato come guida per determinare quando sostituire la testina ottica.

1) Il contatore avanza a livelli diversi durante la registrazione e riproduzione. È anche influenzato dalla temperatura ambientale.

H11: modalità OPERATION HOURS (ripristinabile)
Lo stesso di H01 eccetto che il contatore è resettabile. Può essere utilizzato come guida per determinare quando sostituire i pezzi.

H13: modalità SEEK RUNNING HOURS 0 (ripristinabile)
Delle due testine ottiche questa mostra il tempo cumulativo di ricerca per una testina ottica in unità di ore.
Il contatore è ripristinabile.
Può essere utilizzato come guida per determinare quando cercare il motore.

H14: modalità SPINDLE RUNNING HOURS (ripristinabile)
Mostra il tempo di rotazione cumulativo, dell'alberino, in unità di ore.
Il contatore è ripristinabile.
Può essere utilizzato come guida per determinare quando sostituire l'alberino del motore.

H15: modalità LOADING COUNTER (ripristinabile)
Visualizza il numero totale di volte in cui i dischi sono stati caricati nell'apparecchio.
Il contatore è ripristinabile.

Per visualizzare il contatore ore di funzionamento

Premere il tasto MENU per visualizzare il menu di impostazione, quindi girare la manopola PUSH SET per visualizzare la voce richiesta (da H11 a H15).

Per ripristinare la visualizzazione del contatore ore di funzionamento

Selezionare la voce che si desidera ripristinare con la voce del menu M36: HOURS METER RESET e premere la manopola PUSH SET.

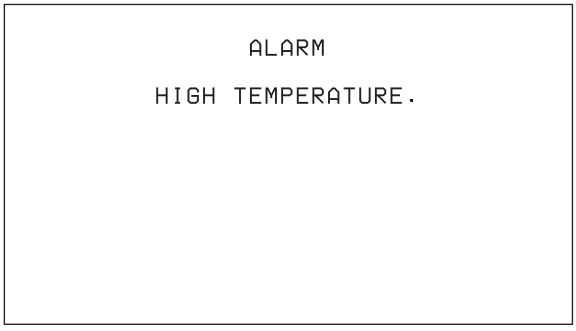
Per uscire dal contatore ore di funzionamento
Premere il tasto RETURN (F1) per ritornare al menu d'impostazione.
Premere il tasto EXIT (F6) per ritornare alo schermo visualizzato prima di accedere al menu d'impostazione.

Risoluzione dei problemi

Allarmi

Gli allarmi (messaggi di avvertenza) vengono visualizzati nell'area di visualizzazione stato, quando l'utente tenta di eseguire un'operazione incompatibile con le impostazioni dell'apparecchio o con lo stato di un supporto. Sia il messaggio di allarme che l'azione che l'utente deve effettuare per risolvere il problema appaiono sulla schermata del monitor video o su un monitor PC connesso al connettore MONITOR.

Esempio di allarme nell'area di visualizzazione stato



Esempio di allarme nella schermata del monitor video

Quando appare un allarme, rimuovere la causa dell'allarme stesso seguendo l'azione da intraprendere. Se il display di allarme non scompare, contattare il rivenditore o rappresentante Sony.

Quando l'apparecchio è acceso

Messaggio di allarme nell'area di visualizzazione stato	Messaggio di allarme sullo schermo del monitor video	Descrizione/rimedio
ILL. SETUP!	INVALID SETTINGS SELECTED IN SETUP MENU. SET ITEMS IN THE SETUP MENU TO THE APPROPRIATE VALUES. CONTACT SERVICE IF THIS ALARM APPEARS AGAIN AFTER ABOVE PROCEDURE.	Effettuare le seguenti impostazioni nel menu funzione *(vedere pagina 107)*. Se lo stesso messaggio appare dopo il ripristino delle impostazioni, contattare il rivenditore o rappresentante Sony.
Exchg batt!	BATTERY NEEDS REPLACING. PLEASE CONTACT SERVICE.	La batteria dell'orologio interno è esaurita. Contattare il rivenditore o rappresentante Sony.
Run Software Update Program.	RUN SOFTWARE UPDATE PROGRAM.	L'aggiornamento del software non è eseguito correttamente. Aggiornare nuovamente la versione del software. Se lo stesso messaggio appare dopo l'aggiornamento della versione del software, contattare il rivenditore o rappresentante Sony.
ADJ Mode!	–	Questo messaggio compare quando l'apparecchio è in modalità di regolazione. Contattare il rappresentante Sony.
PSU detect	OPTIONAL REDUNDANT POWER SUPPLY UNIT HAS BEEN DETECTED.PLEASE CHECK AND SET MAINTENANCE MENU ITEM M22.	È stata rilevata un'unità di alimentazione opzionale. Impostare la voce del menu di manutenzione M22: OPTION SETTING.
DVB-ASI detect	OPTIONAL DVB-ASI I/O UNIT HAS BEEN DETECTED.PLEASE CHECK AND SET MAINTENANCE MENU ITEM M22.	È stata rilevata un'unità DVB-ASI I/O opzionale. Impostare la voce del menu di manutenzione M22: OPTION SETTING.

Messaggio di allarme nell'area di visualizzazione stato	Messaggio di allarme sullo schermo del monitor video	Descrizione/rimedio
SSD detect	OPTIONAL SSD HAS BEEN DETECTED. PLEASE CHECK AND SET MAINTENANCE MENU ITEM D11.	È stato rilevato un SSD opzionale. Impostare la voce del menu di manutenzione D11: RAID.

Se è inserita una scheda di memoria

Messaggio di allarme nell'area di visualizzazione stato	Messaggio di allarme sullo schermo del monitor video	Descrizione/rimedio
Unknown Media(A/B)	UNKNOWN MEDIA(A/B). PLEASE CHANGE.	La scheda di memoria inserita è stata sottoposta a partizione o contiene un numero di clip superiore a quello consentito per questo apparecchio. Inserire una scheda di memoria senza partizioni o una che contiene un numero di clip inferiore a quello massimo.
Memory (A/B) needs Restoring.	MEDIA ERROR. MEDIA(A/B) NEEDS TO BE RESTORED.	Una scheda di memoria deve essere ripristinata in quanto nella scheda si è verificato un errore. Ripristinare la scheda o formattarla.
Unknown FS!(A/B)	CANNOT USE MEDIA(A/B). UNSUPPORTED FILE SYSTEM.	La scheda di memoria inserita è formattata con un file system non supportato oppure non è formattata. Formattare la scheda di memoria, oppure sostituirla con una scheda formattata con un file system supportato dall'unità.
R/W Limit(A/B)	MEDIA REACHED REWRITE LIMIT. CHANGE MEDIA(A/B).	La scheda di memoria ha raggiunto il limite massimo di riscrittura. Copiare clips sulla scheda di memoria sulla memoria interna, come richiesto, quindi sostituire la scheda di memoria. **Nota** Se si continua ad utilizzare la scheda di memoria, le normali registrazione e riproduzione potrebbero non essere possibili.
Over DUR!(A/B)	EXCESSIVE DURATION IS IN MEDIA(A/B) .	Una clip con una durata superiore a 12 ore è stata registrata su una scheda di memoria. Non è possibile utilizzare questa scheda di memoria.
Under Repair of Media (A/B)	MEDIA (A/B) IS BEING REPAIRED.	La riparazione automatica della zona di gestione della scheda di memoria è in corso. Attendere fino al termine della riparazione automatica.
Repair Failed (A/B)	REPAIR FAILED.	La scheda di memoria è danneggiata e non può essere utilizzata per la registrazione o la riproduzione. Sostituire la scheda di memoria.

Quando un disco è inserito

Messaggio di allarme nell'area di visualizzazione stato	Messaggio di allarme sullo schermo del monitor video	Descrizione/rimedio
Unknown FS!	UNKNOWN FILE SYSTEM. PLEASE FORMAT DISC OR EJECT.	Formattare il disco *(vedere pagina 80)* o espellerlo *(vedere pagina 50).*
ILL. Index!	INDEX FILE ERROR. PLEASE FORMAT DISC OR EJECT.	
No FS!	NO FILE SYSTEM. PLEASE EJECT DISC.	Estrarre il disco.

Messaggio di allarme nell'area di visualizzazione stato	Messaggio di allarme sullo schermo del monitor video	Descrizione/rimedio
ILL. Disc!	IRREGULAR DISC IS USED. PLEASE EJECT DISC.	Utilizzare un altro disco.
Over DUR!	EXCESSIVE DURATION IS IN DISC.	La quantità totale di dati registrati supera la capacità del disco.
No Support!	FORMAT NOT SUPPORTED. RECORDING AND PLAYBACK IS NOT POSSIBLE.	Appare quando si inserisce un disco registrato in un formato di registrazione non supportato. Utilizzare un disco supportato da questo apparecchio.
DISC frequency mismatch!	RECORDING AND PLAYBACK IS NOT POSSIBLE. SYSTEM SETTINGS DIFFERENT FROM DISC.	Appare quando l'impostazione della frequenza di sistema dell'unità non corrisponde a quella del disco inserito. Sostituire il disco con uno compatibile all'impostazione della frequenza di sistema dell'apparecchio o cambiare l'impostazione della frequenza di sistema di questa unità.
1080/23.98P DISC	DISC CANNOT BE RECORDED. SYSTEM SETTINGS DIFFERENT FROM DISC.	Appare quando la frequenza di sistema impostata sull'unità non coincide con la frequenza di sistema del disco inserito. È possibile solo la riproduzione pulldown. Sostituire il disco con un altro, compatibile con la frequenza di sistema dell'unità, oppure modificare la frequenza di sistema dell'unità.
FORMAT NG!	AUTO FORMATTING WAS NOT COMPLETED.	Una volta espulso il disco, inserirlo nuovamente oppure inserire un altro disco.
DI read err	CANNOT READ DISC INFORMATION. PLEASE EJECT DISC.	
DRV ADJ err	CANNOT PERFORM AUTO DRIVE ADJUSTMENT.	
Read err	CANNOT READ DISC DATA. PLEASE EJECT DISC.	
BCA Read Error!	CANNOT READ DISC BCA AREA. PLEASE EJECT DISC.	
DISC Error	DISC ERROR. DISC NEEDS TO BE RESTORED.	Il disco inserito deve essere ripristinato. Espellere il disco e ripristinarlo o formattarlo su un'altra periferica XDCAM.
XDROOT Error!	USERDATA XDROOT ERROR.	Non è possibile usare clip nella cartella UserData >XDROOT.
BPAV Error!	USERDATA BPAV ERROR.	Non è possibile usare clip nella cartella UserData >BPAV.

Durante le operazioni del pannello anteriore

Messaggio di allarme nell'area di visualizzazione stato	Descrizione/rimedio
KEY INHI.!	Questo messaggio compare quando KEY INHI è su "ON". Impostare l'interruttore KEY INHI su "OFF".
Not Open Clip!	Appare quando si tenta l'azionamento di una clip senza che questa venga selezionata. Selezionare una clip nella schermata dell'elenco clip e riprovare.
Clip Top!	Durante la riproduzione, viene visualizzato se si esegue una ricerca all'indietro quando si interrompe l'apparecchio in corrispondenza del primo fotogramma di una clip. Per passare a un'altra clip, premere il tasto PREV, NEXT, SHIFT + PREV, o SHIFT + NEXT, o eseguire una ricerca di miniature.
Clip End!	Durante la riproduzione, viene visualizzato se si esegue una ricerca in avanti quando si interrompe l'apparecchio in corrispondenza dell'ultimo fotogramma di una clip. Per passare a un'altra clip, premere il tasto PREV, NEXT, SHIFT + PREV, o SHIFT + NEXT, o eseguire una ricerca di miniature.

Messaggio di allarme nell'area di visualizzazione stato	Descrizione/rimedio
EDL Top!	Questo appare durante la riproduzione di un EDL se si preme il tasto PREV quando si visualizza il primo fotogramma della prima sub clip dell'EDL.
EDL End!	Questo appare durante la riproduzione di un EDL se si preme il tasto NEXT quando si visualizza l'ultimo fotogramma dell'ultima sub clip dell'EDL.
MAX # Clips	Non è possibile registrare altre clip in quanto si è raggiunto il numero massimo di clip registrate. Eliminare le clip non necessarie.
Media Full!	La registrazione o la copia non è possibile in quanto la memoria interna è piena. Eliminare le clip non necessarie.
TC EXT!	Questo appare quando TCG, a pagina P4 TC del menu funzione, è impostato su "EXT", e quando si cerca di preimpostare il codice temporale o i bit dell'utente impostando PRST/RGN su "PRESET". Impostare TCG su "INT" *(vedere pagina 48)*.
REGEN mode!	Questo appare quando PRST/RGN, a pagina P4 TC del menu funzione, è impostato su "TC" o "VITC", e quando si cerca di preimpostare il codice temporale o i bit dell'utente. Impostare PRST/RGN su "PRESET" *(vedere pagina 48)*.
REC mode!	Interrompere la registrazione e provare di nuovo.
STOP ONCE!	Appare quando si tenta di cambiare supporto durante la registrazione o la riproduzione. Arrestare la registrazione o la riproduzione e riprovare.
Exit THUMBNAIL mode!	Appare quando si tenta di cambiare supporto durante la visualizzazione della schermata dell'elenco clip. Passare alla schermata delle operazioni di base o alla schermata del monitor video e riprovare.
REMOTE!	Premere il tasto REMOTE, disattivarlo, per portare l'apparecchio in modalità di controllo locale.
No Media!	Riprovare dopo aver inserito una scheda di memoria SxS.
No Disc!	Inserire un Professional Disc prima di azionare.
PORT SELECT mismatch. Select PB Port.	Appare quando si è selezionata una scheda di memoria SxS come supporto e si è tentato di specificare l'immagine indice premendo il tasto funzione INDEX (F1) nella pagina P5 OTHER del menu funzione.
Media Top!	Si è tentato di eseguire una ricerca all'indietro quando si interrompe l'apparecchio in corrispondenza del primo fotogramma della prima clip dopo la riproduzione del disco.
Media End!	Si è tentato di eseguire una ricerca in avanti quando si interrompe l'apparecchio in corrispondenza dell'ultimo fotogramma dell'ultima clip dopo la riproduzione del disco.
REC INHI.!	Impostare la linguetta di protezione da scrittura del disco in modo da abilitare la registrazione *(vedere pagina 50)*.
No EM Space	Appare quando le tracce di identificazione non vengono registrate per mancanza di spazio prima e dopo la posizione desiderata. Eliminare gli indicatori di ripresa da 0 a 9 non necessari nella schermata delle miniature di capitolo.
EM Full!	Appare quando non è possibile registrare altre tracce di identificazione. Eliminare gli indicatori di ripresa da 0 a 9 non necessari nella schermata delle miniature di capitolo.
Illegal Operation!	Appare quando viene effettuato un tentativo di eseguire una operazione non valida.
Media is not Ready.	Il supporto è in fase di montaggio o non è stato caricato.

Durante la registrazione

Messaggio di allarme nell'area di visualizzazione stato	Messaggio di allarme sullo schermo del monitor video	Descrizione/rimedio
REC INHI.!	AUTO FORMATTING WAS NOT COMPLETED. THE DISC WRITE PROTECT TAB IS SET TO SAVE. PLEASE EJECT DISC.	Impostare la linguetta di protezione da scrittura del disco in modo da abilitare la registrazione *(vedere pagina 50)*.

Messaggio di allarme nell'area di visualizzazione stato	Messaggio di allarme sullo schermo del monitor video	Descrizione/rimedio
Input Sig!	VIDEO INPUT SIGNAL DOES NOT MATCH SYSTEM SETUP.	Viene visualizzato quando viene immesso il segnale che non corrisponde alla frequenza di sistema o al numero di linee impostate nell'apparecchio, o quando si seleziona HD-SDI quale segnale di ingresso video mentre si imposta la registrazione di segnali SD. Immettere un segnale corrispondente alla frequenza di sistema o cambiare le impostazioni di frequenza dell'apparecchio *(vedere pagina 40)*.
ILL. REC!	ENCODING DOES NOT SYNCHRONIZE WITH REF VIDEO.	Controllare i segnali immessi nell'apparecchio.
MEM. Full!	MEMORY FULL !!	Non è possibile effettuare la registrazione su un supporto in quanto si è verificato un overflow buffer nella memoria del buffer di registrazione.
Verify ERR!	DISC ERROR DETECTED.	La funzione di verifica ha rilevato un'anomalia nei segnali registrati sul disco. Sostituire il disco.
Disc Damage	DISC CANNOT BE RECORDED TO. USE ANOTHER DISC FOR RECORDING.	Utilizzare un altro disco.
Index File!	UNSUPPORT INDEX FILE. DISC CANNOT BE RECORDED TO.	
PORT SELECT mismatch. Select REC Port.	–	È stato effettuato un tentativo di eseguire una operazione di registrazione quando si è selezionata la porta di riproduzione. Selezionare la porta di registrazione.
Disc Busy!	–	Si sta eseguendo un'operazione di copia, per cui non è possibile al momento eseguire una registrazione contemporanea.
Simul REC was not Performed.	–	Registrazione contemporanea non riuscita
Recording to internal storage only, as DISC or MEMORY is busy.	–	Registrazione contemporanea, o relativa procedura di terminazione, in corso di esecuzione.
REC STOP WITHIN 2MIN	RECORDING IS TERMINATED WITHIN 2 MINUTES AUTOMATICALLY. BECAUSE THE CLIP IS REACHED TO MAXIMUM DURATION.	È stato raggiunto il limite di lunghezza massimo della clip durante la registrazione. La registrazione si arresterà entro due minuti.
	RECORDING IS TERMINATED WITHIN 2 MINUTES AUTOMATICALLY. BECAUSE OF INTERNAL LIMITATION.	È stato raggiunto il tempo di registrazione totale massimo durante la registrazione. La registrazione si arresterà entro due minuti.

Durante la riproduzione

Messaggio di allarme nell'area di visualizzazione stato	Messaggio di allarme sullo schermo del monitor video	Descrizione/rimedio
ILL. PLAY!	ILLEGAL PLAYBACK.	Impossibile effettuare la normale riproduzione.
MEM. Empty!	MEMORY EMPTY !!	Non è possibile effettuare la riproduzione in quanto si è verificato un underflow buffer nella memoria del buffer di riproduzione.
Media Data Error!	MEDIA DATA ERROR DETECTED.	È stato rilevato un errore del supporto di memoria. Sostituire il supporto di memoria.
This Clip cannot be Played back.	–	Non è possibile riprodurre la clip in quanto il suo formato non è supportato da questo apparecchio. Non è possibile riprodurre alcuna clip nella cartella USER.
No Media	–	Nessuna scheda di memoria inserita.

Messaggio di allarme nell'area di visualizzazione stato	Messaggio di allarme sullo schermo del monitor video	Descrizione/rimedio
MEMORY Busy!	–	Impossibile eseguire la riproduzione in quanto la scheda di memoria è in uso.
Operation is not Supported for EDL.	–	Impossibile riprodurre un EDL. Selezionare una clip.
Disc Busy! NETWORK	–	Il disco è correntemente utilizzato in rete e non può essere riprodotto.
MEMORY Busy! NETWORK	–	La scheda di memoria è correntemente utilizzata in rete e non può essere riprodotta.

Durante le operazioni nella schermata dell'elenco di clip/ricerca per miniature/editing EDL/copia

Messaggio di allarme nella schermata dell'elenco clip	Descrizione/rimedio
Clip is Locked.	La clip è bloccata. Appare quando si tenta di eliminare una clip oppure si imposta o cancella una flag di clip quando la clip è bloccata.
Copy Running!	Si sta eseguendo un'operazione di copia, per cui non è possibile eseguire un'altra operazione di copia.
Operation Failed!	Operazione target non riuscita a causa di un errore interno.
Not Supported Format.	Il formato non è supportato da questo apparecchio, per cui non è possibile l'operazione di copia. Copy Aborted.
Copy Aborted.	Operazione di copia interrotta.
Some Clip(s) are Locked.	Alcune delle clip selezionate sono bloccate (protette).
Clip Error.	La clip è di qualità scadente, per cui l'operazione di copia non è riuscita.
The Disc Protect TAB is Set to Save.	Si è tentato di formattare un disco la cui linguetta di protezione da scrittura è impostata in modo da disabilitare la registrazione. Per eseguire la formattazione, impostare la linguetta di protezione da scrittura del disco in modo da abilitare la registrazione.
Irregular Disc in Use. Use Professional Disc.	Il disco inserito non può essere registrato/riprodotto su questo apparecchio. Inserire un disco registrabile/riproducibile su questo apparecchio.
Set Appropriate IN/OUT Points.	Le impostazioni dei punti IN e OUT per un'operazione di copia parziale non sono corrette. Verificare le impostazioni dei punti IN/OUT.
No Clip!	La clip selezionata per l'espansione o per la visualizzazione del capitolo è stata eliminata. In alternativa, il Professional Disc o la scheda di memoria sono stati espulsi.
Cannot Expand Clip any Further.	La clip selezionata non può essere suddivisa ulteriormente per visualizzare l'espansione delle miniature. Questo messaggio di allarme appare quando viene visualizzata l'espansione delle miniature di una clip suddivisa nel numero massimo di blocchi o quando si è premuto il tasto funzione EXPAND con la schermata di espansione delle miniature visualizzata in cui la durata di ciascun blocco è un fotogramma.
Clip is not Ready to Copy.	Non è possibile eseguire la copia con registrazione in quanto la registrazione è appena iniziata. Attendere che la funzione di copia con registrazione sia attivata.
Delete is Prohibited. This Clip is in Use.	La clip target è in uso per cui non è possibile eliminarla.
Delete is Prohibited. Referring EDL is in Use.	L'EDL cui si riferisce la clip target è in uso per cui non è possibile eliminare la clip.
Delete is Prohibited.	L'eliminazione della clip target non è riuscita.
Lock/Unlock is Prohibited. This Clip is in Use.	La clip target è in uso per cui non è possibile bloccarla/sbloccarla.
Lock/Unlock is Prohibited.	Il blocco/lo sblocco della clip target non è riuscito.

Messaggio di allarme nella schermata dell'elenco clip	Descrizione/rimedio
Set Clip Flag was not Performed.	La funzione Set Clip Flag non è riuscita.
One Clip is being Recorded. Use Single Selection.	Una delle clip selezionate era in corso di registrazione. Per copiare una clip in corso di registrazione, eseguire una selezione singola della clip.
Operation is not Supported for EDL.	Non è possibile selezionare EDL per eliminare una traccia di identificazione o impostare un indicatore di ripresa.
Operation is not supported for this Folder.	Non è possibile eliminare o bloccare/sbloccare le clip presenti nella cartella DISC >UserData >BPAV.
Adding EM was not Performed.	L'impostazione della traccia di identificazione non è riuscita.
Over DUR!	Non è possibile copiare una clip con una durata superiore a sei ore.
Copy to /Clip is not Permitted. Change Dest to /UserData.	La clip selezionata non può essere copiata sulla cartella DISC >Clip. Cambiare la destinazione della copia alla cartella DISC >UserData.
Dest was Changed to /UserData. Copy to /Clip is not Permitted.	Non è stata consentita la copia della clip selezionata sulla cartella DISC >CLIP, pertanto è stata copiata sulla cartella DISC >UserData.
Cannot Display Chapter of this Clip.	La visualizzazione delle miniature di capitolo della clip selezionata non è riuscita. Arrestare la registrazione di una clip, se è in corso.
Chapter was Changed. Display Again.	Informazioni sulle impostazioni di capitolo aggiornate. Riprovare la visualizzazione delle miniature di capitolo.
Disc Busy!	Il Professional Disc era in uso per cui non era possibile effettuare la copia.
Chapter does not Exist.	Non è possibile visualizzare la schermata delle miniature di capitolo perché non c'è nessun capitolo impostato sulla clip.
Cannot Expand this Clip.	La clip non può essere ampliata perché è in fase di registrazione.
Unable to Parse the EDL.	L'EDL non può essere copiato a causa della presenza di una condizione inibitoria come l'assenza di sub clip.
Writing this AV Format to DISC is not Permitted.	La presente clip non può essere copiata sul Professional Disc attualmente caricato a causa del suo formato.
Out of Remain Space!	La capacità residua del supporto di destinazione della copia non è sufficiente.

Allarmi relativi ai segnali audio e video

Messaggio di allarme nell'area di visualizzazione stato	Messaggio di allarme sullo schermo del monitor video	Descrizione/rimedio
No INPUT!	INPUT VIDEO IS NOT DETECTED. CHECK THE VIDEO INPUT MODE AND SUPPLY A VIDEO SIGNAL TO VIDEO INPUT.	• Verificare l'impostazione di V INPUT sulla pagina P1 INPUT del menu funzione *(vedere pagina 46)*. • Immettere un segnale HD-SDI.
EMPHASIS!	INPUT AUDIO EMPHASIS IS NOT SUPPORTED. CHECK THE EMPHASIS OF THE AUDIO INPUT SIGNAL.	Controllare l'enfasi del segnale di ingresso audio.
REF Not Exist	–	Immette un segnale di riferimento.
REF NON-STD	A NON-STANDARD REF SIGNAL IS BEING USED FOR REF VIDEO. USE A STANDARD SIGNAL.	Immette un segnale di riferimento standard.

Allarmi relativi ai sensori ed ai driver

Messaggio di allarme nell'area di visualizzazione stato	Messaggio di allarme sullo schermo del monitor video	Descrizione/rimedio
FAN(1/2) Error	FAN(1/2) ERROR.	Contattare il rivenditore o rappresentante Sony. **Nota** L'apparecchio non cessa di funzionare, ma, se lo si continua ad usare in queste condizioni, la temperatura interna dell'apparecchio salirà, causando un guasto o un incendio.
FAN(1/2) Warning	FAN(1/2) WARNING.	
DC Power Warning	DC POWER STATUS IS NOT NORMAL. PLEASE CONTACT SERVICE.	
Power Unit(A/B) Err!	POWER SUPPLY UNIT(A/B) STATUS IS NOT NORMAL. PLEASE CONTACT SERVICE.	
DR-FAN Stop	DRIVE FAN MOTOR STOPPED.	
High TEMP!	HIGH TEMPERATURE IN DRIVE.	
High TEMP!	HIGH TEMPERATURE.	
Low TEMP!	LOW TEMPERATURE.	L'apparecchio è utilizzato in un ambiente a bassa temperatura. **Nota** L'apparecchio funziona, ma con prestazioni ridotte dei dischi rigidi, che influscono negativamente sulla registrazione o sulla riproduzione.
CF Warning	IT IS NECESSARY TO REPLACE CF DISK. PLEASE CONTACT SERVICE.	Contattare il rivenditore o rappresentante Sony. **Nota** L'apparecchio funziona, ma, se lo si continua ad usare, il disco CF potrebbe essere danneggiato con conseguente perdita di tutte le informazioni.
LASER 0 Lifetime	DISC DRIVE LASER 0 LIFETIME HAS ENDED. PLEASE CONTACT SERVICE.	È terminata la vita utile del laser dell'unità Professional Disc. Contattare il rivenditore o rappresentante Sony.

Allarmi relativi alla memoria interna

Messaggio di allarme nell'area di visualizzazione stato	Messaggio di allarme sullo schermo del monitor video	Descrizione/rimedio
HDD(1/2/3) Warning	ERRORS OCCUR FREQUENTLY WHILE READING/WRITING HDD NUMBER (1/2/3). PLEASE CONTACT SERVICE.	Gli errori si verificano di frequenza durante la lettura o la scrittura di un disco rigido (1, 2 o 3). Il disco rigido deve essere sostituito. Contattare il rivenditore o rappresentante Sony.
HDD(1/2/3) Fail	HDD(1/2/3) FAIL. PLEASE CONTACT SERVICE.	Malfunzionamento di un disco rigido (1, 2 o 3). Il disco rigido deve essere sostituito. Contattare il rivenditore o rappresentante Sony.
SSD(1/2/3) Warning	ERRORS OCCUR FREQUENTLY WHILE READING/WRITING SSD NUMBER (1/2/3). PLEASE CONTACT SERVICE.	Gli errori si verificano di frequenza durante la lettura o la scrittura di SSD (1/2/3). Sostituire SSD. Contattare il rivenditore o rappresentante Sony.
SSD(1/2/3) Lifetime	SSD (1/2/3) LIFETIME HAS ENDED. PLEASE CONTACT SERVICE.	È terminata la vita utile di SSD (1/2/3). Sostituire SSD. Contattare il rivenditore o rappresentante Sony.
SSD(1/2/3) Fail	SSD (1/2/3) FAIL. PLEASE CONTACT SERVICE.	Malfunzionamento di SSD (1/2/3). Sostituire SSD. Contattare il rivenditore o rappresentante Sony.
Rebuilding xx%	REBUILDING NOW. PLEASE DO NOT TURN OFF.	Dati ricostruiti. Non spegnere l'apparecchio finché la ricostruzione non è stata completata.
CONFIG MIS	INTERNAL STORAGE CONFIGURATION MISMATCH.	Controllare se è installato il numero richiesto di SSD/HDD. Se il problema persiste, contattare il rivenditore o rappresentante Sony.

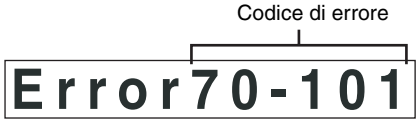
Messaggio di allarme nell'area di visualizzazione stato	Messaggio di allarme sullo schermo del monitor video	Descrizione/rimedio
Reset SSD/HDD CFG	INTERNAL STORAGE CONFIGURATION MISMATCH. PLEASE CHECK AND SET MAINTENANCE MENU ITEM D12.	Errore di corrispondenza della configurazione della memoria interna. Fare riferimento al manuale di installazione dell'unità XDBK-107, quindi impostare la voce del menu di manutenzione D12. **Nota** Impostando la voce del menu di manutenzione D12 tutte le clip andranno perdute.
Low Remaining Capacity	–	Lo spazio libero disponibile sulla memoria interna è prossimo all'esaurimento. Eliminare tutte le clip non desiderate.

Altri allarmi

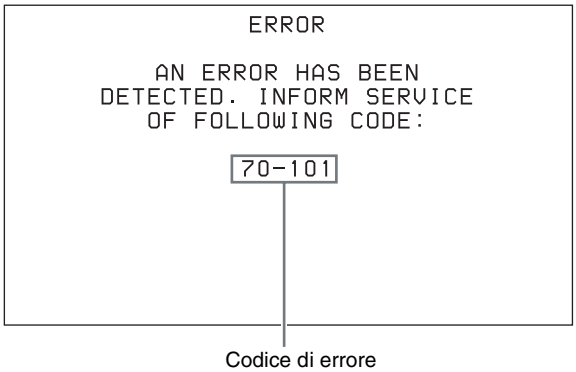
Messaggio di allarme nell'area di visualizzazione stato	Messaggio di allarme sullo schermo del monitor video	Descrizione/rimedio
Turn off/on POWER!!	SYSTEM CONFIGURATION WAS CHANGED. PLEASE TURN OFF/ON POWER.	La frequenza del sistema è stata modificata. Spegnere e riaccendere l'apparecchio.
Turn off/on POWER!!	MENU CONFIG WAS CHANGED. PLEASE TURN OFF/ON POWER.	Le impostazioni del menu sono state modificate. Per rendere efficaci le modifiche delle impostazioni del menu, spegnere e riaccendere l'apparecchio.
Format Media is Prohibited. Confirm Mainte Menu: M395.	–	Si è tentato di eseguire Format Media con il comando Format Media disattivato dalla voce del menu di manutenzione M395. Verificare la voce del menu di manutenzione M395.
Cannot finalize this Disc. It is available for QL-WO disc only.	–	Si è tentato di finalizzare un disco che non può essere finalizzato. Solo i dischi quad-layer possono essere finalizzati.

Messaggi di errore

I codici di errore vengono visualizzati nell'area di visualizzazione stato nel momento in cui si verifica un errore (normalmente in caso di problemi hardware). Inoltre, i messaggi di errore e i codici di errore compaiono nella schermata del monitor video o sul monitor PC connesso al connettore MONITOR.
Quando viene visualizzato un messaggio di errore, per risolvere i problemi seguire le istruzioni proposte dal messaggio stesso.



Esempio di codice di errore nell'area di visualizzazione stato

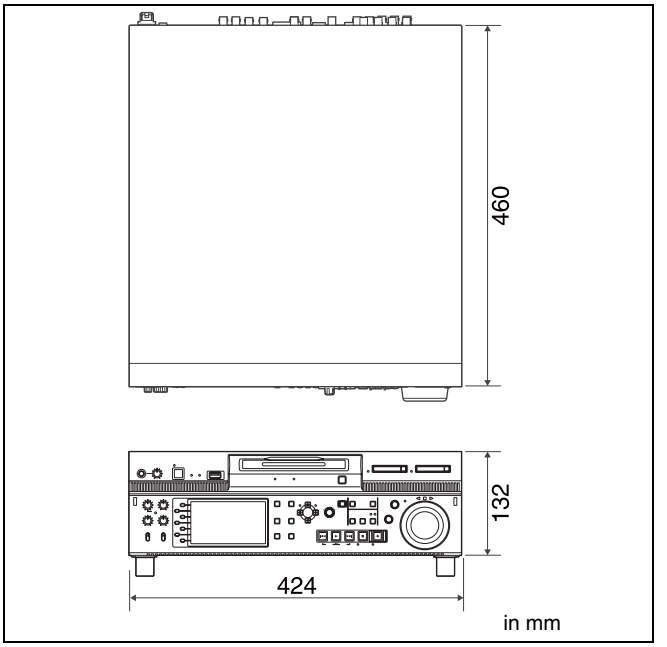


Esempio di messaggio errore sulla schermata del monitor video

Specifiche tecniche

Generale

Dimensioni esterne (l./a./p. escluse parti sporgenti)
424 × 132 × 460 mm



Massa XDS-PD1000: 17 kg
XDS-PD2000: 16 kg

Requisiti di alimentazione
Da 90 V a 264 V CA, da 47 Hz a 63 Hz

Consumo
XDS-PD1000: 190 W
XDS-PD2000: 210 W

Corrente di spunto
(1) Corrente massima di spunto all'accensione iniziale (la tensione cambia a causa di commutazione manuale): 32 A di punta, 7 A r.m.s. (240 V CA)
(2) Corrente di spunto dopo un'interruzione di corrente di cinque secondi (la tensione cambia a causa di commutazione zero): 13 A di punta, 5 A r.m.s. (240 V CA)

Temperatura di esercizio
Da 5ºC a 40ºC

Temperatura di conservazione
Da –20ºC a +60ºC

Umidità operativa di esercizio
Da 20 a 90%

Sistema

Formato di registrazione/riproduzione (registrazione banda base) 1)

Video/audio MPEG-2 422P@HL, 50Mbps, 8ch/24bit/48kHz
MPEG-2 MP@HL, 35Mbps/VBR, 4ch/16bit/48kHz
MPEG IMX, 50/30Mbps, 4ch/24bit/48kHz, 8ch/16bit/48kHz
DVCAM, 25Mbps, 4ch/16bit/48kHz
XAVC, CLASS 100/50, 8ch/24bit/48kHz (MPEG-4 AVC/H.264) 2)

Proxy video MPEG-4

Proxy audio A-Law 8 bit, 8 kHz, 8 canali

1) Sono supportate anche la registrazione e riproduzione per altri formati.
2) **PD2000** Quando è installata l'opzione XDBK-106.

Tempi di registrazione/riproduzione

Nota

Il tempo effettivo di registrazione e riproduzione può differire leggermente dai valori indicati, in base alle condizioni di utilizzo, ecc.
Utilizzare la seguente tabella sui tempi di registrazione e riproduzione come guida.

		Formati di registrazione				
		XAVC AI422 a)	MPEG HD422	MPEG HD	MPEG IMX	DVCAM
Modalità di registrazione		CLASS 100	50 Mbps	Modalità HQ (35 Mbps/VBR)	50 Mbps	25 Mbps
Numero di canali audio		8	8	4	4/8	4
Durata di registrazione e riproduzione	HDD	–	Circa 30 ore	48 ore o più	Circa 33 ore	Circa 61 ore
	SSD b)	Circa 8 ore	Circa 16 ore	24 ore o più	Circa 16 ore	Circa 30 ore
	PFD23A	Circa 21 minuti	Circa 43 minuti	65 minuti o più	Circa 45 minuti	Circa 85 minuti
	PFD50DLA	Circa 46 minuti	Circa 95 minuti	145 minuti o più	Circa 100 minuti	Circa 185 minuti
	PFD100TLA	Circa 92 minuti	Circa 190 minuti	290 minuti o più	Circa 200 minuti	Circa 370 minuti
	PFD128QLW	Circa 120 minuti	Circa 240 minuti	360 minuti o più	Circa 240 minuti	Circa 450 minuti

a) PD2000 Quando è installata l'opzione XDBK-106.

b) PD2000 Quando sono installate due o più unità XDBK-107 opzionali. Nel formato XAVC AI422, i tempi di registrazione e riproduzione saranno di circa 16 ore. in tutti gli altri formati di registrazione, i tempi di registrazione e riproduzione saranno gli stessi di HDD.

Multi-codec SD/HD

Durante la registrazione
SD IMX 50/30 Mbps, e DVCAM
HD MPEG HD422, MPEG HD HQ e XAVC AI422/420

Durante la riproduzione
SD IMX 50/40/30 Mbps e DVCAM (MPEG HD LP supporta solo 1080i e non supporta 720P.)

Velocità di ricerca

Modalità jog ±1 volte la velocità normale

Modalità velocità variabile
±2 volte la velocità normale

Modalità Shuttle
±20 volte la velocità normale

Caratteristiche video

Frequenza di campionamento
Y: 74,25 MHz, R–Y/B–Y: 37,125 MHz

Quantizzazione 8 bit/sample
10 bit/sample 1)

Compressione MPEG-2 422P@HL
XAVC 1)

1) PD2000 Quando è installata l'opzione XDBK-106.

Uscite composite

Risposta in frequenza
Da 0,5 a 5,75 MHz, da +0,5/–2,0 dB

S/N (Y) 53 dB o più

Ritardo Y/C ±20 ns o meno

Fattore K (K2T) 1,0% o meno

Regolazione del processore

Livello video Da –∞ a +3 dB

Livello crominanza
Da –∞ a +3 dB

Livello di impostazione/nero
±30 IRE/±210 mV

Fase crominanza
±30°

Fase di sistema SYNC: ±15 µs
SC: Da 0 a +400 ns

Caratteristiche audio

Frequenza di campionamento
48 kHz

Quantizzazione 24 bit

Headroom –20 dB/–18 dB/–16 dB/–12 dB/–9 dB (livello EBU) (selezionabile)

Risposta in frequenza
Da 20 Hz a 20 kHz, +0,5/–1,0 dB (0 dB a 1 kHz)

Gamma dinamica
90 dB o superiore

Distorsione 0,05% o inferiore (a 1 kHz)

Connettori di ingresso

Ingressi video digitali

HD/SD-SDI/DVB-ASI[1)] INPUT
Tipo BNC (1)
Ingresso SD-SDI: conforme a SMPTE-259M
Ingresso HD-SDI: conforme a SMPTE-292M
Ingresso DVB-ASI TS [1)]

1) Quando è installato il PDBK-202 opzionale.

Ingressi per segnali video analogici

REF. VIDEO INPUT
Tipo BNC (2) (loop-through), HD Tri-level sinc (0,6 Vp-p/75 Ω, sinc negativa), o SD black burst, SD composite sinc (0,286 Vp-p, 75 Ω, sinc negativa)

Ingressi per segnali audio analogici

ANALOG AUDIO INPUT 1, 2
XLR a 3 pin (2) femmina, +4 dBu, alta impedenza, bilanciati

Ingressi audio digitali

DIGITAL AUDIO (AES/EBU) IN 1/2, 3/4, 5/6, 7/8
Tipo BNC (4), canali 1/2, 3/4, 5/6, 7/8 conforme a AES-3id-1995

Ingressi codice temporale

TIME CODE IN
Tipo BNC (1), codice temporale SMPTE, da 0,5 a 18 Vp-p, 3,3 kΩ, non bilanciati
SYSTEM TC INPUT
Tipo BNC (1), codice temporale SMPTE, da 0,5 a 18 Vp-p, 3,3 kΩ, non bilanciati

Connettori di uscita

Uscite video digitali

HD-SDI OUTPUT1 1, 2 (SUPER)
Tipo BNC (2), conforme a SMPTE-292M
SD-SDI OUTPUT1 1, 2 (SUPER)
Tipo BNC (2), conforme a SMPTE-259M
HD-SDI MONITOR/OUTPUT2 1, 2 (SUPER)
Tipo BNC (2), conforme a SMPTE-292M
SD-SDI MONITOR/OUTPUT2 1, 2 (SUPER)
Tipo BNC (2), conforme a SMPTE-259M
HDMI OUTPUT
Tipo A 19 pin (1), versione HDMI 1.1
MONITOR (VGA)
DE-15 (1), conforme agli standard VGA
DVB-ASI OUTPUT [1)]
BNC (1)

1) Quando è installato il PDBK-202 opzionale.

Uscite per segnali video analogici

COMPOSITE OUTPUT 1, MONI/2
Tipo BNC (2), 1,0 Vp-p, 75 Ω, sinc negativa, conforme a SMPTE-170M

Uscite per segnali audio analogici

ANALOG AUDIO OUTPUT1 1, 2
XLR a 3 pin (2) maschio, +4 dBu, 600 Ω di carico, bassa impedenza, bilanciati
ANALOG AUDIO MONITOR OUTPUT2 R/1, L/2
XLR a 3 pin (2) maschio, +4 dBu, 600 Ω di carico, bassa impedenza, bilanciati
PHONES Connettore stereo (1), da –∞ a –13 dBu, 8 Ω, non bilanciati

Uscite audio digitali

DIGITAL AUDIO (AES/EBU) OUT 1/2, 3/4, 5/6, 7/8
Tipo BNC (4), canali 1/2, 3/4, 5/6, 7/8 conforme a AES-3id-1995

Uscita codice temporale

TIME CODE OUT
Tipo BNC (1), codice temporale SMPTE, 1,0 Vp-p, 75 Ω, non bilanciati

Connettori per il comando a distanza

REMOTE(9P) D-sub 9 pin (2) femmina, conforme a RS-422A
VIDEO CONTROL
D-sub a 9 pin (1) femmina, conforme a EIA RS-423
GPIO D-sub 15 pin (1), ingresso: CMOS 5 V, uscita: collettore aperto
(rete) Tipo RJ-45 (1)
1000BASE-T: conforme a IEEE802.3ab
100BASE-TX: conforme a IEEE802.3u
10BASE-T: conforme a IEEE802.3

Altro

Connettori MAINTENANCE
Alta velocità USB (USB 2.0) tipo A (5) (1 sul pannello anteriore, 4 sul pannello posteriore)
Slot di espansione PCIe
× 8 slot (25 W) (2)

Supporti

Memoria interna
XDS-PD1000: Tre unità di 500 GB HDD (Dati: 2 HDD; tolleranza di errore: 1 HDD)
XDS-PD2000: Due unità di 256 GB SSD

Unità Professional Disc
1 unità
Drive per scheda di memoria SxS
2 unità

Accessori in dotazione

Manuali di istruzioni
Versione inglese (1)
Versione giapponese (1)
Manuale CD-ROM (1)
Manuale d'installazione (1)

Accessori opzionali

Cavo di alimentazione CA
- Per i clienti negli USA e in Canada
  Codice art. 1-551-812-41 (125 V, 10 A, circa 2,4 m)
- Per i clienti nel Regno Unito
  Codice art. 1-777-823-12 (250 V, 10 A, circa 2,0 m)
- Per i clienti negli altri paesi europei
  Codice art. 1-551-631-61 (250 V, 10 A, circa 2,0 m)

Cavo di telecomando a 9 pin RCC-5G
Controllore di montaggio RM-280
Kit per installazione in rack
Professional Disc PFD23A
Professional Disc a doppio strato PFD50DLA
Professional Disc a triplo strato PFD100TLA
Professional Disc scrivibile una volta quad-layer
PFD128QLW
Schede di memoria SxS
SxS PRO+: SBP-64B (64 GB), SBP-128B (128 GB)
SxS PRO: SBP-8 (8 GB), SBP-16 (16 GB), SBP-32 (32 GB)
SxS-1: SBS-32G1 (32 GB), SBS-64G1 (64 GB), SBS-32G1A (32 GB), SBS-64G1A (64 GB)
Schede di memoria XQD
QD-H16 (16 GB), QD-H32 (32 GB), QD-S32 (32 GB), QD-S64 (64 GB)
Adattatore Express Card XQD QDA-EX1
Adattatore MEAD-MS01 (per "Memory Stick PRO-HG Duo" serie HXA)
Adattatore per scheda SD MEAD-SD01 (per scheda SDHC)
Alimentatore opzionale XDBK-101
Unità RAID opzionale XDBK-102 (solo per XDS-PD2000)
Scheda MPEG TS PDBK-202
Opzione per editing lineare XDBK-105
Opzione codec XAVC XDBK-106
Unità SSD opzionale XDBK-107 (solo per XDS-PD2000)

Il design e le specifiche tecniche sono soggette a cambiamenti senza preavviso.

Note
- Eseguire sempre una registrazione di prova, e verificare che il contenuto sia stato registrato correttamente. LA SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DI GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO O DEI SUOI SUPPORTI DI REGISTRAZIONE, SISTEMI DI MEMORIZZAZIONE ESTERNA O QUALSIASI ALTRO SUPPORTO O SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE PER REGISTRARE CONTENUTI DI QUALSIASI TIPO.
- Verificare sempre che l'apparecchio stia funzionando correttamente prima di usarlo. LA SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DELLA PERDITA DI PROFITTI ATTUALI O PREVISTI DOVUTA A GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO, SIA DURANTE IL PERIODO DI VALIDITÀ DELLA GARANZIA SIA DOPO LA SCADENZA DELLA GARANZIA, O PER QUALUNQUE ALTRA RAGIONE.

Informazioni sull'ingresso/uscita DVB-ASI (quando si utilizza il PDBK-202 opzionale)

Quando si installa la scheda MPEG TS PDBK-202 opzionale, è possibile immettere/emettere segnali DVB-ASI TS tramite questo connettore.

Nota

Anche quando si installa il PDBK-202, l'apparecchio non consente l'immissione/emissione di segnali i.LINK TS.

Formati di flusso

Di seguito sono elencati i formati di flusso dei segnali DVB-ASI TS che possono essere immessi su/emessi da questo apparecchio.

Note

- L'apparecchio non consente l'immissione/emissione di segnali DVB-ASI TS in un formato diverso da quello elencato di seguito.
- Impostare il numero di programma per DVB-ASI TS dell'apparecchio in modo che corrisponda a quello di un dispositivo da cui i segnali DVB-ASI TS vengono immessi a questo apparecchio o a quello di un dispositivo su cui i segnali DVB-ASI TS vengono emessi da questo apparecchio. Il numero di programma per DVB-ASI TS può essere impostato con la voce del menu di configurazione 926 DVB-ASI SETTING *(vedere pagina 128)*.
- Se sono state selezionate le frequenze di sistema 720/59.94P o 720/50P, impostare la voce del menu funzione F6:OUT REF su "INPUT".

Risoluzione video/frequenza di sistema

1440 × 1080/59.94i, 50i, 29.97P, 25P
1920 × 1080/59.94i, 50i, 29.97P, 25P
1280 × 720/59.94P, 50P

Nota

Quando la frequenza di sistema è 23.98P, non è possibile immettere/emettere segnali DVB-ASI TS.

Codec video

MPEG-2 MP@HL (modalità manuale)
MPEG-2 MP@H-14 (modalità conforme HDV)

Codec audio

MPEG-1 Layer2: 2 canali, 48 kHz, 384 kbps
MPEG-2 Layer2: 4 canali, 48 kHz, 384 kbps

Pacchetto ausiliario

AUX1, AUX2: per modalità conforme HDV
In modalità manuale, i metadati possono essere emessi sul pacchetto AUX1.

Gamma di selezione velocità di bit

Da 15,00 Mbps a 43,25 Mbps (in intervalli di 0,01 Mbps)

Nomi clip durante la registrazione di segnali DVB-ASI TS

Quando i segnali DVB-ASI TS vengono alimentati da un apparecchio XDS-1000/PD1000/PD2000 o un PDW-HR1 dotato di PDBK-202 e registrato su questo apparecchio, è possibile assegnare alle clip da registrare lo stesso nome delle clip alimentate.
A questo fine, è necessario impostare la voce secondaria EXT NAMING della voce del menu di configurazione 036 FILE NAMING di questo apparecchio su "enable" e la voce secondaria META PACKET OUT della voce del menu di configurazione 926 DVB-ASI SETTING dell'alimentatore su "on".

Impostazioni dei menu

Impostazione del numero di canali di uscita audio dei segnali DVB-ASI TS: voce del menu di configurazione 831 TS OUT AUDIO MODE

Commutazione ingresso/uscita DVB-ASI e impostazione di varie voci: voce del menu di configurazione 926 DVB-ASI SETTING

Impostare il nome clip del segnale DVB-ASI TS registrato: Voce secondaria 3 EXT NAMING sotto la voce del menu di configurazione 036 FILE NAMING

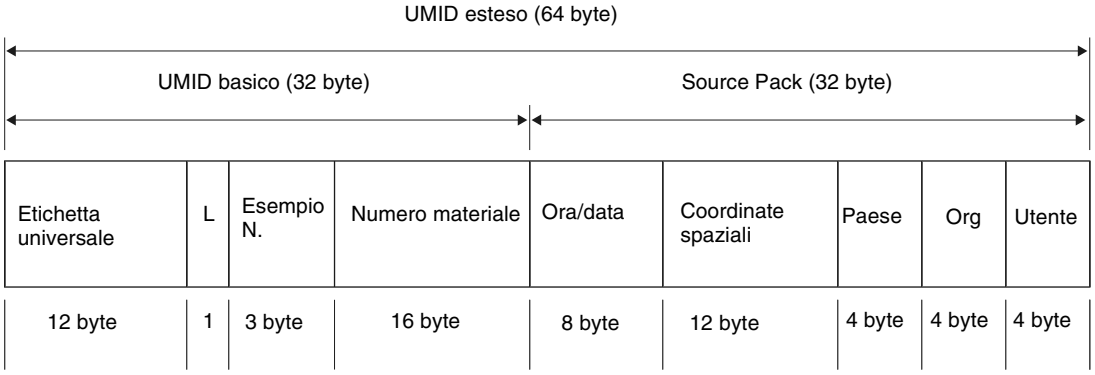
Uso dei dati UMID

I metadati sono informazioni supplementari registrate su supporti insieme ai dati audiovisivi. Sono usati per garantire un'efficienza migliore al flusso delle operazioni, dall'acquisizione del materiale al montaggio, e per facilitare la ricerca e il riutilizzo del materiale.
Un tipo di metadata è costituito dal codice UMID (indicatore univoco materiale) valido a livello internazionale.

Cos'è l'UMID?

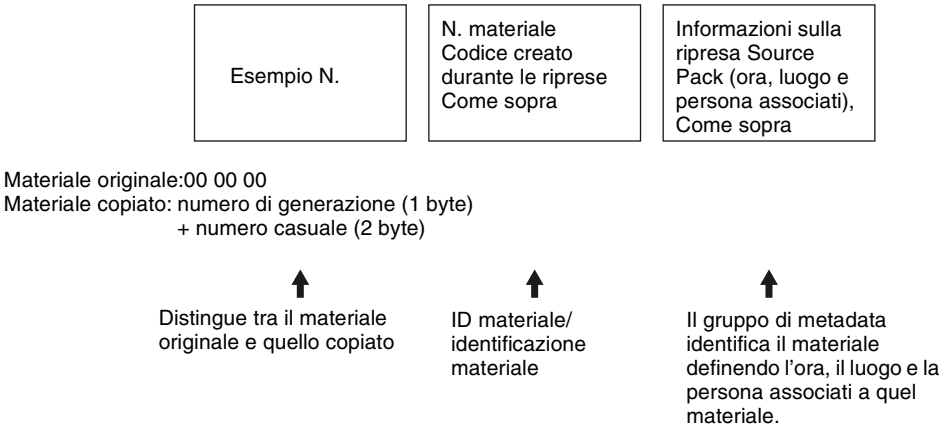
Il codice UMID (Unique Material Identifier - Indicatore Univoco Materiale) è un indicatore univoco del materiale audio/visivo definito dallo
standard SMPTE 330M-2004.
Il codice UMID può essere utilizzato sia come l'UMID basico da 32 byte o come l'UMID esteso, che comprende 32 byte supplementari di Source Pack per un totale di 64 byte.

Per ulteriori informazioni, vedere a SMPTE-330M.



Per ogni clip viene registrato automaticamente un codice univoco globale.

Il codice UMID esteso comprende i metadata che forniscono informazioni supplementari quali luogo, ora/data, codice azienda, ecc.
Il codice UMID si applica nel seguente modo.


Esempio N.
N. materiale
Codice creato durante le riprese
Come sopra
Informazioni sulla ripresa Source Pack (ora, luogo e persona associati),
Come sopra
Materiale originale:00 00 00
Materiale copiato: numero di generazione (1 byte)
+ numero casuale (2 byte)
Distingue tra il materiale originale e quello copiato
ID materiale/ identificazione materiale
Il gruppo di metadata identifica il materiale definendo l'ora, il luogo e la persona associati a quel materiale.

Uso del codice Extended UMID

È necessario inserire il codice paese, il codice azienda ed il codice utente.
Impostare il codice paese facendo riferimento alla tabella ISO3166 e i codici azienda e utente indipendentemente, in base alle direttive dell'organizzazione di appartenenza.

Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione delle informazioni di proprietà UMID" (pagina 160).

Funzioni dei dati UMID

I dati UMID consentono quanto segue:

- Aggiunta di un ID univoco globale a ogni clip di materiale audiovisivo. Tale ID univoco viene utilizzato

per identificare la fonte del materiale e collegarla al materiale originale.
- Distinguere tra il materiale originale ed il materiale copiato. Per il materiale originale viene aggiunto 00 al Numero esempio.
- Registrazione con tempo UTC. UTC (tempo universale coordinato) viene utilizzato durante la registrazione dell'UMID. L'uso di un sistema di tempo universale permette di gestire uniformemente il materiale registrato in tutto il mondo.
- Calcolo di differenze di data. Il materiale viene registrato in base al MJD (Modified Julian Date) che permette il facile calcolo delle differenze di data tra materiali diversi.

Stato dei dati UMID quando viene eseguita la copia di / la scrittura su / la lettura di un file MXF

Quando si esegue un'operazione di copia su un file MXF tra i supporti: i dati UMID vengono mantenuti intatti.

Quando si esegue un'operazione di copia su un file MXF convertito da un file MP4/AVI: i dati UMID vengono modificati su valori arbitrari.

Quando si registra un file MXF su questo apparecchio tramite FTP/CIFS: è possibile selezionare se mantenere intatti i dati UMID oppure modificarli su valori arbitrari.

Quando si legge un file MXF da questo apparecchio tramite FTP/CIFS: i dati UMID vengono mantenuti intatti.

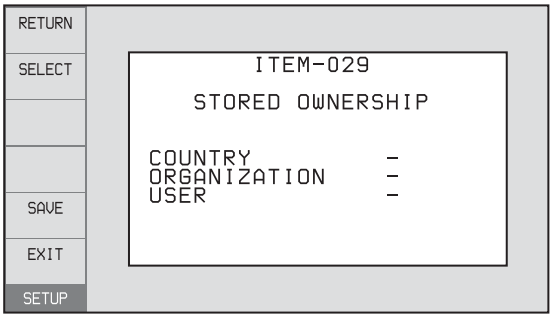
Impostazione delle informazioni di proprietà UMID

Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Impostare la voce del menu di configurazione 029 STORED OWNERSHIP su "on" *(vedere pagina 111)*.

Vedere pagina 112 per ulteriori informazioni sulle operazioni del menu di configurazione.

Appare lo schermo STORED OWNERSHIP (impostazione delle informazioni di proprietà UMID).



COUNTRY: imposta il codice del paese.

ORGANIZATION: imposta il codice dell'organizzazione.

USER: imposta il codice dell'utente.

Vedere la voce successiva "Informazioni sulle informazioni di proprietà UMID", per ulteriori dettagli su questi codici.

2 Usare la manopola PUSH SET per selezionare la voce da impostare e la posizione del carattere, poi premere la manopola.

3 Usare la manopola PUSH SET, il tasto – o + (F3 o F4) per selezionare i caratteri da inserire al punto di immissione.

Per cancellare tutti i dati di inserimento
Premere il tasto RESET.

4 Premere il tasto SAVE (F5).

Il messaggio "NOW SAVING..." compare e le informazioni di proprietà vengono salvate.

Informazioni sulle informazioni di proprietà UMID

COUNTRY (codice del paese)

Impostare un codice del paese immettendo una stringa alfanumerica abbreviata (stringa alfanumerica da 4 byte), in base ai valori stabiliti in ISO 3166-1.
Vi sono circa 240 codici paese.
Trovare il proprio codice del paese sulla seguente pagina web.

Consultare ISO 3166-1:
http://www.iso.org/iso/country-codes/iso_3166_code_lists.htm

Se il codice del paese ha meno di 4 byte, la parte attiva del codice occupa la prima parte dei 4 byte ed il resto deve essere riempito con il carattere dello spazio (20h).

Esempio: Giappone
Per il Giappone, il codice del paese è JP, che consiste di 2 byte, o JPN, che consiste invece di 3 byte.
Pertanto si deve inserire:
JP_ _
o
JPN _
in cui _ rappresenta uno spazio.

ORGANIZATION (codice azienda)

Inserire una stringa alfanumerica di 4 byte per il codice azienda.

Note

- Perfino se la voce ORGANIZATION non è impostata, non ci sono comunque problemi relativi alla registrazione o alla riproduzione di segnali audio/video.
- I codici dell'organizzazione devono essere richiesti all'ufficio di registrazione della SMPTE. Nel caso in cui non si disponga di un codice azienda, non è consentito immettere alcuna stringa arbitraria. Di norma, è necessario digitare il codice "00". Gli operatori freelance che non appartengono ad alcuna organizzazione devono digitare "~".

USER (codice dell'utente)

Inserire una stringa alfanumerica di 4 byte per identificare l'utente.
Il codice utente viene registrato localmente in ogni azienda. Solitamente non è centralizzato.
Se il codice dell'utente è inferiore a 4 byte, inserire il codice dell'utente iniziando dai 4 byte e riempire il resto della stringa con il carattere dello spazio (20h).
Il codice utente è determinato dall'azienda. I metodi utilizzati dipendono dall'azienda.

Nota

I bit dell'utente non possono essere inseriti senza aver immesso il codice azienda.

Dati supplementari

L'apparecchio è in grado di riprodurre e registrare dati supplementari multiplex nei segnali HDSDI utilizzando la memoria interna e Professional Disc. Può inoltre ricevere e inviare dati supplementari in file MXF durante il trasferimento di file via FTP. I dati ausiliari trasferibili comprendono dati di testo (didascalie e metadata) e segnali di comando.

Dati supplementari nei segnali HDSDI/SDSDI

L'apparecchio è in grado di riprodurre e registrare sottotitoli codificati conformi allo standard EIA-708-B [1)] e EIA-608-B [1)] e dati di testo conformi allo standard ARIB TR B-23 [2)] che contengono pacchetti VANC (Vertical ancillary data).

1) EIA: Electronic Industries Alliance
2) ARIB: Association of Radio Industries and Businesses

Per registrare i dati supplementari

Nella voce del menu di manutenzione M3B: VANC RX PARAMETER, impostare le linee in cui sono inseriti i dati supplementari, DID (Data Identifier word) e SDID (Secondary Data Identifier word) *(vedere pagina 137).*

Come registrare e riprodurre dati di sottotitolaggio codificato secondo lo standard EIA-708-B nei segnali HDSDI

Impostare le seguenti voci.

- Le voci secondarie della voce del menu di manutenzione M3B0: VANC RX PACKET
  - LINE (linea per la ricezione VANC): 9LINE (esempio)
  - DID (data identification word): 61h
  - SDID (secondary data identification word): 01h

Come registrare dati di sottotitolaggio codificato secondo lo standard EIA-608-B nei segnali HDSDI

Impostare le seguenti voci.

- Le voci secondarie della voce del menu di manutenzione M3B0: VANC RX PACKET
  - LINE (linea per la ricezione VANC): 9LINE (esempio)
  - DID (data identification word): 61h
  - SDID (secondary data identification word): 02h

Pacchetti VANC

- Lo standard giapponese ARIB TR-B23 limita il numero di pacchetti multiplex HDSDI a 4 pacchetti per linea.

- Il numero di pacchetti VANC registrabili impostati con la voce del menu di manutenzione M3B è limitato a 9 pacchetti per fotogramma nelle modalità 50P o 59.94P e a 18 pacchetti per fotogramma nelle altre modalità.
- Quando i pacchetti VANC non sono continui da word 0 ed è presente un'area inutilizzata nella linea, le informazioni sulla posizione dei pacchetti non saranno registrate. I pacchetti vengono emessi allineati a sinistra.
- Durante l'ingresso, se si rileva un errore di parità in un pacchetto VANC, il pacchetto sarà ignorato e registrato allineato a sinistra.

Dati supplementari nei file MXF

È possibile inserire i dati supplementari VANC registrati da un segnale HDSDI in un file MXF, come un Elemento fotogramma ANC (conforme a SMPTE436M-2006), e trasmetterli. È possibile immettere e registrate questi dati.

Per inserire i dati supplementari nei file MXF e trasmetterli

Nella voce del menu di configurazione 666 METADATA ITEM OUT, selezionare "on" *(vedere pagina 122)*.

Pacchetti HANC/VANC

Rilevamento dei pacchetti HANC/VANC

Quando viene immesso un file MXF, i pacchetti HANC/VANC vengono registrati solo quando DATA ITEM del fotogramma di testa è identificato come Elemento fotogramma ANC (conformi a SMPTE436M-2006).

Metadata MXF generali

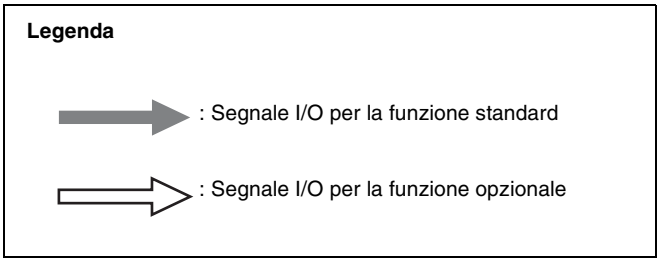
Quando viene immesso un file MXF, l'apparecchio esamina i dati contenuti nell'area dei metadata di impostazione [1]. Se i dati sono identificati come quelli creati dal dispositivo diverso da XDCAM, verrà creato un file (KLVE file).

1) L'area dei metadata di impostazione contiene le informazioni metadata sull'intero file. *Per ulteriori informazioni, vedere SMPTE377M.*

Per ulteriori informazioni, vedere "Struttura delle directory" (pagina 94) e "Directory Clip" (pagina 95).

Dati di sottotitolaggio codificato

Questa sezione illustra i dati di sottotitolaggio codificato che possono essere registrati, riprodotti, e inviati durante l'invio EE.



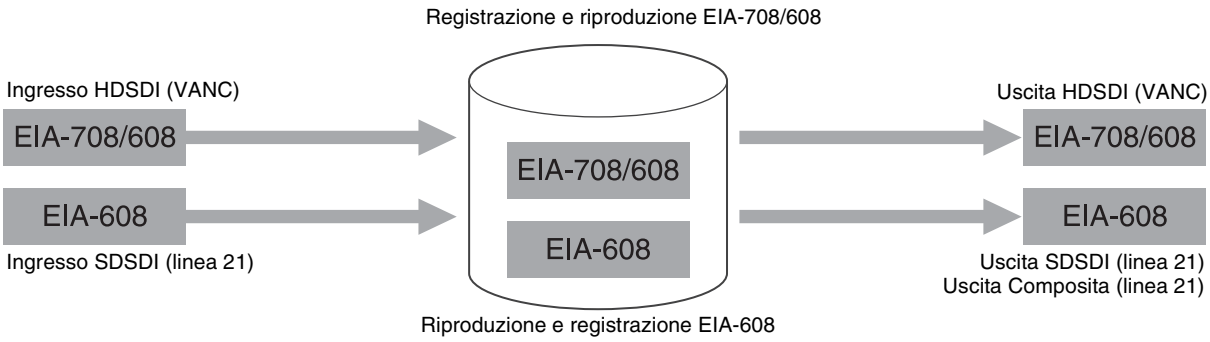
Funzioni standard

Registrazione e riproduzione normale EIA-708/608

In risposta ai dati di sottotitolaggio codificato in ingresso che rispettano gli standard EIA-708/608, la registrazione, la riproduzione e l'invio di tali dati avviene senza alcuna modifica.
Tuttavia, le impostazioni sono necessarie per la registrazione di dati di sottotitolaggio codificato nei segnali HDSDI.

Per ulteriori informazioni, vedere "Come registrare e riprodurre dati di sottotitolaggio codificato secondo lo standard EIA-708-B nei segnali HDSDI" (pagina 161) o "Come registrare dati di sottotitolaggio codificato secondo lo standard EIA-608-B nei segnali HDSDI" (pagina 161).

I dati di sottotitolaggio codificato secondo lo standard EIA-708/608 registrati in video HD vengono emessi sottoforma di segnali HDSDI, a prescindere dalle impostazioni del menu.
I dati di sottotitolaggio codificato secondo lo standard EIA-608 in segnali SDSDI linea 21 sono registrati e riprodotti (trasmessi in uscita come SDSDI o segnali compositi), a prescindere dalle impostazioni del menu.



Uscita EE EIA-708/608

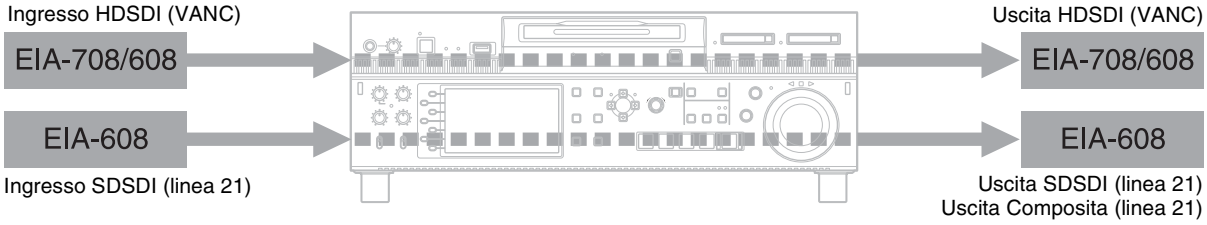
In risposta ai dati di sottotitolaggio codificato in ingresso che rispettano gli standard EIA-708/608, i dati sono inviati in modalità EE.
Tuttavia, le impostazioni sono necessarie per l'uscita EE di dati di sottotitolaggio codificato nei segnali HDSDI.

Per ulteriori informazioni, vedere "Come registrare e riprodurre dati di sottotitolaggio codificato secondo lo standard EIA-708-B nei segnali HDSDI" (pagina 161) o "Come registrare dati di sottotitolaggio codificato secondo lo standard EIA-608-B nei segnali HDSDI" (pagina 161).

I dati di sottotitolaggio codificato contenuti nei segnali SDSDI linea 21 vengono inviati in modalità EE (inviati come segnali SDSDI o compositi), a prescindere dalle impostazioni del menu.

Nota

L'uscita EE di dati di sottotitolaggio codificato nei segnali HDSDI è in ritardo di 1 fotogramma rispetto all'uscita EE di segnali video.



Corrispondenza tra le voci di impostazione di HKDV-900 e il menu di impostazione dell'apparecchio

Quando l'impostazione della voce del menu di configurazione 212 VIDEO REMOTE CONTROL SELECT è diversa da "menu", è possibile collegare un HKDV-900 o un altro dispositivo al connettore VIDEO CONTROL per controllare il down-converter o l'up-converter di questo apparecchio. In tal caso, è possibile eseguire il controllo dall'HKDV-900 senza modificare le impostazioni di controllo video e di elaborazione digitale nel menu di configurazione.

Voce di impostazione di HKDV-900	Voce di menu del menu di configurazione dell'apparecchio
HD Master	740: MASTER LEVEL (HD)
HD Y	741: Y LEVEL (HD)
HD Pb	742: Pb LEVEL (HD)
HD Pr	743: Pr LEVEL (HD)
HD Setup	745: SETUP LEVEL (HD)
HD Sync Phase	746: SYNC PHASE (HD/UC)
HD Fine	747: FINE (HD/UC)
D1 Master	A questa voce di configurazione non corrispondono voci di menu.
D1 Y	A questa voce di configurazione non corrispondono voci di menu.
D1 B-Y	A questa voce di configurazione non corrispondono voci di menu.
D1 R-Y	A questa voce di configurazione non corrispondono voci di menu.
D2 VIDEO	715: VIDEO GAIN CONTROL (DC)
D2 CHROMA	716: CHROMA GAIN CONTROL (DC)
D2 HUE	717: CHROMA PHASE CONTROL (DC)
SETUP	718: SETUP LEVEL/BLACK LEVEL (HD/DC/UC)
SD Sync Phase	719: SYSTEM PHASE SYNC (DC)
SD Fine	720: SYSTEM PHASE SC (DC)
CROSS COLOR	934: CROSS COLOR (DC)
H CROP POSITION	932: H CROP POSITION (DC)/ 951: H CROP POSITION (UC) a)
LETTER BOX POSITION	952: LETTER BOX POSITION (UC) a)
DETAIL GAIN	935: DETAIL GAIN (DC)/ 954: DETAIL GAIN (UC) a)
LIMITTER	936: LIMITER (DC)/955: LIMITER (UC) a)
CRISP	937: CRISP (DC)/ 956: CRISP THRESHOLD (UC) a)
DEPEND	938: LEVEL DEPEND THRESHOLD (DC)/ 957: LEVEL DEPEND THRESHOLD (UC) a)
FREQUENCY	939: H DETAIL FREQUENCY (DC)/ 958: H DETAIL FREQUENCY (UC) a)
H/V RATIO	940: H/V RATIO (DC)/ 959: H/V RATIO (UC) a)
GAMMA	A questa voce di configurazione non corrispondono voci di menu.
CROP	930: DOWN CONVERTER MODE/ 950: UP CONVERTER MODE a)
LETTER BOX	930: DOWN CONVERTER MODE/ 950: UP CONVERTER MODE a)
SQUEEZE	930: DOWN CONVERTER MODE/ 950: UP CONVERTER MODE a)

a) Impostare la voce del menu di configurazione 212 VIDEO REMOTE CONTROL SELECT su "menu", "remote (down converter)" o "remote (up converter)".

Significati delle abbreviazioni tra parentesi nella tabella

HD: uscita HD-SDI durante la riproduzione di video HD
DC: uscita per la conversione in SD (SD-SDI/COMPOSITE) durante la riproduzione di video HD
UC: uscita per la conversione quando si immette SD-SDI

Marchi di fabbrica e licenze

Licenza MPEG-4 Visual Patent Portfolio

QUESTO PRODOTTO VIENE CONCESSO IN LICENZA AI SENSI DELLA LICENZA DI RACCOLTA DI BREVETTI VISUALI MPEG-4 PER L'USO PERSONALE E NON COMMERCIALE DA PARTE DEL CONSUMATORE PER

(i) LA CODIFICA DI VIDEO IN CONFORMITÀ ALLO STANDARD VISUALE MPEG-4 ("MPEG-4 VIDEO") E/O
(ii) LA DECODIFICA DI VIDEO MPEG-4 CODIFICATI DAL CONSUMATORE NEL CORSO DI ATTIVITÀ PERSONALI E NON COMMERCIALI E/O OTTENUTI DA UN FORNITORE DI VIDEO AUTORIZZATO DA MPEG LA ALLA FORNITURA DI VIDEO MPEG-4.

NESSUNA LICENZA VIENE CONCESSA O PUÒ ESSERE USATA PER QUALSIASI ALTRA FINALITÀ. ULTERIORI INFORMAZIONI, COMPRESE QUELLE CHE SI RIFERISCONO A PROMOZIONI, USI INTERNI E COMMERCIALI, E LICENZE, POSSONO ESSERE OTTENUTE DA MPEG LA, LLC. CONSULTARE IL SITO HTTP://WWW.MPEGLA.COM

MPEG LA rilascia licenze per (i) la produzione/vendita di supporti per l'archiviazione di informazioni video in formato visuale MPEG-4 (ii) la distribuzione/trasmissione di informazioni video in formato visuale MPEG-4 sotto qualsiasi forma (Come servizi di distribuzione di video online, trasmissione via Internet, trasmissione TV). Per altri usi del prodotto, potrebbe essere necessario ottenere una licenza da MPEGLA. Contattare la MPEG LA per ulteriori informazioni. MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206, http://www.mpegla.com

Licenza MPEG-2 Video Patent Portfolio

EVENTUALI USI DEL PRODOTTO DIVERSI DALL'USO PERSONALE DEL CONSUMATORE CHE RISPETTINO LO STANDARD MPEG-2 PER LA CODIFICA DI INFORMAZIONI VIDEO PER I MEDIA IMPACCHETTATI SONO ESPLICITAMENTE VIETATI SENZA UNA LICENZA AI SENSI DEI BREVETTI APPLICABILI NELLA RACCOLTA DI BREVETTI MPEG-2, TALE LICENZA È DISPONIBILE DA MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206.

"MEDIA IMPACCHETTATI" significa qualsiasi dispositivo di archiviazione che contenga informazioni video MPEG-2 come film in DVD che siano venduti/distribuiti ai consumatori generici. I duplicatori di dischi o i rivenditori di MEDIA IMPACCHETTATI devono ottenere una licenza per le loro attività da MPEG LA. Contattare la MPEG LA per ulteriori informazioni. MPEG LA. L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206
http://www.mpegla.com

Informazioni su IJG (Independent JPEG Group)

This software is based in part on the work of the Independent JPEG Group.

Software di visualizzazione carattere "iType"

Questo prodotto comprende la tecnologia di Monotype Imaging Inc., compreso iType® e alcuni caratteri.

Licenza del software aperto

Sulla base di contratti di licenza tra Sony e i detentori del copyright del software, questo prodotto utilizza software aperto.
Per soddisfare i requisiti dei titolari del copyright del software, Sony ha l'obbligo di informare del contenuto di queste licenze.
Per i contenuti di queste licenze, vedere "License1.pdf" nella cartella "License" del CD-ROM in dotazione.

Per visualizzare i file PDF, è necessario installare Adobe Reader sul computer.
Se Adobe Reader non è installato sul computer, è possibile scaricarlo accedendo al seguente URL.
http://get.adobe.com/reader/

Per ottenere software con licenza GPL/LGPL/GPL V3

Questo prodotto usa software con licenza GPL versione 2 / LGPL versione 2.1 / GPL versione 3. Avete il diritto di ottenere, modificare e distribuire il codice sorgente di questo software.

È possibile scaricare il codice sorgente di questo software dai server Internet Sony. Per ulteriori informazioni su come scaricarlo, accedere al seguente URL.
http://www.sony.net/Products/Linux/common/search.html

Non possiamo rispondere a richieste d'informazioni relative al contenuto del codice sorgente.

Glossario

AES/EBU
Standard stabilito unitamente da AES (Audio Engineering Society) e EBU (European Broadcasting Union) per la trasmissione seriale dell'audio digitale. Tramite un unico connettore si possono trasmettere due canali di audio.

CIFS
Acronimo di Common Internet File System.
Un protocollo aperto per servizio file comune fornito da Microsoft Corporation.

Clip
Unità di registrazione. Le clip vengono create ogni volta che si inizia e si interrompe una registrazione.

Segnale video composito
Segnale video in cui la luminanza e la crominanza vengono combinate alle informazioni di sincronismo del riferimento temporale per la creazione del video composito.

Modalità drop frame
Il codice temporale SMPTE scorre a 30 fotogrammi/secondo, mentre il sistema dei televisori a colori NTSC scorre a circa 29,97 fotogrammi/secondo. La modalità "drop frame" regola lo scorrimento del codice temporale per eliminare la differenza tra il valore del codice temporale e il tempo reale, provocando la perdita di due fotogrammi dal valore del codice temporale all'inizio di ciascun minuto, fatta eccezione per ogni decimo minuto.

DVB-ASI
Acronimo di Digital Video Broadcasting-Asynchronous Serial Interface.
Un sistema di segnale asincrono per la trasmissione di segnali MPEG2-TS (Transport Stream) tramite un'interfaccia video standard adottata nel DVB Project (un progetto di standardizzazione delle trasmissioni video digitali in Europa).

EDL
Edit Decision List.
Elenco di posizioni nel materiale registrato sul supporto, disposto in un ordine qualsiasi.

Modalità E-E
Modalità Electric-to-Electric (elettrica-elettrica). Quando si aziona un VDR in modalità E-E, i segnali di ingresso video e/o audio passano solo attraverso i circuiti elettrici e vengono emessi dai connettori di uscita senza passare attraverso i circuiti di conversione elettromagnetica, ad esempio le testine di registrazione.

Traccia di identificazione
Tipo di metadata che possono essere impostati per un determinato fotogramma.

Finalizzare
Una procedura per finalizzare la struttura di gestione delle informazioni per supporti scrivibili una volta come il PFD128QLW. Quando un disco viene finalizzato, l'ulteriore scrittura sul disco diventa impossibile, ma la quantità di tempo per quel disco si accorcia.

Sinc HD a tre livelli
Un segnale di riferimento analogico HDTV che riguarda i sistemi 59,94/50Hz.
Un segnale sinc definito in SMPTE 274M con valori positivi, negativi e sullo zero.

Segnale HD-SDI
Abbreviazione di HD Serial Digital Interface (Interfaccia digitale seriale HD).
Un segnale nell'interfaccia seriale HDTV definito da SMPTE 292M.

Metadata
Informazioni sulle proprietà del contenuto video e audio. I dispositivi XDS registrano metadati quali UMID e tracce di identificazione e Content Browser può essere usato per registrare informazioni quali titoli e commenti.

MXF
Formato di scambio di materiale. Un formato di scambio sviluppato da Pro-MPEG Forum. Apparecchiature di produttori diversi possono scambiare file in questo formato.

Non audio
Il termine generale per segnali audio che non siano PCM lineari, come Dolby E [1)] e Dolby Digital (AC-3).[1)] I dispositivi XDS possono registrare materiale non audio come un segnale di ingresso.

1) Dolby è un marchio di fabbrica di Dolby Laboratories.

Modalità non-drop-frame
Un modo di far avanzare il codice temporale che ignora la differenza, in valori di fotogramma, tra il tempo reale ed il codice temporale. L'uso di questa modalità produce una differenza di circa 86 secondi al giorno, tra tempo reale e codice temporale, tale differenza causa problemi durante il montaggio di programmi in unità di secondi, effettuato usando il numero dei fotogrammi come riferimenti.

Dati Proxy AV
Dati a bassa risoluzione con una larghezza di banda video di 1,5 Mbps e con una larghezza di banda audio di 64 kbps a canale. Questo apparecchio registra automaticamente dati proxy AV ogni volta che vengono registrati dati ad alta risoluzione di formato XAVC/MPEG HD.

Segnale video di riferimento
Un segnale video che contiene un segnale o segnali sinc e burst, usati come riferimento per la sincronizzazione di apparecchiature video.

Segnale SD-SDI
Interfaccia digitale seriale SD.
Un'interfaccia standardizzata come SMPTE 259M che permette la trasmissione di uno stream di componente digitale non compresso.

S/N
Rapporto segnale/disturbo. Indica la relazione tra la forza del segnale desiderato e l'interferenza elettronica ad esso associata, cioè il disturbo. Se

il rapporto S/N è alto, l'audio viene riprodotto con minore disturbo e le immagini vengono riprodotte chiaramente senza effetto neve.

Sub clip
Una delle sezioni che compongono un EDL. Una sub clip può essere parte di un clip o un clip intero.

Immagine in miniatura
Immagine rimpicciolita del video per la visualizzazione su uno schermo dell'elenco di clip.

Codice temporale
Segnale codificato digitalmente e registrato con i dati video, per identificare ciascun fotogramma del video in base all'ora, ai minuti, ai secondi e al numero di fotogramma. Il codice temporale SMPTE viene applicato al sistema NTSC, mentre il codice temporale EBU viene applicato ai sistemi PAL e SECAM.

UMID
Unique Material Identifier (Identificatore univoco materiale). Standard (SMPTE-330M) per metadata video e audio. La sezione basica di un UMID contiene un numero univoco ed un numero di materiale per l'identificazione del materiale registrato. Una sezione opzionale chiamata "Source Pack" contiene informazioni quali l'ora e il luogo di registrazione. Un UMID con la sola sezione basica viene chiamato UMID basico. Un UMID con viene chiamato UMID esteso.

Bit dell'utente
Il codice temporale contiene un massimo di 32 bit che l'utente può utilizzare per registrare informazioni come la data, il numero di bobina o il numero di scene su un supporto di registrazione. Sono chiamati anche bit dell'utente.

VBID
Acronimo di Video Blanking ID. È un segnale video ID, definito dallo standard EIAJ CPR-1204, che viene inserito nell'uscita video VBS per abilitare il riconoscimento del rapporto di immagine.

Il segnale ID è inserito nella linea 20, VBI 283.

Indice

A

Accessori
- in dotazione 157
- non in dotazione 157

Alimentazione 31
Allarmi 145
ANALOG AUDIO
- connettori INPUT 1, 2 30
- connettori OUTPUT 1, 2 30

Analogico
- sezione ingresso/uscita del segnale audio 30

Appendice 142
Area del display dati temporali 24
Area di visualizzazione stato 25
Audio
- visualizzazione ingresso 22

B

Bit dell'utente
- impostazione 42

C

Caratteristiche 7
Clip
- bloccaggio (protezione da scrittura) 84
- copia 66
- eliminazione 84
- impostazione del fotogramma dell'immagine indice 85
- impostazione delle flag delle clip 83
- informazioni 23
- proprietà 77
- ricerca con le miniature 82
- selezione 82

Codice temporale 40
- impostazione ora corrente 41
- registrazione con il generatore di codici temporali interno sincronizzato 41
- registrazione diretta del codice temporale esterno 42
- registrazione dopo aver impostato un valore iniziale 40
- registrazione sincronizzata con il codice temporale di riferimento della stazione 41
- sezione ingresso/uscita 29

Collegamenti 34
- impostazione di costanti VTR 36
- sistema di Cut Editing 35
- utilizzo delle funzioni di montaggio del registratore 37

Comando shuttle/jog 21
Condizione di riproduzione
- simbolo 44
- visualizzazione 44

Configurazione iniziale 31
Connettore di ingresso alimentazione CA (~) 29
Connettore DVB-ASI OUTPUT 26
Connettore Ethernet 27
Connettore GPIO 27
Connettore HD/SD-SDI INPUT 28
Connettore HDMI OUTPUT 26
Connettore HD-SDI MONITOR OUTPUT 28
Connettore MONITOR 27
Connettore PHONES 15
Connettore SD-SDI MONITOR OUTPUT 29
Connettore SYSTEM TC INPUT 27
Connettore USB 16, 27
Connettore VIDEO CONTROL 27
Connettori COMPOSITE OUTPUT 1, 2 (MONITOR) 27
Connettori di MANUTENZIONE 16, 27
Connettori HD-SDI OUTPUT1 1, 2 (SUPER) 28
Connettori REF. VIDEO INPUT 27
Connettori REMOTE (9P) 1, 2 27
Connettori SD-SDI OUTPUT1 1, 2 (SUPER) 28
Contatore ore di funzionamento 144
- modalità di visualizzazione 144
- uscita 144
- visualizzazione 144

Copia 66
- copia con registrazione 71
- copia con transcoding 72

D

Data e ora, impostazioni 32
Dati di sottotitolaggio codificato 162
Dati Proxy AV 9
Dati supplementari 161
Dati UMID 159
Denominazione e funzioni dei componenti 15
DIGITAL AUDIO (AES/EBU)
- IN 1/2, 3/4, 5/6, 7/8 30
- OUT 1/2, 3/4, 5/6, 7/8 30

Dischi
- dischi utilizzabili 49
- finalizzazione 91
- formattazione 50
- inizializzazione 91
- inserimento ed estrazione 50
- protezione da scrittura 50
- uso 50

Dischi protetti da scrittura 50
Display 19, 21
- passaggio 74
- schermata del monitor video 25
- schermata delle operazioni di base 21
- schermate dell'elenco di clip 74

E

Editing lineare 58
EDL corrente 86
Elenco di comandi 101

F

Formato di registrazione o riproduzione 23
Frequenza dell'apparecchio, impostazioni 31, 40

G

Glossario 166

I

Indicatore ALARM 16
Indicatore DISC ACCESS 17
Indicatore DISC IN 17
Indicatore INTERNAL ACCESS 16
Indicatore JOG 20
Indicatore REC INHI 20
Indicatore STANDBY 20
Indicatori di direzione Jog/shuttle 21
Indicatori IN/OUT 19
Informazioni di sistema 22
Informazioni di testo 43
Informazioni di testo sovrapposto 43
Ingresso DVB-ASI 28
Inserimento ed estrazione di un disco 50
Interruttore di alimentazione principale 29
Interruttore KEY INHI 16
Interruttore VARIABLE 18

L

Livello audio
- misuratori 22
- sezione regolazione 18

M

Manopola di regolazione LEVEL 15
Manopola PUSH SET 19
Manopole di regolazione CH-1/ALL CH, da CH-2 a CH-4 18
Manutenzione
- periodica 144

Meccanismo di inclinazione 33
Menu
- configurazione 107
- impostazioni della banca 112
- Menu Clip 79
- Menu Clip F 80
- menu di configurazione 107
- menu di manutenzione 134
- menu funzione 45
- modifica impostazioni 113
- ripristino delle impostazioni predefinite 113

Menu Clip 79
Menu Clip F 80
Menu di base 107
- modifica impostazioni 113
- operazioni 112
- ripristino delle impostazioni predefinite di fabbrica 113
- voci 108

Menu di configurazione
- menu di base 108
- menu esteso 115

Menu di manutenzione 134
- impostazioni di rete 140
- operazioni 139
- velocità di comunicazione 141
- voci 134

Menu esteso 107
- operazioni 133
- visualizzazione 133
- voci 115

Menu funzione 22, 45
- pagina HOME 46
- pagina P1 INPUT 46
- pagina P2 INPUT 47
- pagina P3 AUDIO 47
- pagina P4 TC 48

Messaggi di errore 153
Metadata 159
Miniature
- ricerca 82
- schermata delle miniature di capitolo 83
- schermata di espansione delle miniature 82

Modalità jog 63
Modalità shuttle 64
Modalità velocità variabile 64
Montaggio
- controllore 36
- unità di controllo 35

O

Operazioni sui file 94
- directory Clip 95, 97
- directory Edit 96, 98
- directory General 98
- directory principale 95, 96
- directory Sub 98
- struttura della directory 94

Operazioni sui file con CIFS 106
Operazioni sui file con FTP 100
- creazione di connessioni 100
- effettuare il log in 100
- effettuare il log out 100
- elenco di comandi 101
- preparazione 100
- registrazione di un codice temporale continuo 105

P

Pannello anteriore 15, 33
- estrazione 33
- modifica dell'angolazione 33
- ritorno nella posizione originale 33

Pannello posteriore 26
Preparazione
- Configurazione iniziale 31

Professional Disc 49

R

Recording 54
- impostazioni 54
- registrazione mixata 57
- regolazione livello 56

Recupero 73
Rete
- assegnazione automatica di indirizzo IP 140
- connettore 27
- impostazione indirizzo IP 140
- impostazioni 140

Ricerca con le miniature 82
Ripristino delle impostazioni predefinite di fabbrica 114
Riproduzione 61
- impostazioni 61
- modalità jog 63
- modalità shuttle 64
- modalità velocità variabile 64
- riproduzione con registrazione 65
- riproduzione pulldown 62
- utilizzando le miniature 65
- velocità normale 63

Riproduzione a velocità normale 63
Riproduzione con registrazione 65
Risoluzione dei problemi 145

S

Scheda di memoria SxS 51
- inserimento 52
- interruttore di protezione da scrittura 52
- passaggio 53
- rimozione 53

Schermata Clip Properties 77
Schermata di espansione delle miniature 78
Schermate dell'elenco di clip 74
- schermata delle miniature di capitolo 79
- schermata di espansione delle miniature 78
- visualizzazione dettagli 76
- visualizzazione miniature 75

Segnale di riferimento 22
Segnali di riferimento sincronizzazione 39
Sezione comando disco 17
Sezione comando display/menu 18
Sezione comando registrazione e riproduzione 19
Sezione comando shuttle/jog/ riproduzione a velocità variabile 20
Sezione di installazione unità di alimentazione ridondante 27
Sezione fornitura di alimentazione 29
Sezione ingresso/uscita del segnale audio digitale 30
Sezione ingresso/uscita del segnale HD/SD-SDI 28
Sezione selezione porta e supporti 16
Sincronizzazione esterna 39
Slot del disco 17
Slot di espansione PCIe 26
Slot schede di memoria 17
Specifiche tecniche 154
Spie di selezione slot 17
Spie MEMORY ACCESS A/B 17
- indicatori di stato 52

T

Tasti di espulsione 17
Tasti freccia 19
Tasti funzione (da F1 a F6) 19
Tasto COPY 19
Tasto DISPLAY 19
Tasto e indicatore accensione/attesa (⏻) 16
Tasto EJECT 17
Tasto HOME 19
Tasto INTERNAL 17
Tasto MEMORY 17
Tasto MENU 19
Tasto NEXT 20
Tasto PAGE 19
Tasto PB1 PORT 17
Tasto PLAY 20
Tasto PREV 20
Tasto REC 20
Tasto REC/PB2 PORT 16
Tasto REMOTE 16
Tasto RESET/RETURN 19
Tasto SHIFT 19
Tasto SHTL/JOG 20
Tasto STOP 20
Tasto VAR/JOG 20
Terminale di terra (⏚) 30
TIME CODE
connettore IN 29
connettore OUT 29

U

Uscita DVB-ASI 26

V

Velocità di comunicazione 141
Visualizzazione dell’ingresso video 22
Visualizzazione stato supporto 23

Z

Zona d’uso, impostazioni 31

Le informazioni contenute nel presente manuale sono di proprietà di Sony Corporation e il relativo uso è destinato solamente agli acquirenti dell’apparecchio descritto in questo documento.
Sony Corporation vieta espressamente la duplicazione in parte o per intero di questo manuale e il suo utilizzo per scopi differenti dal funzionamento o manutenzione dell’apparecchio ivi descritto, senza previo permesso scritto di Sony Corporation.

XDS-PD1000
XDS-PD2000
(SYL)
4-284-735-**09** (1)

Sony Corporation

http://www.sony.net/

© 2011